

- «¿A qué se parece un plato de sopa?»

Posibles respuestas:

- «Un lago caliente.»
- «Un cuenco con tesoros.»
- «Un espejo reluciente.»

### Enumeraciones relativas a una palabra clave

- «Dime seis cosas de la escuela» (puede referirse tanto a las personas, los objetos, las acciones que en ella se realizan, la función que cumple, etc.).
- «Dime siete elementos de un coche» (aquí tiene que enumerar componentes y no funciones).
- «Dime cinco actividades que se pueden realizar en una granja» (ha de referirse a acciones o utilización de la granja).
- «Dime seis características de esta mesa» (puede referirse tanto a propiedades físicas como a las funciones que cumple: «es alargada, de madera, de color verde, tiene cajones, está colocada en el centro de la clase y sirve para escribir-trabajar sobre ella»).
- «Dime siete cosas referidas a las vacaciones de verano»

### Qué cosas cogerías para...

Un ejercicio en el que las posibilidades de respuestas quedan un poco menos limitadas consiste en proponer unas situaciones y preguntar a los niños qué cosas necesitarían en tales circunstancias.

Por ejemplo:

- «¿Qué cosas cogeríais para ir de excursión a la montaña?»
- «¿Qué cosas cogeríais para ir a jugar a la calle?»
- «¿Qué cosas cogeríais para hacer un vestido a la muñeca?»
- «¿Qué cosas cogeríais para preparar el desayuno?»
- «¿Qué cosas cogeríais para preparar un pastel?»
- «¿Qué cosas cogeríais para organizar una fiesta de carnaval? »



### Buscar nombres

Familiarizado el niño con este tipo de actividades a partir de láminas, le podemos proponer directamente ejercicios de formación de familias semánticas.

Por ejemplo:

- «Buscar nombres de animales que vivan en el mar.»
- «Buscar nombres de instrumentos musicales.»
- «Buscar nombres de edificios.»
- «Buscar nombres de plantas.»
- «Buscar nombres de profesiones.»
- «Buscar nombres de cosas que sirven para viajar.»
- «Buscar nombres de cosas que se puedan comer.»

### Averiguar la familia semántica y buscar un nuevo elemento

Proponer a los niños nombres pertenecientes a una misma familia semántica y pedirles que averigüen ésta y digan una nueva palabra de ella.

Por ejemplo: "En qué se parecen»:

- «leche, zumo, agua, vino» (alimentos para beber);
- «lunes, jueves, domingo, martes» (días de la semana);
- «tambor, flauta, guitarra, piano» (instrumentos musicales);
- «perro, gato, caballo» (animales que viven en la tierra);
- «cuchillo, hacha, tijeras» (instrumentos para cortar);

La actividad se puede realizar también con apoyo gráfico de dibujos.

### Series de palabras

Proponer a los niños series de tres palabras: dos pertenecen a una misma clase o categoría, y la otra no. Preguntar qué palabra no se relaciona con las otras y por qué (la razón dada ha de incluir la clase a que pertenecen los otros dos términos):

- florero-cuchillo-cuchara (instrumentos para comer);
- azul-amarillo-pera (colores del arco iris);
- carpintero-estrella-zapatero (profesiones);
- bufanda-papel-lápiz (instrumentos para escribir);
- rosa-clavel-gato (flores);
- mesa-silla-bicicleta (muebles);
- tren-tijeras-automóvil (medios de transporte).

### Buscar semejanzas y diferencias

Proponer pares de palabras, pertenecientes a la misma clase pero a dos subcategorías distintas, y pedir a los niños que comparen los dos términos estableciendo semejanzas y diferencias. La maestra ayudará a los niños, si no surgen espontáneamente las respuestas correctas, mediante preguntas dirigidas que orienten a la búsqueda de la clase común a la que pertenecen y a la identificación de los rasgos diferenciadores que hacen que se incluyan en subfamilias diferentes.

Por ejemplo:

- «En qué se parecen y en qué se diferencian»;

- «¿un bañador y una bufanda?» (ambas son prendas de vestir, una para el calor y otra para el frío);
- «¿un calcetín y un guante?» (ambas son prendas de vestir, una se coloca en el pie y otra en la mano);
- «¿un pastel y patatas fritas?» (ambos se refieren a cosas para comer - alimentos-, una dulce y otra salada);
- «¿una casa y un hospital?» (ambos se refieren a edificios, uno para vivir familias y otro para curar enfermos);
- «¿un pez espada y un pájaro carpintero?» (ambos son animales, uno vive en el agua -es un pez- y el otro vive desplazándose por el aire -ave—, uno nada y otro vuela);
- «¿un coche y una moto?» (ambos son medios de transporte terrestre, pero uno tiene cuatro ruedas y otro dos).



### Manipulación seguida de descripción

Presentar a toda la clase un objeto. Los niños lo verán, lo tocarán, escucharán los sonidos que produce, olerán si desprende algún aroma, comprobarán a qué sabe (si es un alimento o se puede chupar...). Luego deberán describir el objeto, incluyendo el mayor número posible de características y siguiendo los pasos antes citados. Si es necesario, la maestra les apoyará por medio de preguntas.

### **Cuéntame cómo es...**

Proponer a los niños esta situación:

«Imaginaros que esta mañana no he podido venir a clase, pero que me habéis llamado por teléfono y queréis contarme:

- qué juguete tenéis en la mano;
- qué hay encima de mi mesa...»

Pedir sucesivamente a cada niño que cuente cómo es su juguete(o lo que hay encima de la mesa, o...). Completar entre todos la descripción.

### **La caja de las sorpresas»**

La maestra colocará en una caja diversos objetos (juguetes, prendas, elementos de la clase...). Los niños se situarán en círculo. La maestra sacará uno de los objetos y pedirá a los niños que lo observen bien. A continuación lo guardará en la caja y elegirá a un alumno, quien habrá de describir el objeto lo más detalladamente que pueda.

### **Descripción con apoyo de láminas**

Después de observar una foto o dibujo del animal, los niños deberán expresar algunos rasgos característicos:

- «Es un elefante. Es un animal muy grande. Tiene cuatro patas, enormes orejas y una larga trompa. Tiene la piel de color gris (o blanco...).»
- «Es una jirafa. Es un animal con cuatro patas, un cuello muy largo y cabeza y orejas pequeñas. Su piel es de color..., con manchas...»

Además de las descripciones con apoyo visual (fotos, láminas o dibujos) en el mismo momento que se realizan, se pueden efectuar actividades semejantes a las expuestas en el apartado «Descripciones orales con objetos».

### **¿Cómo soy yo?**

Pedir a cada niño que realice la descripción de sí mismo como si estuviera delante de un espejo (si lo hay en la clase puede -debe- utilizar y realizar la descripción mientras se observa en él). Potenciar el autoconcepto positivo es muy importante en edades tempranas para favorecer la autoestima y la educación emocional.

### El juego de los detectives

Proponer a los niños hacer de detectives: tienen que buscar a un niño que se ha perdido, conociendo los datos de su descripción. Se elegirán sucesivamente dos niños. Uno es el detective y el otro es quien le hace el encargo de buscar al niño perdido: «Detective, detective: se ha perdido un niño y sé que está en esta clase.

¿Me ayuda a buscarlo?» «¿Y cómo es? ¿Cómo va vestido?»

«Es delgado, pelirrojo y de ojos castaños. Lleva un pantalón...» Quien efectúa el encargo debe hacer la descripción de uno de los niños de la clase y el detective debe averiguar quién es.

En esta actividad comprobarán los niños la necesidad de dar datos suficientes en la descripción de una persona, para lograr su identificación, y cómo es necesario aportar, junto a los rasgos generales, algún detalle distintivo o específico.

Para mayor motivación de los niños se puede utilizar un disfraz o un elemento distintivo de los detectives que aparecen en las novelas policíacas clásicas: un gabán y un sombrero; una pipa y un sombrero; una lupa y una gorra... El niño que interprete cada vez el papel de detective se colocará estas prendas distintivas y después se las pasará al siguiente.

### El juego de los presentadores

Proponer a los niños hacer de presentadores de radio (o de televisión, o de espectáculos). Han de presentar a los concursantes o participantes en el programa a todos los oyentes o espectadores. Elegir dos niños. Uno hará de presentador y otro de participante. El presentador, quien tendrá en la mano un palo u objeto a modo de micrófono para diferenciarlo, deberá hacer la descripción del personaje que va a presentar.

Por ejemplo:

- «El próximo concursante es (o «tenemos ahora con nosotros», «va a participar ahora»...) un niño moreno, de cinco años, alto, que lleva un pantalón azul...»

En esta actividad se puede iniciar un esbozo de retrato psíquico:

- «Es un niño sonriente y alegre.»

- «Es rápido corriendo y muy aficionado al fútbol.»

- «Es trabajador y ordenado»..., con lo que además le servirá a la maestra para conocer la imagen que ante los demás compañeros tiene el niño que es presentado.

### Descripción de retratos

Preparar y llevar a la clase fotografías o dibujos realistas de diversas personas (niños, ancianos, jóvenes, señoras..., de diferentes naciones, grupos étnicos, clases sociales, etc.).

Conviene, sobre todo en un primer momento, que tengan rasgos distintivos muy diferenciados, que llamen la atención a los niños, para facilitar la descripción. La maestra mostrará una fotografía o dibujo y preguntará a un niño: «¿Qué ves aquí?» «¿Quién es?» Por medio de preguntas irá orientando o completando la enumeración de los rasgos característicos de la persona.

Actividad complementaria:

Se puede completar la actividad anterior pidiendo a los niños que, después de realizar la descripción de la persona, inventen una narración en la que intervenga como protagonista o personaje principal.

### ¿Qué ves?

Presentar la lámina a los niños y pedirles que la observen bien.

Se puede hacer una primera descripción rápida de la lámina en su conjunto para analizar posteriormente cada objeto o hacerlo de forma detallada, zona por zona, con las relaciones espaciales existentes entre ellas, y volver, por último, a retomar la lámina en su conjunto y realizar anotaciones de carácter más general y abstracto (deducidas de los elementos aislados observados).

En realidad es una actividad síntesis, en la que el niño aplica el vocabulario de nombres, acciones, animales o personas. Se trata ahora de relacionar todos estos elementos en función de la escena o situación global.

Estos ejercicios se pueden realizar en todas las edades, es necesario solamente adecuar el tipo de dibujo o escena sobre el que se va a trabajar y graduar adecuadamente el número y la dificultad de las preguntas. En unos primeros momentos la maestra puede ayudar, «dirigir» al alumno por medio de preguntas o de iniciación de frases que el niño deberá completar.

Por ejemplo:

«¿Qué hace el niño?» «El niño está...» «¿Qué es esto?» «Esto es un...» «Es de color...» «Tiene forma...» «¿Para qué sirve?»

### **Busca el error**

Una variante, atractiva para los niños, es el comentario de láminas o dibujos incompletos o con errores. Los niños han de observar el dibujo, identificar lo que está mal o lo que falta, explicar en que consiste el error y cómo estaría correcto el dibujo. La búsqueda del error o absurdo sirve de estímulo para la posterior descripción y explicación; por ejemplo, dibujos de:

- Una cara a la que le falta un ojo, la nariz o una oreja.
- Un coche sin ruedas, o sin faros, o sin volante...
- Un niño que escribe con una regla.
- Un jardinero regando con una pala.

### **Proyecciones**

Otra modalidad de apoyo visual son las proyecciones. Han de ser muy breves y estar muy relacionadas con el mundo de los niños. Si no es así, fácilmente se distraen y olvidan con rapidez lo visto. Las proyecciones se prestan más a desarrollar la expresión narrativa que la descriptiva, pero también es importante que, además de narrar la acción, identifiquen las características de los personajes y de los lugares y describan sus cualidades.

### **Tiempo para hablar**

Los niños relatan de forma espontánea las cosas que les suceden o en las que han participado.

### **Puesta en común al terminar la clase**

Al igual que los primeros momentos después de la llegada al colegio se prestan a comentar con los niños cómo se encuentran y si les ha sucedido algo o tienen alguna novedad que contar, los últimos minutos del día pueden dedicarse a revisar entre todos lo que se ha hecho en el día y qué acontecimientos han sucedido. Este momento puede aprovecharse para reforzar aspectos relativos a la narración oral.

Cada día, tres o cuatro niños contarán a los demás compañeros cuál ha sido su actividad a lo largo de la jornada. Conviene ayudarles con preguntas para que no se queden siempre en las mismas frases rutinarias: «Leí un cuento», «jugué con mis amigos». Hacerles precisar qué cuento ha sido, con quién

han jugado, dónde, a qué juego...; si hizo un dibujo, preguntarle sobre lo que ha dibujado, si lo coloreó, con qué colores, etcétera. De esta forma los niños se van acostumbrando a ir incluyendo, de modo espontáneo, más datos en sus narraciones.

### Narraciones a partir de un relato oral

En el primer caso, la maestra cuenta la historia (ya sea conocida o inventada), dramatizándola en el grado que crea conveniente: cambiando de voz en función de los personajes, enfatizando la entonación de las frases, introduciendo silencios en determinados momentos para mantener la atención de los niños y aumentar los aspectos emotivos, incluyendo sonidos adecuados a la acción a modo de ruidos de fondo (el galopar del caballo, la lluvia, el tic-tac del reloj, la llamada a la puerta...).

En ocasiones, la narración de la maestra puede ser sustituida por la audición de un cuento grabado. A continuación se pueden realizar diversas actividades:

#### Actividad 1

La maestra realiza preguntas a los niños sobre la historia que han escuchado para asegurar su comprensión y reforzar su secuenciación temporal. Por ejemplo, después de narrar el cuento clásico de «Caperucita roja», la maestra les hará preguntas similares a éstas:

- «¿Cómo se llama la niña de este cuento?»
- «¿Por qué tenía ese nombre?»
- «¿Qué le mandó hacer su mamá?»
- «¿Qué ocurrió en el camino?»
- «¿Quiénes pasaban por allí?»
- «¿Cómo termina la historia?»...

Las preguntas también se pueden ir intercalando a lo largo de la narración. Después que se ha trabajado colectivamente la historia, se pide a un niño que la narre toda completa, desde el principio hasta el final.

#### Actividad 2

Después de contar un relato y seguir un proceso similar al expuesto en la actividad 1, la maestra pedirá a otro niño que narre otra vez la historia, pero cambiando el final (u otro elemento del cuento: el protagonista, el lugar...).

### Actividad 3

Narrar un cuento conocido cometiendo equivocaciones. La maestra cuenta una historia conocida, pero advierte que ese día no se acuerda bien. Si se equivoca, los niños deben avisarle y corregir su error. De esta forma los niños construirán la historia junto con la maestra y se convierten en narradores.

### Actividad 4

La maestra inicia la narración de una historia, pero la deja incompleta. Los niños deben continuarla y terminarla inventando el final. Por ejemplo: «Un cerdito va paseando por el campo con papá cerdo y mamá cerda. El cerdito lo pasa muy bien jugando con las mariposas, los pájaros, las ardillas y las liebres, pero, sin darse cuenta, se va alejando de sus papas. En un momento se da cuenta de que ya no los ve, está sólo... ¿Qué hará?»

### Actividad 5

Proponer un personaje y un lugar o ambiente para que los niños inventen toda la historia.

Por ejemplo: «Había una vez un pastor que cuidaba un rebaño de ovejas. Estaban en el campo. ¿Qué ocurrió?» «Era una fiesta de cumpleaños. Cuca, una niña de cinco años, y su amiga Isabel, estaban invitadas. ¿Qué pasó?»

En esta invención de relatos el protagonista puede ser el mismo niño, resultando así con más aliciente la actividad... «Tú eras un explorador que iba por la selva y corrías muchas aventuras», o «Yo era un delincuente y tú un policía que me detenías. ¿Qué pasó?»

### Narración con apoyo de ilustraciones

Los niños escuchan el cuento que les lee la maestra y al mismo tiempo observan las imágenes que les va mostrando.

A continuación la maestra realizará preguntas para asegurar la comprensión de lo leído. Pedir, por último, a un niño que vuelva a narrar el cuento, dándole el libro para que las ilustraciones le ayuden a recordar el relato y organizar la secuencia temporal de forma correcta. Si es necesario, la maestra orientará al niño en su narración por medio de preguntas: «¿Qué cuento es?» «¿De qué personaje trata?» «¿Qué pasó primero?» «¿Y después?» «¿Y por último?»

### Un cuento de casa

Pedir a los niños que lleven un cuento de su casa y con el que estén familiarizados. La maestra elegirá cada día uno y lo leerá a toda la clase. A continuación pedirá al niño que lo ha traído que lo vuelva a contar a sus compañeros, ya que él lo conoce y se lo sabe muy bien. Este recurso puede ser muy útil con niños que tienen problemas para contar historias o son más tímidos. Al relatar un cuento que les es familiar encuentran más facilidad para superar el bloqueo.

### Cuentos de imágenes

Se trata de elegir uno de los numerosos cuentos de imágenes que existen en el mercado editorial y contar una historia a partir de él.

La maestra va presentando a los niños las imágenes y contando una historia relativa a lo que allí se representa. A partir de los dibujos va interpretando y expresando en voz alta lo que allí sucede: de qué personajes se trata, qué ocurre al principio, qué pasa después, cómo finaliza la historia. Al terminar, invita a un niño a contarla toda.

### Elaborar narraciones a partir de un dibujo o lámina

Presentar a los niños una tarjeta o lámina donde está representada una situación o algo que le ha pasado a algún personaje.

Por medio de preguntas y respuestas irán construyendo colectivamente un relato:

- «¿Quién es ese personaje?» «¿Qué sucede?»
- «¿Qué pudo pasar antes?» «¿Qué ocurrirá después?»
- «¿Cómo se solucionó?»

La maestra debe insistir en la secuenciación temporal, ya que es este elemento el que diferenciará esencialmente esta actividad de la mera descripción de una acción representada gráficamente.

Cuando ya están los alumnos familiarizados con esta tarea, puede pedir que distintos niños elaboren historias diferentes para un mismo dibujo o lámina, pudiendo de esta manera cada uno expresar sus gustos, preocupaciones, deseos, etc.

### **Creación de una historia a partir de unas viñetas o secuencias temporales**

Preparar historietas gráficas, preferiblemente divididas en tres o cuatro secuencias temporales. Deben ser lo suficientemente claras y atractivas para estimular a los niños a crear una historia.

Los dibujos tipo comic o tebeo suelen servir muy bien a estos fines. Presentar a los niños las viñetas que representan una historia. Pedirles que interpreten lo que allí ven y elaboren una historia. Si es necesario, ayudarles con preguntas. Insistir en la correcta utilización de los verbos y, sobre todo, en los nexos que establecen la correcta ordenación temporal: «Al comienzo, después, a continuación, por último, al final...»

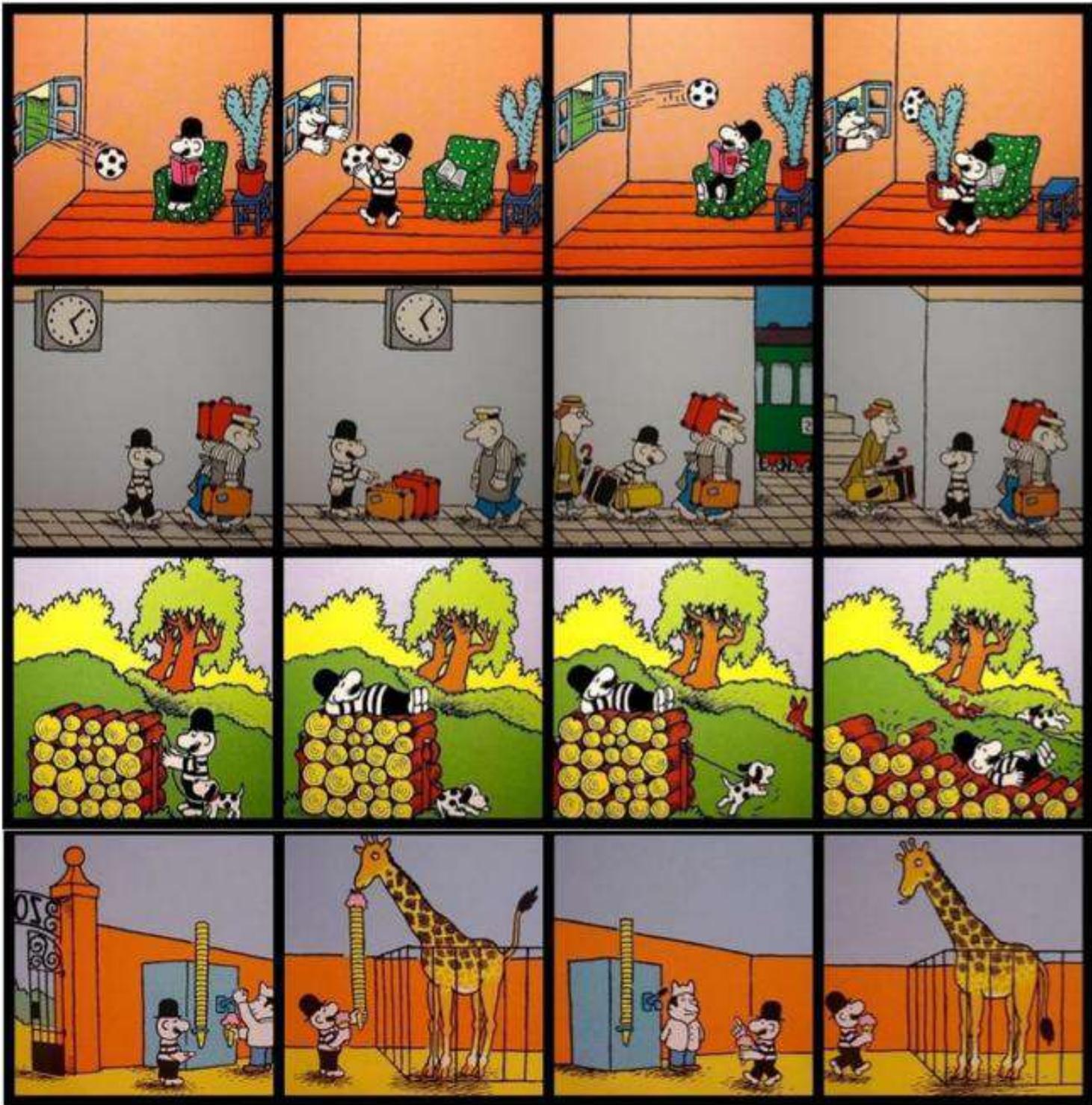
Variantes:

- Presentar cada viñeta o secuencia temporal en tarjetas independientes y entregarlas desordenadas a los niños, quienes deberán descubrir el orden adecuado de los dibujos, colocarlos y después contar lo que sucede en las viñetas.
- Pedir a los niños que ellos mismos construyan su historia gráfica y después narren oralmente lo que allí sucede. Es necesario papel, folio dividido en cuatro partes iguales mediante dos líneas perpendiculares.

SECUENCIAS TEMPORALES 4 ELEMENTOS

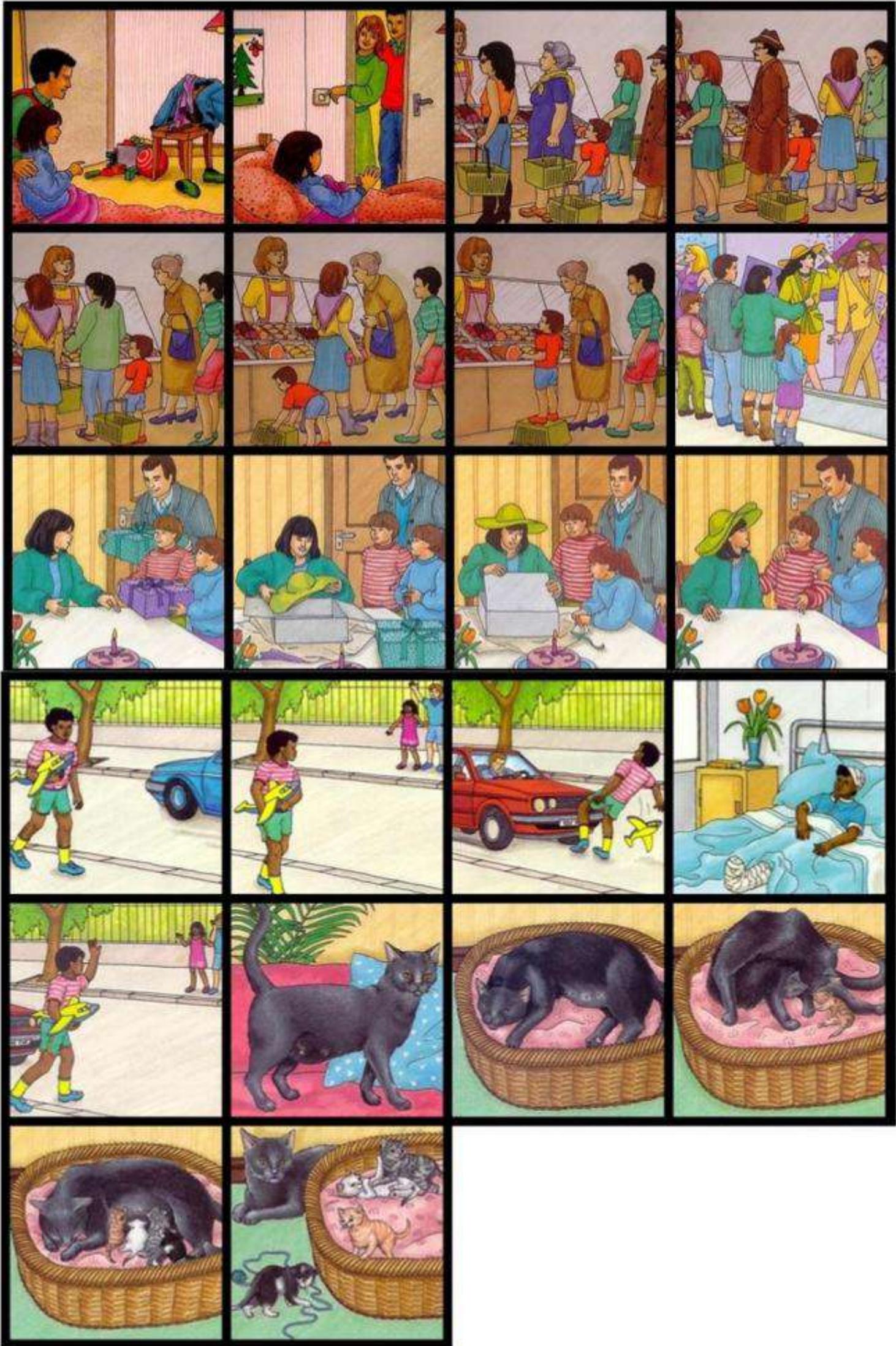






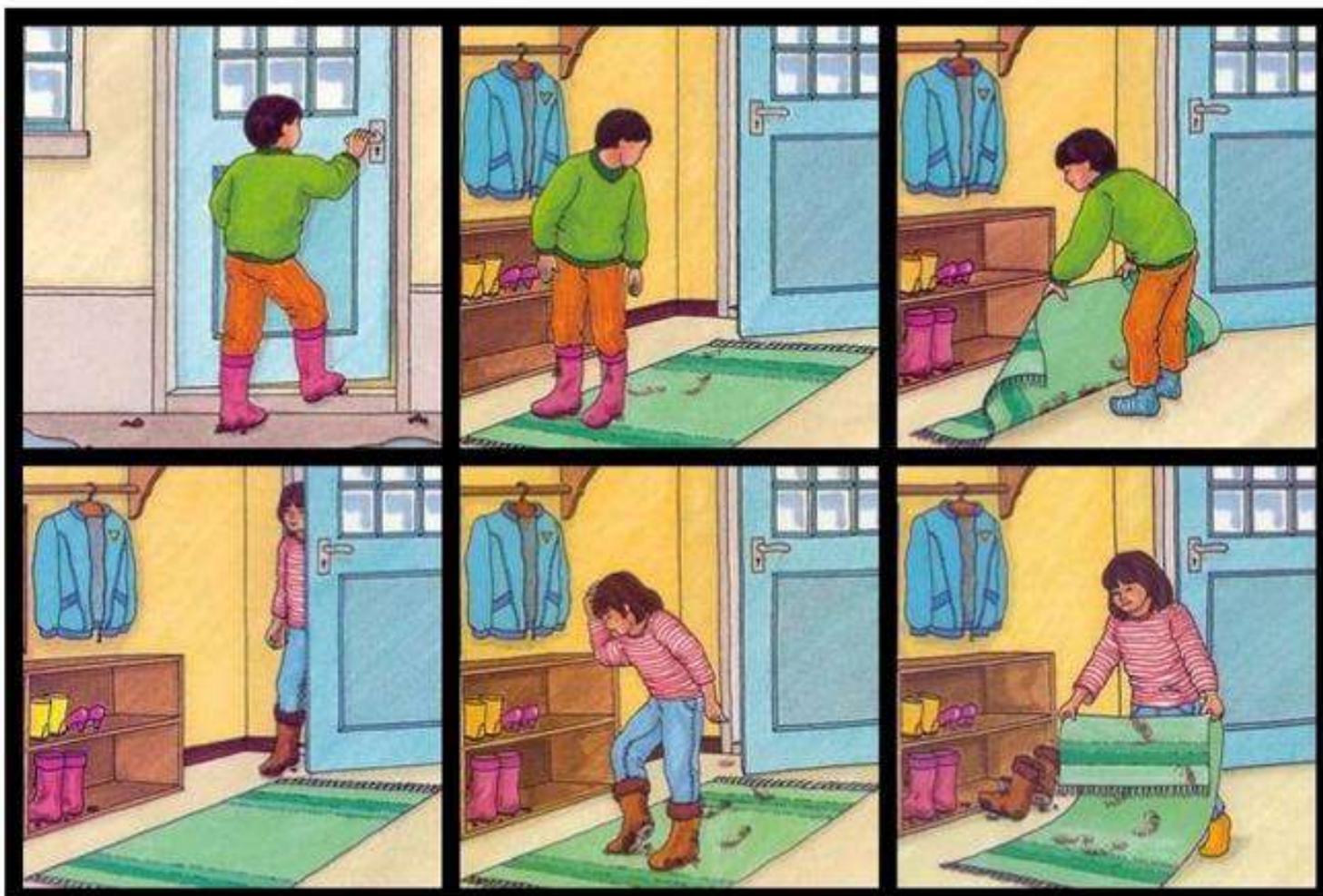
SECUENCIAS TEMPORALES 5 ELEMENTOS



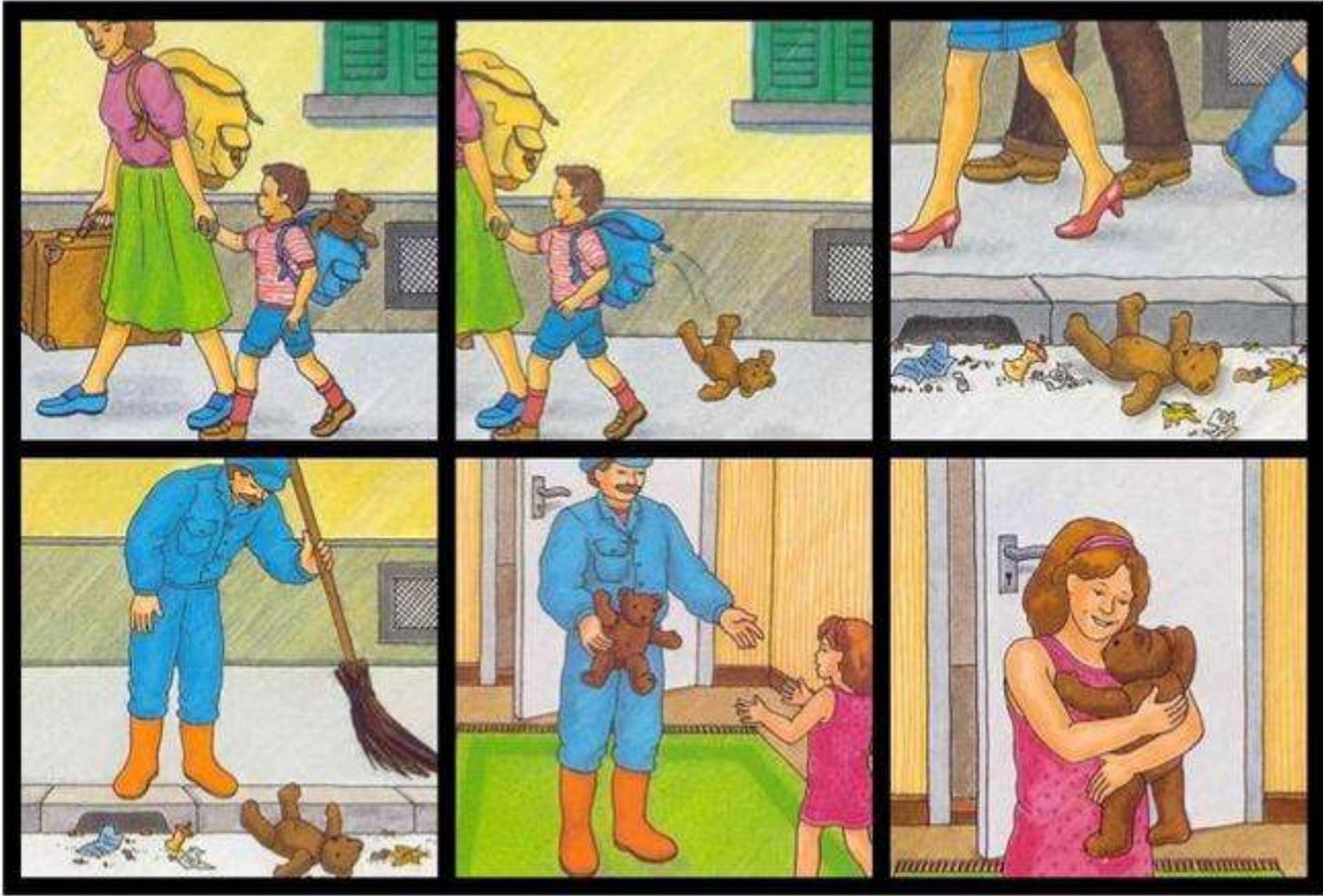




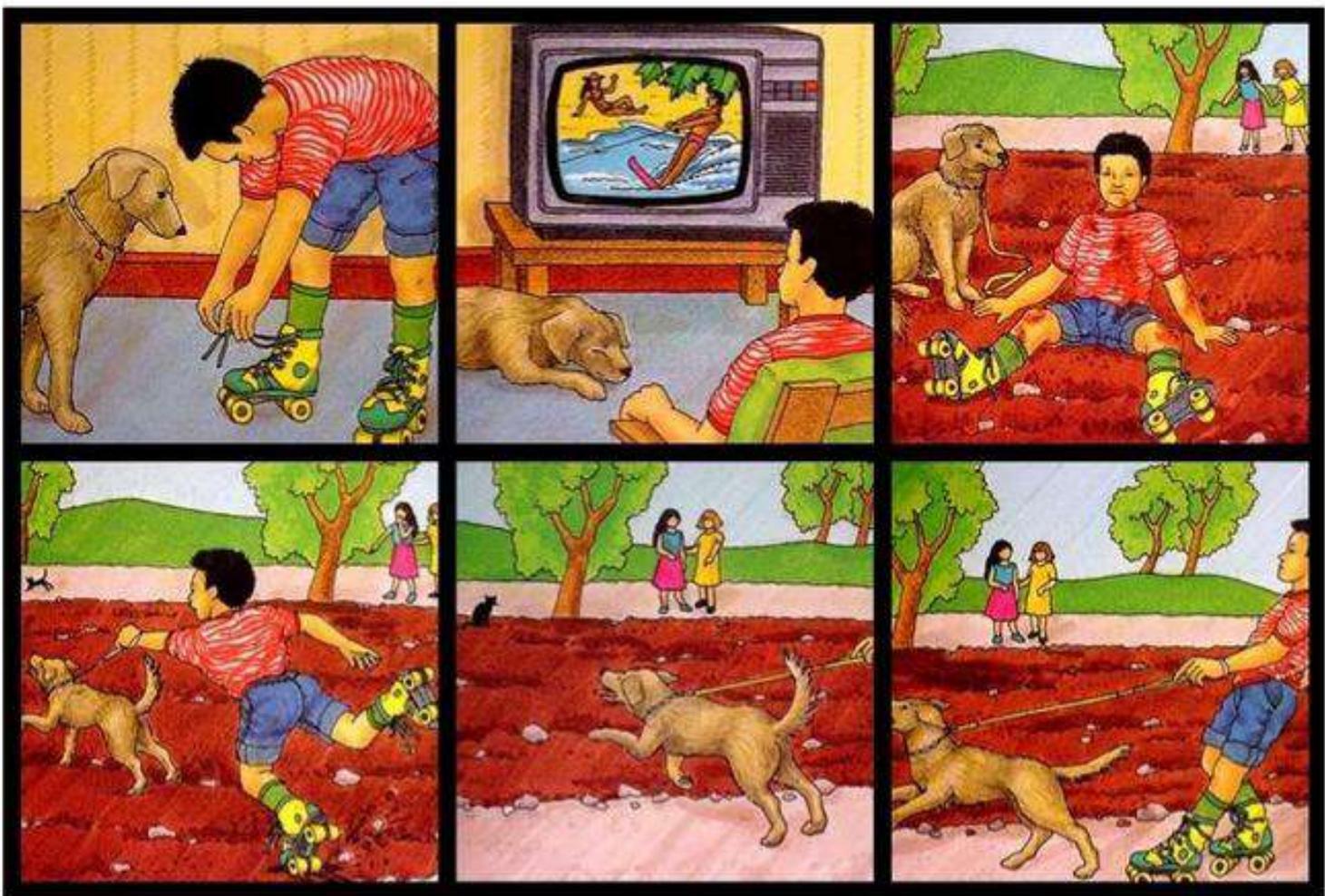
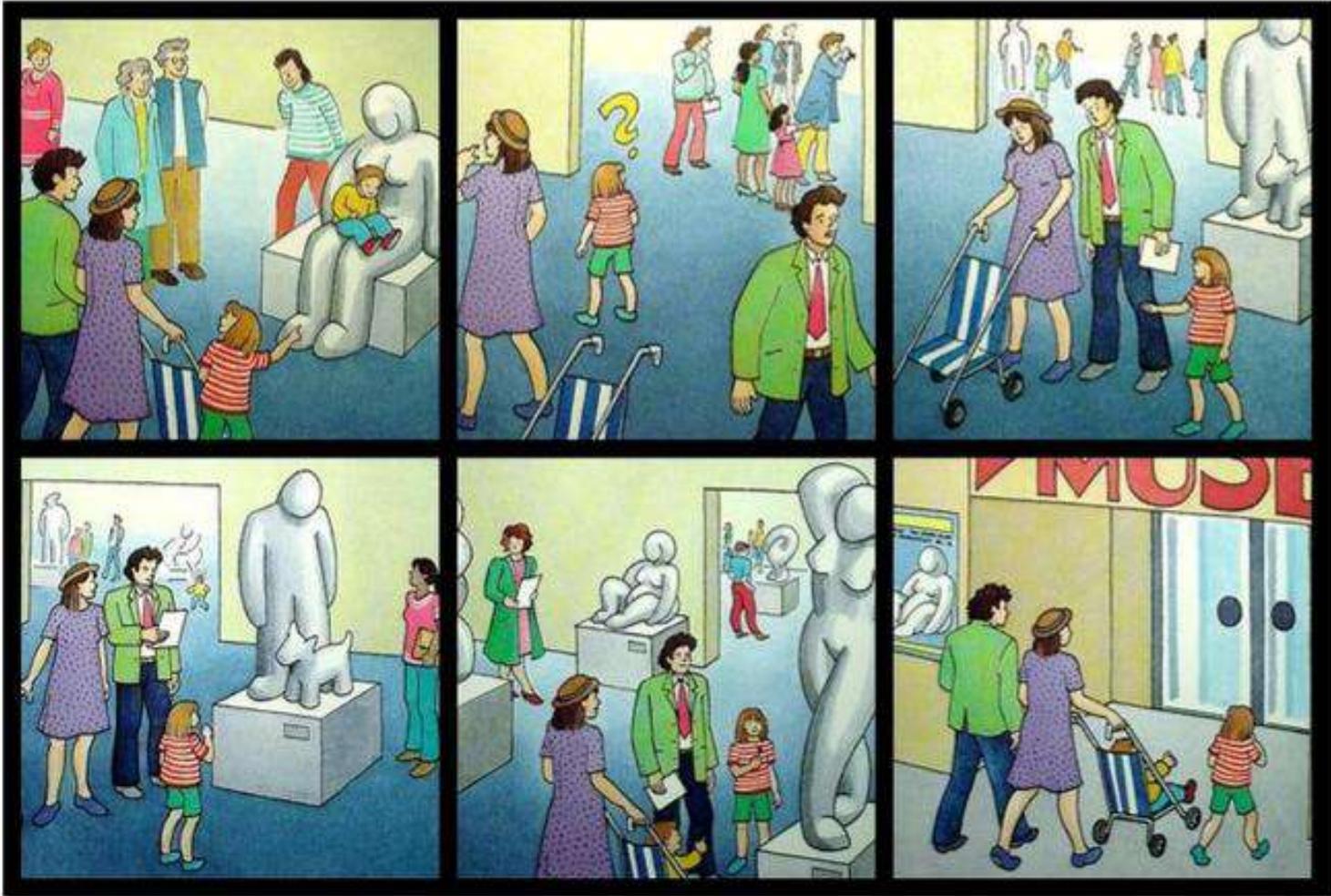
SECUENCIAS TEMPORALES 6 ELEMENTOS

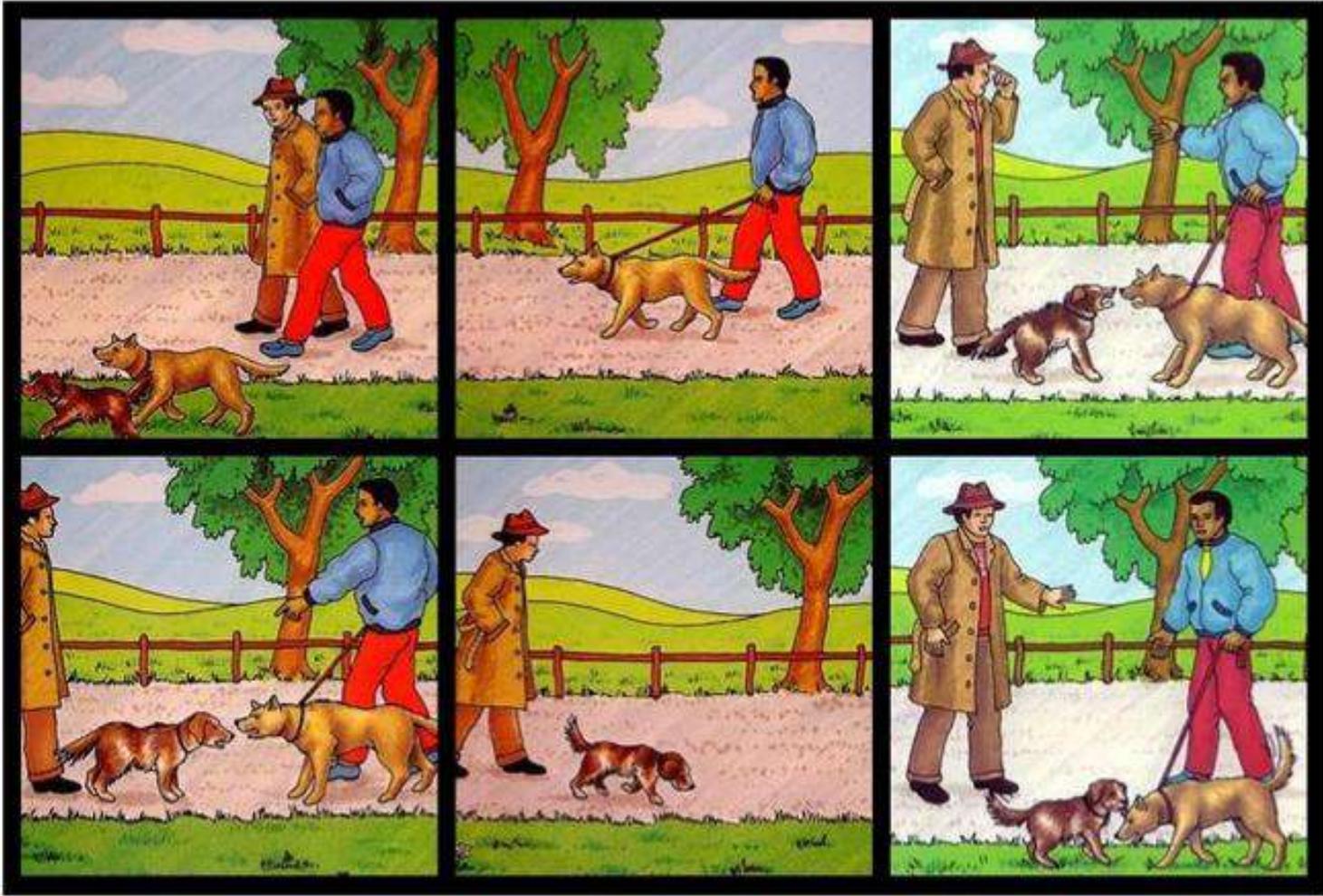














### El juego de las máscaras

Preparar dibujos o máscaras que representen caras alegres, tristes preocupadas, enfadadas, con miedo...

Mostrar una cara. Preguntar por el sentimiento que manifiesta e iniciar una conversación:

- «¿Cómo os parece que se siente este niño? ¿Por qué? (está llorando, tiene los ojos bajos, la boca tiene una mueca triste...).

-¿Os habéis sentido tristes alguna vez? Vamos a poner todos cara triste.

-¿Cuándo te has sentido triste? ¿Te has sentido triste hace poco? ¿Por qué?

- ¿Lloras cuando estás triste? ¿Qué otras cosas hacéis cuando os sentís tristes?

-¿Cómo ayudarías a un amigo que estuviera triste?

-¿Qué podéis hacer para evitar que esté triste?»

### Expresar lo escuchado

Poner grabaciones musicales, por ejemplo, «La sinfonía de la primavera», «La sinfonía del Nuevo Mundo», «El canto a la alegría», y dejar que los niños hagan libremente lo que quieran mientras escuchan (proponerles que se muevan por la clase con libertad, haciendo los movimientos que quieran; quizás más recomendable para la sala de psicomotricidad).

A continuación preguntar a los niños qué les ha sugerido la música, qué sentían al escucharla, qué movimientos han hecho y qué querían expresar con ellos; si se han sentido a gusto, etc.

### Diálogos para una situación

Ejemplos de situaciones hipotéticas que pueden estimular la creación de narraciones en las que el diálogo tiene una importancia especial y el niño interviene como protagonista, son:

- «Imagínate que viene a vivir contigo un niño de otro planeta. No conoce la Tierra en que vivimos, ni nuestras costumbres. ¿Qué harías con él? ¿Cómo hablarías? ¿Qué le contarías?»

- ¿Qué pasaría si el perro que tenemos en casa empezara a hablar? ¿Qué cosas crees que te preguntaría? ¿Tú, que le contarías?

- «Un niño se encuentra con su abuelo después de varios años en que no se han visto. ¿Cómo se saludarían? ¿Qué cosas tendrían ganas de conocer el uno del otro?»

- «En el verano has estado de vacaciones en la playa (o en la montaña). A la vuelta te encuentras con un amigo. ¿Qué le contarías?»

## Conversación libre

Las actividades más sencillas en relación con la conversación son las de preguntas y respuestas (responder a las preguntas de la maestra y otros compañeros), y que pueden ser consultadas dentro del apartado de Comprensión oral.

Las cosas que les suceden a los niños son situaciones privilegiadas para provocar una conversación dinámica libre, que les estimule a expresarse. Los temas pueden surgir espontáneamente o ser provocados por la maestra.

Cosas que les pueden suceder:

- El cumpleaños de un niño. Éste trae golosinas (bueno, golosinas ya no, bizcocho) para todos.
- Lo que pasa en el recreo.
- Una niña llora porque otra no quiere ser su amiga.
- A José María le tiraron una piedra.
- A Marta le persiguió la pandilla de Carlos.
- Esta misma pandilla ha estado castigada por molestar a las niñas.
- A Carlos su papá le ha hecho una mesa para su cuarto.
- Que la mamá de Antonio ha tenido un bebé.
- Que a Susana le mordió un perro.
- Que Jorge ha traído una nave espacial.
- Que a una oveja le ha nacido un corderito.
- El trabajo de sus padres.
- El vídeo que han visto, etc. (cuatro-seis años).

Cosas que pasan y que les pueden interesar:

- Hay tormenta.
- Lluve mucho. Los paraguas.
- Las hojas que caen en otoño.
- Una avispa, un pájaro o un gato han entrado en la clase.
- -Visitas al zoo, a una granja, a los bomberos. (Antes y después.)
- La tortuga, el pájaro, los gusanos de seda que han traído los niños.
- La flor que ha brotado en una planta.
- La fiesta que se prepara o celebra en el colegio.
- El mercado de los lunes, etc.

Un elemento que ha de estar siempre presente es el respeto a la persona que habla, esperando cada uno el turno para participar.

## Diálogos para una dramatización

Las dramatizaciones son también un buen medio para estimular la creación de diálogos. Permiten además la participación de todo el grupo: unos preparan el desarrollo de la acción con los diálogos pertinentes; otros serán los actores que realizarán la representación, pudiendo introducir variantes en los diálogos siempre que no alteren su sentido; y los demás ayudarán en la preparación de los elementos materiales necesarios: trajes, escenarios, etcétera.

El diálogo de la dramatización también puede ser una tarea de creación colectiva de todo el grupo. De cualquier forma, lo importante es trabajarlo desde el punto de vista lingüístico y dejarlo establecido antes de la dramatización propiamente dicha.

Ejemplos de dramatizaciones:

- Un niño se pierde en la calle. Van apareciendo distintos personajes a los que el niño tiene que pedir ayuda: otros niños, una señora, un guardia urbano, él entra en una tienda, etc.
- Una niña quiere convencer a otra para que juegue con ella a las mamás. Luego tienen que ponerse de acuerdo para ver quién hace de mamá y quién de hija. Juegan.
- Un niño quiere que otro le cambie una canica por un lápiz; tienen que preguntarse por qué quieren cambiar una cosa por la otra, para qué lo quieren, qué van a hacer con lo que consigan, etc.
- Conversaciones entre animales; cada niño representa el papel de un animal, por ejemplo: un perro, un gato, un ratón, etc. La maestra les da el guión: un gato persigue a un ratón, pero se encuentra con el perro, que le ladra; el ratón se escapa; el perro y el gato se quedan discutiendo, etc.
- Dramatización de conversaciones que se producen en una tienda, etc.

## DIÁLOGOS TELEFÓNICOS

**Actividad 1:**

Cada teléfono tiene un número. Para poder hablar con una persona hay que marcar el número de su teléfono.

En relación a este objetivo, se puede iniciar una conversación con todo el grupo:

- «¿Sabéis para qué es necesario conocer el número de teléfono de vuestra casa? ¿En qué ocasiones os puede ser útil conocer vuestro número de teléfono? ¿Si os perdierais, sabríais decir a un guardia o a otra persona mayor que le pidierais ayuda, el número de vuestro teléfono para que

llamara a vuestros padres?» «Y si necesitarais dar un recado a vuestros padres desde el colegio o desde casa de un amigo?»

Coger el listado de números de teléfono de las familias de la clase.

Con niños mayores (cinco y medio-seis años) puede proponérseles aprender su propio número de teléfono. Cada niño dirá en alto su nombre y leerá su teléfono: «Soy..., mi teléfono es...»

La maestra le ayudará en aquellos casos que no identifique correctamente los números y apuntará todos los teléfonos en un listín.

Con dos teléfonos de juguete que haya en la clase, o que se han traído los niños con este fin, jugar a hacer llamadas. Un teléfono lo tendrá la maestra y el otro estará en el centro del grupo o en un lugar designado de la clase.

La maestra cogerá su listín, consultará y, al mismo tiempo que va marcando, dirá:

«Llamo al número...» (decir el número de teléfono de un niño de la clase, nombrando cada cifra: siete, dos, cinco...).

Repetir de nuevo el número. Si el niño al que pertenece no lo identifica como propio, insistir diciendo: «Llamo a número..., a casa de... (Carlos, Juan).»

El niño al que corresponde el número se levantará y cogerá el teléfono.

Los niños de Infantil no aprenden un número de nueve cifras con facilidad y rapidez, pero si se repite varias veces, ensayando y repitiendo las llamadas en diversas ocasiones, muchos niños sí llegan a memorizar el número completo o en parte. No hay peligro de que se aburran, ya que el mensaje o contenido de la llamada puede variar cada vez y, además, a los niños les resulta divertido usar el teléfono.

Con los niños pequeños (cuatro-cinco años) se utilizarán sólo las tres o cuatro primeras cifras de su teléfono, que habrán de memorizar y reconocer como propias. El objetivo fundamental de saber que cada teléfono tiene un número diferente y que para hablar con una persona hay que marcar su número particular, queda ya iniciado.

### **Actividad 2**

Cuando alguien marca nuestro número de teléfono suena una llamada intermitente. Al oír esta señal acústica hay que coger el aparato, descolgarlo y responder.

El niño cuyo teléfono ha sido nombrado antes en alto por la maestra, después de coger el aparato telefónico, deberá responder a la llamada. Si no se le ocurre nada qué decir, preguntar a todo el grupo por formas usuales de responder a una llamada telefónica y de saludar al coger el teléfono: «Buenos días; dígame.» «Sí, diga.» «Soy..., ¿qué desea?» «Es la escuela...; dígame.» «Es la casa de...; dígame»...

### Actividad 3

Una vez que el niño ha contestado a la llamada, la maestra puede iniciar el diálogo. Para ello hará preguntas tales como: «Soy..., quién eres tú? ¿Está tu papá en casa?... ¿Cuándo volverá?... ¿Podría, por favor, dejarle un recado?...» Si la maestra conoce algún suceso o acontecimiento familiar puede preguntar por él: «Quería preguntar por el abuelo, ¿cómo se encuentra hoy?, ¿mejora de su enfermedad?...» o «Me he enterado del nacimiento de un nuevo hermano, ¿cómo está? ¿Qué nombre le vais a poner?...» o «Ayer no viniste al colegio, creo que tuviste un pequeño accidente. ¿Qué te pasó?»

Se trata de proponer situaciones y preguntas familiares y cercanas a la experiencia cotidiana del niño para que responda y hable con facilidad. Presentar finalmente modelos de despedida: «Muchas gracias, adiós.» «Hasta pronto.» «Un saludo.» «Adiós, un beso»..., y mostrar al grupo la forma correcta de colgar el teléfono.

### Actividad 4

A los niños también les gusta llamar ellos directamente por teléfono. Deben conocer el número de la persona con la que desean hablar y marcar correctamente las cifras.

Utilizando teléfonos de juguete, proponer a sucesivas parejas de niños que establezcan un diálogo ante toda la clase. Se pueden aprovechar estos tipos de diálogos para que los niños se familiaricen con expresiones de tipo afirmativo, interrogativo y exclamativo, discriminen sus entonaciones diferentes y modulen a su vez adecuadamente el tono de voz en función de la intención del mensaje.

### Concordancia de número: adjetivo-sustantivo

La maestra, delante de todo el grupo de la clase, llama a un niño para que vaya a su lado. Les dice a todos: «Este es Carlos. Carlos es un niño. Juan, Pedro, Antonio... (citar nombres de niños de la clase), también son niños. Aquí, a mi lado, sólo está un niño; pero ahí estáis sentados varios (muchos) niños. ¿Qué puedo hacer para que a mi lado haya más de un niño?»

Los niños responderán que llame a más niños o irán directamente hacia la maestra. Después de pedir a algunos niños que vayan a su mesa, dirá: «Ahora ya no hay un solo niño, hay varios niños, unos niños, a mi lado.» -

A continuación pedirá a un niño que se sitúe junto al encerado, junto a la puerta, etc. Preguntar: «¿Cuántos niños hay junto a la puerta?» Llamar a más niños para que se sitúen en los mismos sitios. «¿Ahora, hay uno o varios niños?» Insistir para que en las respuestas los niños utilicen las estructuras: «Hay un niño.» «Están unos niños»...

Variante:

Dibujar tres círculos pequeños y uno más grande en el suelo de la clase. En cada círculo pequeño se coloca a un solo niño, y en el grande, a varios. La maestra va preguntando a los demás: «¿Cuántos niños hay aquí?» Deberán responder de acuerdo a la estructura: «Hay un niño.» «Hay unos (varios) niños.»

### La caja de las sorpresas

Disponer en una caja grande de una serie de objetos pequeños, algunos repetidos, como: canicas, caramelos, globos, un cochecito, una muñeca, etc. La maestra meterá la mano para extraer uno o varios objetos, los enseñará a los alumnos y preguntará a éstos: «¿Qué tengo en la mano?» Los alumnos deberán responder empleando «un», «una», «unos», «unas».

Por ejemplo: un globo, unas canicas, un coche, unos globos, unos caramelos, etc.

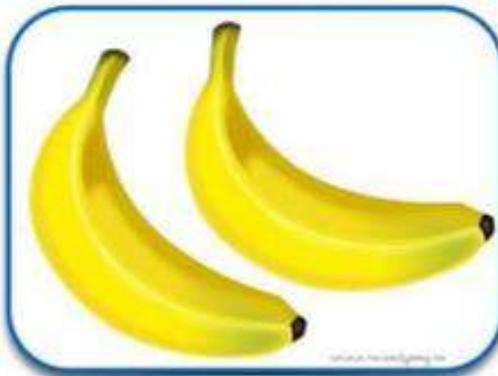
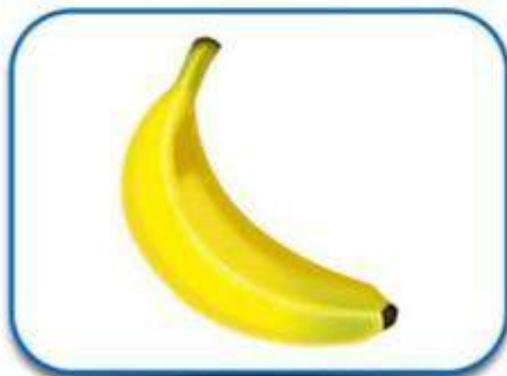
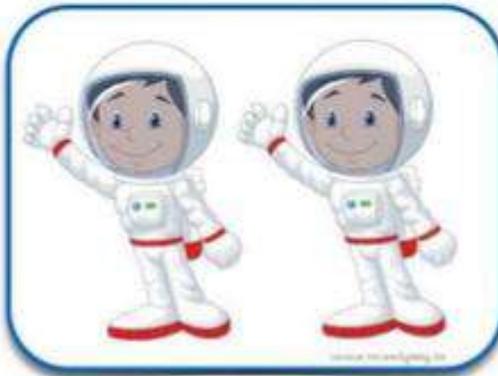
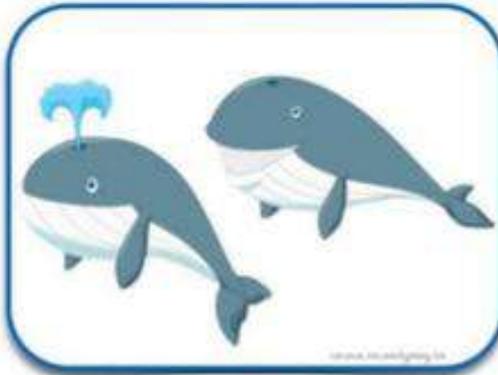
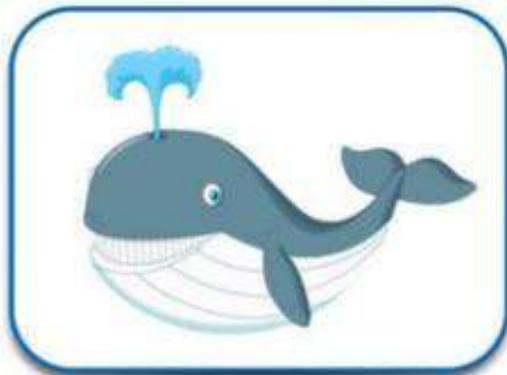
También puede realizarse la actividad a la inversa. Con la caja preparada con objetos, la maestra llamará a cada alumno y le ordenará que le dé alguna cosa de las que hay dentro de la caja, teniendo el niño que mostrarla a continuación a sus compañeros: «Saca un globo.» «Dame unas canicas.» «Quiero un caramelo.» «Dame unos globos»...

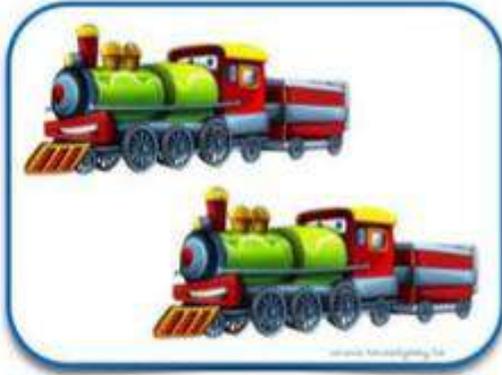
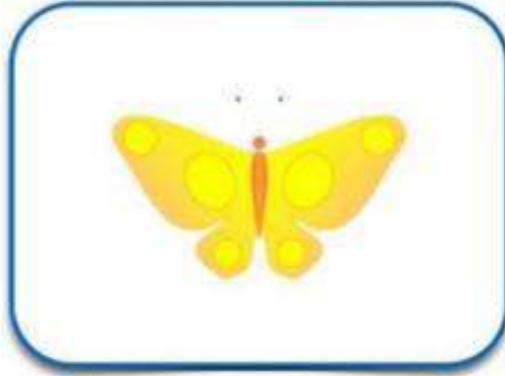
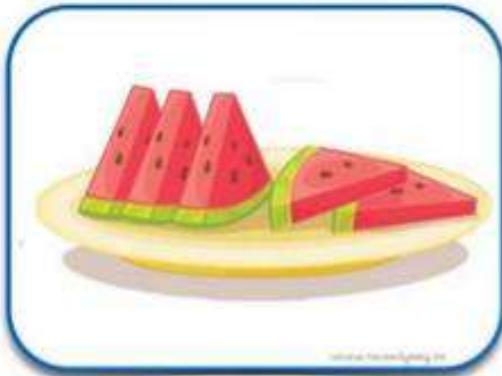
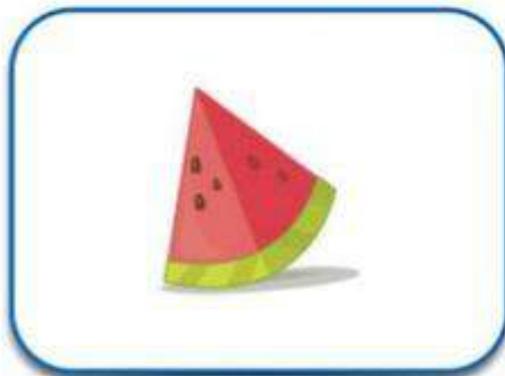
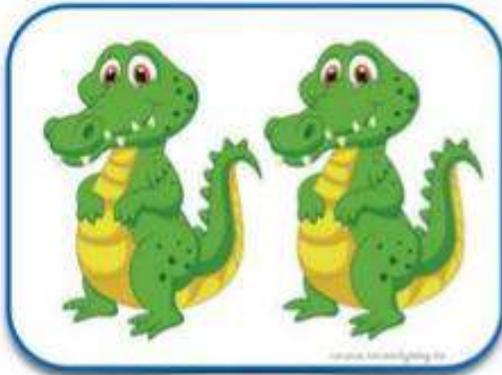
### Con apoyo gráfico

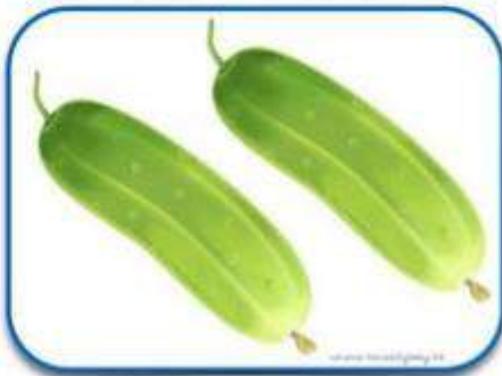
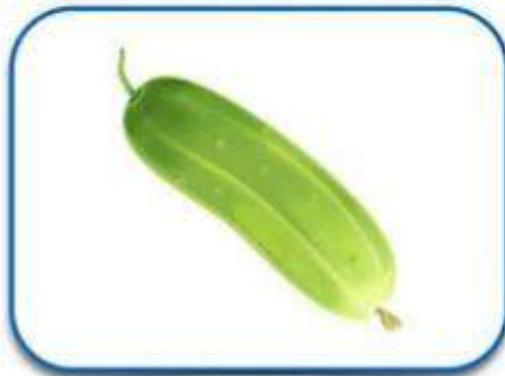
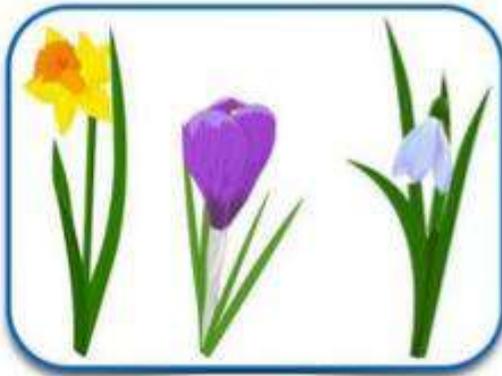
Presentar a los niños tarjetas con dibujos de una o varias cosas repetidas. Preguntar: «¿Qué hay en el dibujo?» Los niños deben responder empleando: un/unos- una/unas.

Por ejemplo, dibujos de: un helado, unos lápices, unas sillas, un nido, una cama, unas hojas, unos pasteles, una casa, etc.

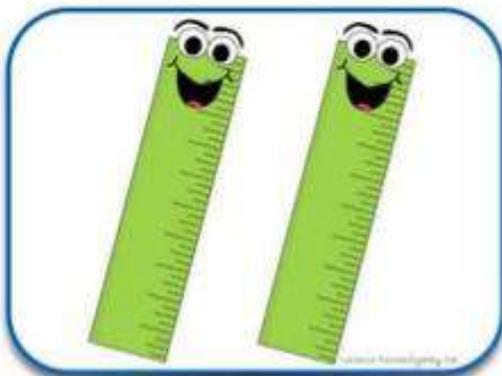
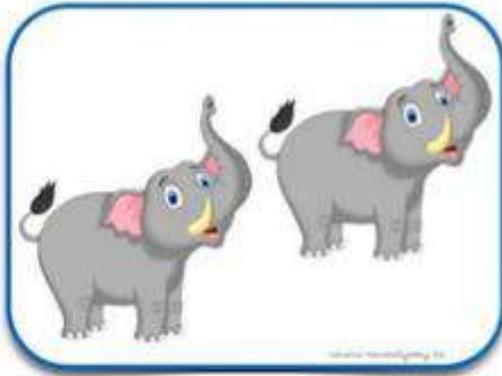
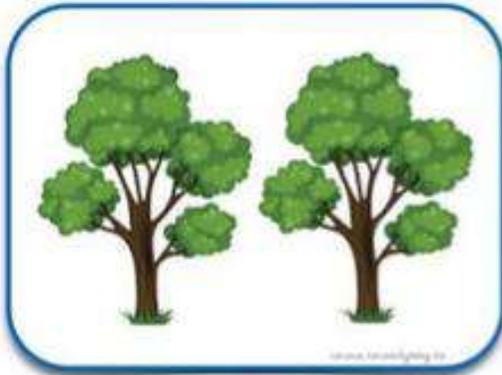
Con niños mayores (cinco años), volver a mostrar los dibujos y pedir que digan una característica de cada objeto, siguiendo la estructura: «Un helado blanco.» «Unos lápices cortos.» «Unas sillas bajas»... Se trata de incluir adjetivos que deben concordar con el sustantivo.

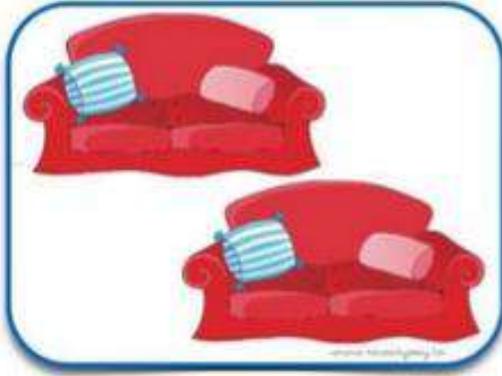
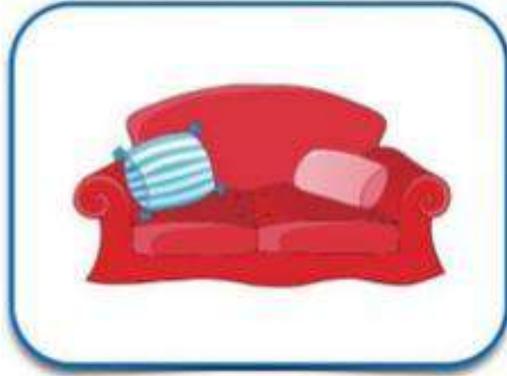
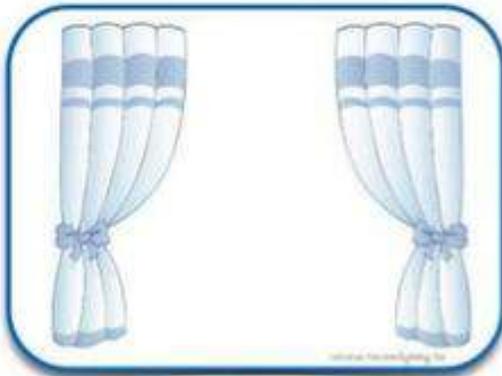




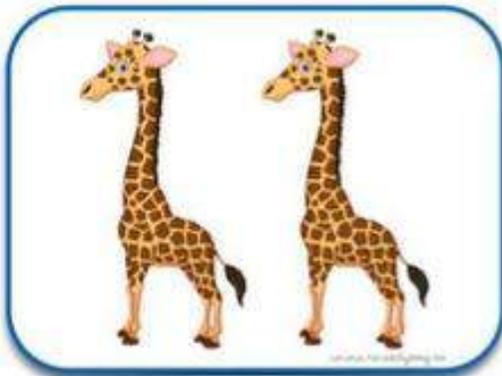
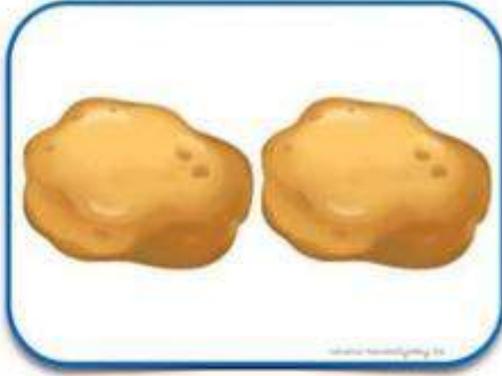
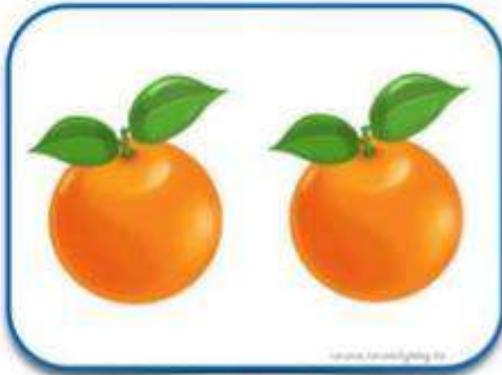


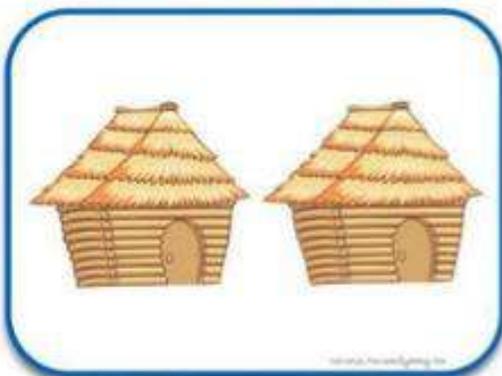
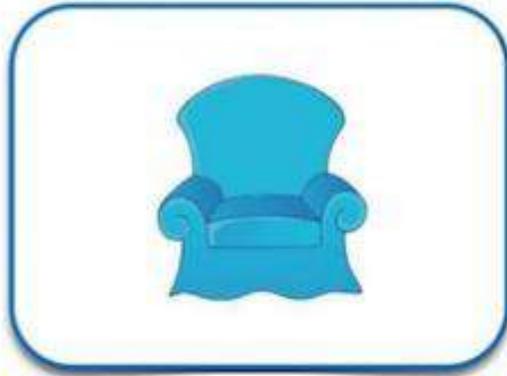


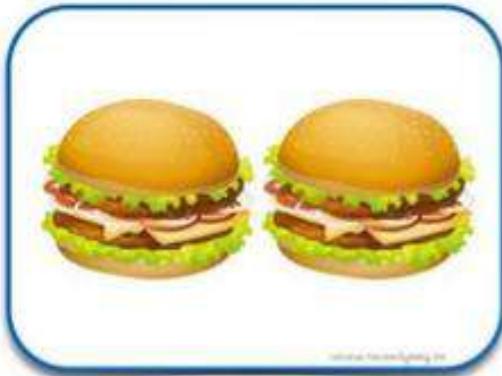


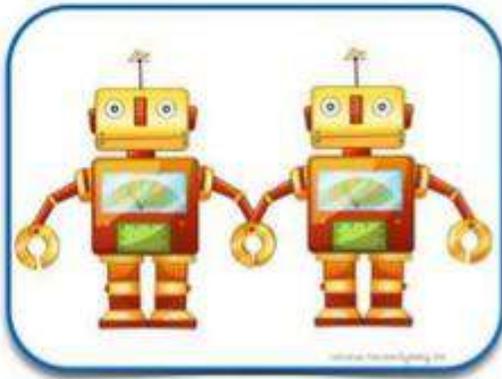
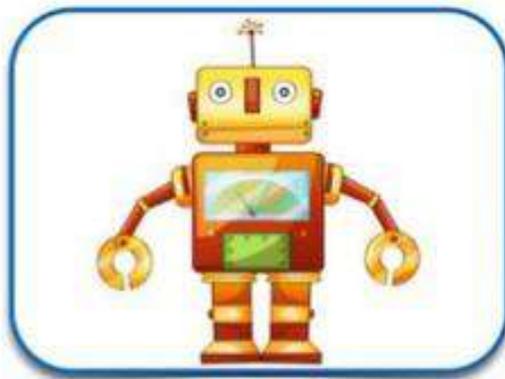
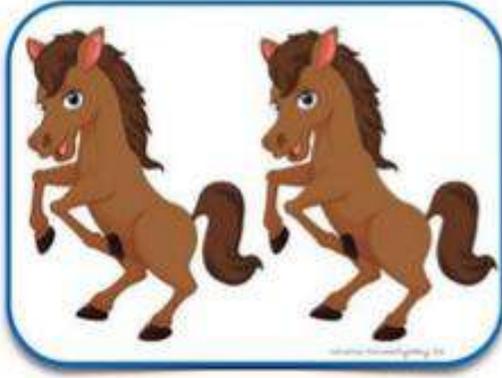


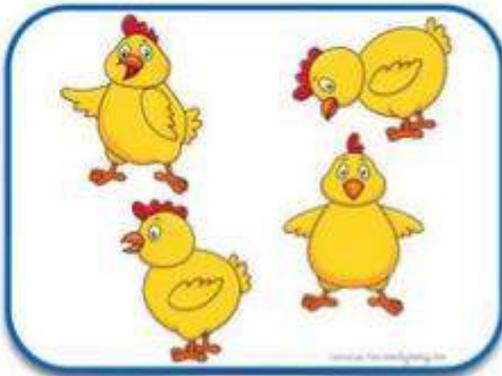
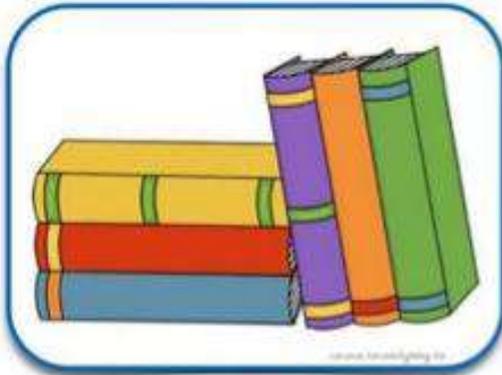
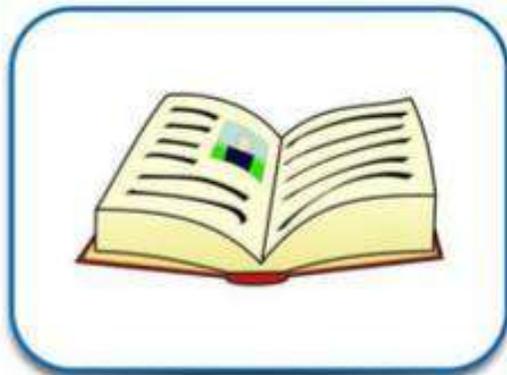


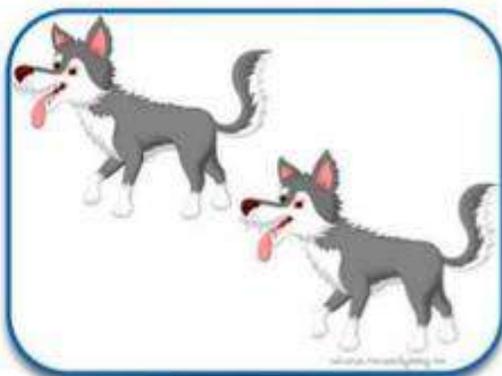
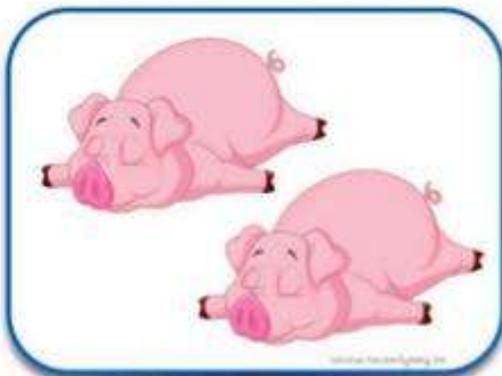
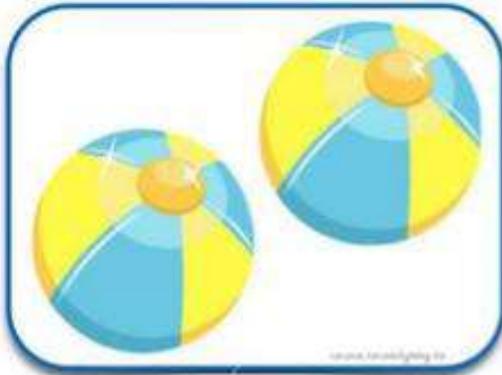


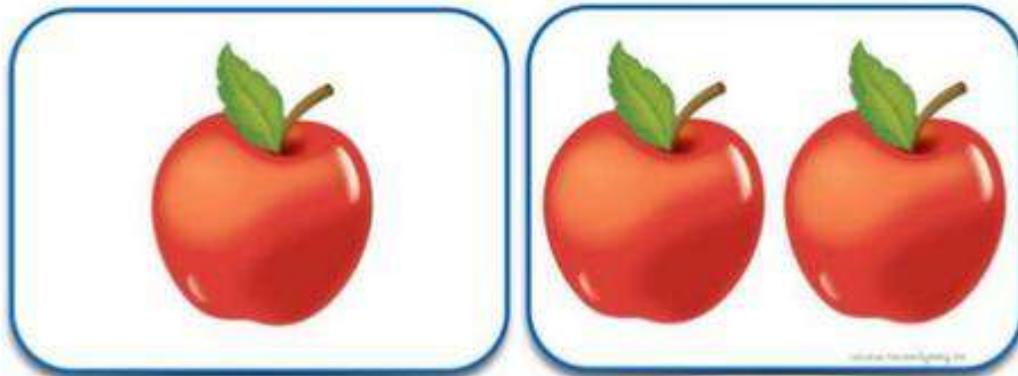


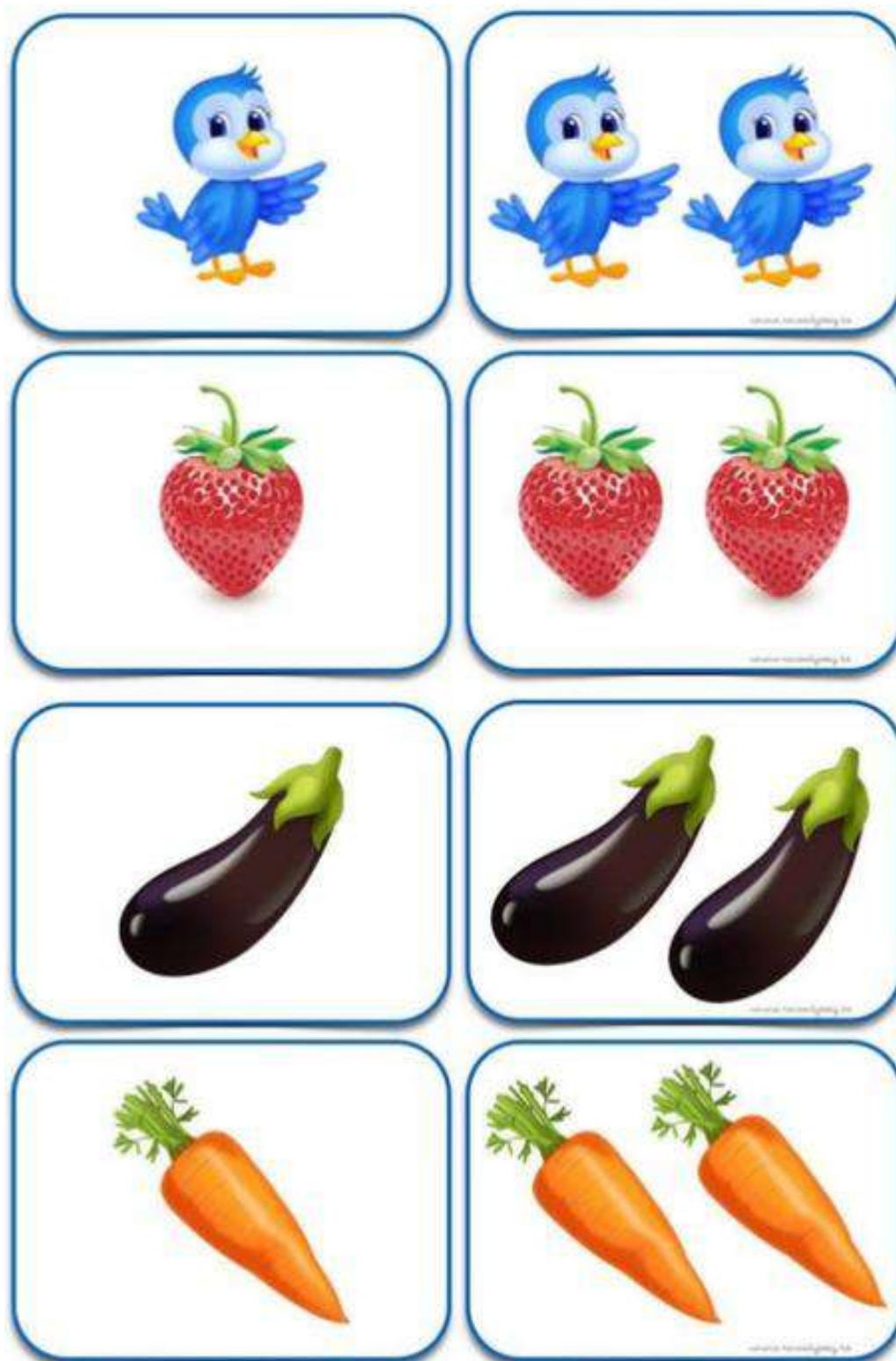












### Concordancia de número entre sujeto y predicado

Formar frases a partir de dibujos con acciones realizadas por uno o varios sujetos. Mostrar una a una las tarjetas o láminas y pedir cada vez a un niño que diga una frase. La maestra insistirá en los problemas de concordancia de número entre sujeto y predicado:

- «Unas niñas juegan al corro.»
- «Un caballo salta la cerca.»

### Completar frases

Proponer frases incompletas (sólo con el sujeto) que los niños deben completar libremente. Uno a uno, la maestra pedirá a cada niño que forme una frase empezando por las palabras que él propone:

Por ejemplo, «los árboles...»:

- «Los árboles crecen en el bosque.»
- «Los árboles tienen muchas hojas.»
- «Los árboles son plantas.»
- «Los árboles miran al cielo.»
- «Las aves...»
- «La lluvia...»

Realizar también la actividad a la inversa: completar los sujetos de unos predicados dados. Por ejemplo, «canta», «van», «comen»...:

Canta

- «El pájaro canta.»
- «La niña canta.»
- «El actor canta.»
- «El canario canta.»
- «El tenor canta»...

Van

- «Los niños van al parque.»
- «Las aves van por el cielo.»
- «Los jinetes van a caballo.»
- «Los animales van al bosque.»
- «Los animales van al río»...

### Cambiar el número

La maestra propone una frase. Los niños deben formar nuevas frases, cambiando el número del sujeto y del predicado:

- El...; los...; Un...; unos...

Por ejemplo:

- «El gato anda por el tejado.» («Los gatos andan por el tejado.»)
- «La flor era de color rojo.» («Las flores eran de color rojo.»)
- «Un coche viajaba por la autopista.» («Unos coches viajaban por la autopista.»)

Observación:

Insistir en la correcta pronunciación de la s final en los plurales.

## SENSIBILIZACIÓN AL GÉNERO GRAMATICAL (MASCULINO-FEMENINO)

### Actividad 1

La maestra elige a un niño y a una niña de la clase. Dirigiéndose a todo el grupo dirá: «Él es un niño; ella es una niña.»

Después irá señalando a cada uno de ellos para preguntarles: "¿Tú qué eres?" Los niños responderán con la frase: «Yo soy un niño» o «yo soy una niña.»

A continuación, y de forma asociada a tareas de observación y descripción, les pedirá que cada uno diga una cualidad física suya, siguiendo la estructura:

- «Soy un niño alto.»
- «Soy un niño moreno.»
- «Soy un niño delgado.»
- «Soy una niña rubia.»
- «Soy una niña alta.»
- «Soy una niña baja.»

La maestra atenderá a la concordancia del sustantivo con sus determinantes (artículo-adjetivo), en las primeras frases conviene enfatizar el artículo un-una y las terminaciones en o y en a. En caso de error, no corregir directamente, sino proponerle al niño la oposición del modelo correcto y del incorrecto para que él elija.

### Actividad 2

Formar parejas compuestas por un niño y una niña. Cada uno debe decir una o varias características de su compañero, siguiendo la estructura:

- «Es un niño...»
- «Es una niña...»

### Actividad 3

Preparar dos cartulinas grandes donde se habrán dibujado dos cosas de color rojo, una del género masculino y otra del género femenino. (Si los niños son mayores -cinco-seis años-, se pueden escribir además las palabras rojo-roja.)

Mostrar las tarjetas a los niños y nombrar los dibujos. Por ejemplo:

- «El coche rojo.»
- «La rosa roja.»

Colocarlas en dos sitios diferentes de la clase. Pedir a los niños que digan otras cosas de la clase de color rojo, siguiendo la estructura artículo-sustantivo-adjetivo, y deberán colocarse junto al cartel de rojo o roja, según corresponda:

- «El lápiz rojo.»
- «El libro rojo.»
- «El tubo rojo.»

- «El juguete rojo»...
- «La falda roja.»
- «La flor roja.»
- «La mesa roja.»
- «La pared roja»...

**Actividad 4:**

Dibujos con personas de ambos sexos que representan oficios o profesiones. Mostrar los dibujos y preguntar: «¿Quién es?» La maestra atenderá preferentemente a la correcta utilización del artículo y del género:

- «Un cocinero.»
- «Un enfermero.»
- «Un pescadero.»
- «Un maestro.»
- «Una cocinera.»
- «Una enfermera.»
- «Una pescadera.»
- «Una maestra.»

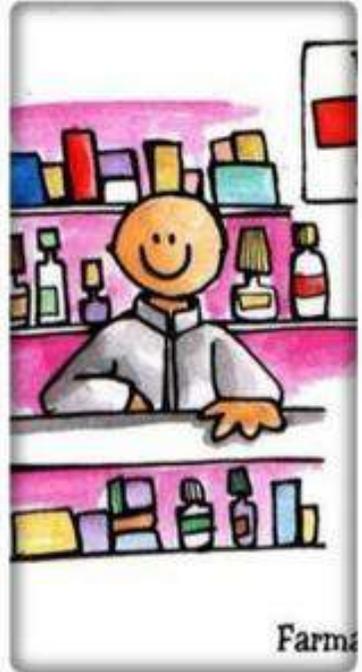
La maestra debe tener especial cuidado en no proponer dibujos de profesiones que poseen irregularidades en la formación del masculino-femenino y no siguen la regla general de cambio de género.

LOTO PROFESIONES/OFIOS

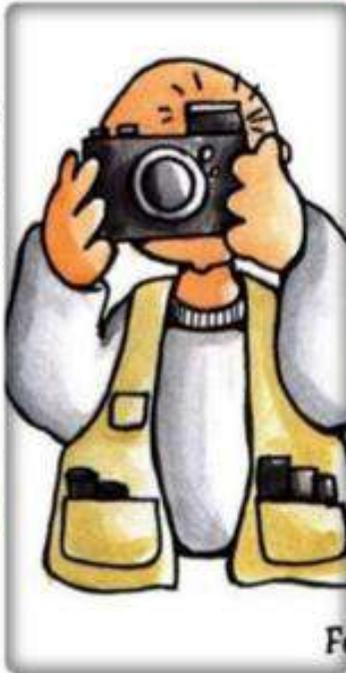








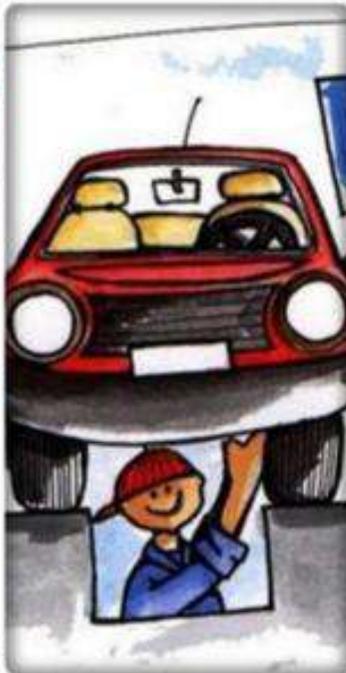
Farma

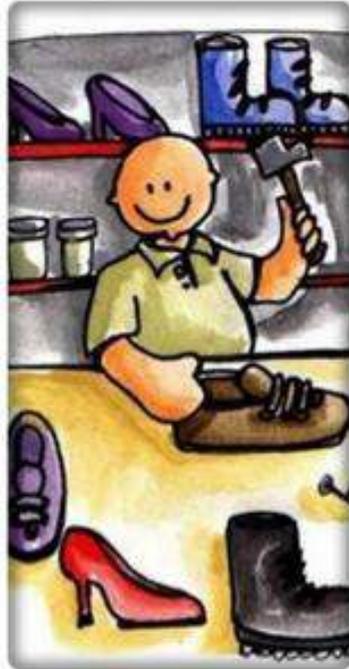


Helad



Mae





### Actividad 5

La maestra propone una frase. Los niños deben inventar nuevas oraciones cambiando sólo el sujeto y respetando la alternancia «la»-«el» al comienzo de la frase (sujeto de género masculino o femenino).

Por ejemplo:

- «La regla está en el cajón.»
- «El lápiz está en el cajón.»
- «La goma está en el cajón.»
- «El...»

### Concordancia de persona: “yo-tú-él”

#### Actividad 1

Trazar tres círculos en el suelo de la clase. Situar en cada uno de ellos a un niño. Pedir a otro compañero que dé tres consignas de acciones que puedan ser realizadas sin salir del círculo, señalando cada uno de ellos. Después de realizar las acciones, cada niño situado en el círculo tendrá que expresar oralmente lo que han hecho los tres, utilizando la estructura: «Yo..., tú..., él... + presente.»

Por ejemplo: El niño A dice: «Yo subo el brazo, tú cierras los ojos, él sube la pierna.»

El niño B dirá: «Yo cierro los ojos, tú subes el brazo, él sube la pierna.»

El niño C dirá: «Yo subo la pierna, tú subes el brazo, él cierra los ojos.»

Los niños comprobarán así el significado relativo, referido a cada caso de los pronombres personales.

La misma actividad puede realizarse eligiendo cada niño situado en el círculo lo que quiere hacer y expresándolo después. Si en vez de un niño en cada círculo se colocan varios, se ejercita el uso del plural: nosotros-vosotros-ellos.

#### Actividad 2

Preguntar a un niño:

- «¿Qué haces cuando vas a casa por la tarde?»
- «¿Qué haces por la mañana en el colegio?»...

Proponer como modelo la estructura «yo + presente»;

- «Yo juego.»
- «Yo meriendo.»
- «Yo salgo a la calle.»

- «Yo veo la televisión.»
- «Yo leo cuentos»...

La maestra repetirá las mismas frases en segunda persona:

- «Tú juegas.»
- «Tu meriendas»...

Preguntar a otro niño: «¿Qué hace Juan (el nombre del niño anteriormente interrogado) por la tarde?»:

- «El juega.» «El merienda.» «El sale a la calle»...

## Concordancia de tiempos verbales

### Actividad 1

Construir frases en el mismo tiempo que otra dada y con el mismo sujeto. La maestra dice una frase en cualquier tiempo (pasado, presente o futuro). El niño tiene que decir otra que tenga el mismo verbo y sin modificar el tiempo.

Por ejemplo:

- Maes.: «Ayer corrí mucho por el campo.»
- Niño: «El domingo corrí por el parque.»
- Maes.: «Hoy estoy cansada.»
- Niño: «Hoy estoy alegre.»
- Maes.: «Mañana iré al mercado.»
- Niño: «Mañana iré al médico.»
- Maes.: «Antes fui al jardín.»
- Niño: «Ayer fui a visitar un museo»...

### Actividad 2

Completar frases que incluyen indicadores temporales con la forma adecuada de un verbo dado:

- «Ayer... al campo; hoy... al colegio; mañana... al cine» (ir).
- «Antes... un bebé; ahora... un niño; después... un muchacho» (ser).

### Actividad 3

Completar frases siguiendo la concordancia obligada por un verbo inicial:

- «El jarrón se cayó y se...»
- «Iremos a la playa y nos... en el agua.»
- «Vamos al jardín y... a la pelota.»



#### Actividad 4

Contestar a preguntas relacionadas con acciones situadas en el tiempo:

- «¿Qué hiciste ayer?»
- «¿Mañana, qué harás?»
- «¿Ahora, qué estás haciendo?»
- «¿Cómo eras antes?»
- «¿Cómo eres ahora?»
- «¿Cómo serás después, más tarde?»...

#### Actividad 5

Las narraciones de sucesos a partir de viñetas organizadas en secuencias temporales son actividades que se prestan fácilmente a trabajar las flexiones verbales. Con sus preguntas, la maestra conducirá al niño desde sus primeras expresiones espontáneas a la utilización de tiempos verbales pasados (pretérito perfecto, imperfecto, anterior...) y futuros.

En el caso de las formas irregulares que el niño no conoce o no utiliza bien, no deben corregirse directamente los errores («rompido, escrito...»), sino aprovechar la ocasión para proporcionarle el modelo correcto, empleando nosotros la formulación adecuada en la misma estructura utilizada por el niño (a modo de feedback correctivo). Niño: «El gato ha roto el plato.»  
Maestra: «Así que el gato ha roto el plato. ¿Qué más pasó?»

### Ampliación de estructuras morfosintácticas

#### Actividad 1

Ejercicios de construcción de frases:

El siguiente ejemplo está tomado del libro «El niño que habla», de Marcos Monfort y Adoración Juárez.

Se parte de la realización progresiva de un dibujo, como en el ejemplo siguiente:

- «¿Qué es?
- ¡Un elefante!
- ¿Cómo es el elefante?
- Muy gordo.
- Vamos a decirlo todo junto (se enseñan los dibujos).
- Un elefante muy gordo.
- ¿Qué hace el elefante muy gordo?
- Se come una flor.
- Ahora todo junto...
- Un elefante muy gordo se come una flor.

- ¿Cuándo lo hace?
- Por la noche.
- Otra vez, todo lo que hemos dicho... (Se designa con el dedo las distintas partes del dibujo en el orden: elefante, flor, luna.)
- Un elefante muy gordo se come una flor por la noche.
- Ahora de otra forma. (Se designan los dibujos en el orden luna, elefante, flor.)
- Por la noche, un elefante muy gordo se come una flor.
- ¿Dónde se come la flor el elefante?
- Debajo de una palmera.

(Según el orden en que vamos a designar los dibujos, los niños van a decir):  
 "Por la noche, un elefante muy gordo se come una flor debajo de la palmera", o "debajo de la palmera, por la noche, un elefante muy gordo se come una flor", o "debajo de la palmera, un elefante muy gordo se come una flor por la noche..."»

### Actividad 2

A partir de un elemento de la clase propuesto por la maestra o un niño, invitar a los alumnos a crear frases cada vez más amplias. Por ejemplo:

- «La puerta.»
- «La puerta de la clase.»
- «Cierra la puerta de la clase.»
- «Ahora cierra la puerta de la clase.»
- «Ahora cierra con cuidado la puerta de la clase.»

### Actividad 3

Sin apoyo gráfico, sólo con la ayuda de preguntas de la maestra, crear también actividades lingüísticas de construcción de frases más complejas. Por ejemplo:

- «Un ratón»..., ¿cómo es?
- «Un ratón bigotudo»..., ¿qué hace?
- «Un ratón bigotudo corre»..., ¿dónde?
- «Un ratón bigotudo corre por la habitación»..., ¿para qué?
- «Un ratón bigotudo corre por la habitación buscando el queso.»



Otro ejemplo:

- «Un amigo»... ¿quién?
- «Un amigo de papá»... ¿qué hizo?
- «Un amigo de papá vino»... ¿a dónde?
- «Un amigo de papá vino a casa»... ¿cuándo?
- «Un amigo de papá vino a casa ayer»... ¿para qué?
- «Un amigo de papá vino a casa ayer a cenar.»

Cuando el niño está familiarizado con estas actividades se pueden trabajar estructuras más amplias, con más de una oración unidas por relaciones de coordinación o subordinación:

- «La bola.»
- «La bola roja.»
- «La bola roja cayó.»
- «La bola roja cayó de la mesa.»
- «La bola roja cayó de la mesa y rodó.»
- «La bola roja cayó de la mesa y rodó veloz.»
- «La bola roja cayó de la mesa y rodó veloz por el suelo.»
- «La bola roja cayó de la mesa y rodó veloz por el suelo hasta la puerta.»

### Ordenación de las palabras en la frase

#### Actividad 1

Buscar entre dibujos el correspondiente a la frase escuchada:

- «El perro corre tras el gato.»
- «Juan habla a Elena.»
- «El niño miraba al abuelo.»
- «El caballo arrastraba al jinete»...

#### Actividad 2

Realizar secuencias de órdenes en la misma sucesión temporal:

- «Ve al mueble y coge el lápiz.»
- «Coge el lápiz y ve al mueble.»
- «Cierra la puerta y abre el libro.»
- «Ponte de pie y enseña las manos.»
- «Enseña las manos y ponte de pie.»

### Reconocimiento de objetos

Sentados en círculo, los juguetes en el centro. El profesor/a nombra los juguetes a la vez que los coge de uno en uno, luego el profesor/a pregunta ¿quién me da la pelota?... ¿Dónde está la pelota?... la muñeca... el coche, etc. Procurar que los niños/as respondan: Toma la pelota, ten el coche, aquí está, etc.

### Desarrollar la memoria visual

Después de haber estado un ratito manipulando los juguetes, se les dice: ¡Ahora miradlos bien, porque voy a esconder uno y vais a decirme cual es!.  
- Aumentar la dificultad progresivamente, escondiendo dos y hasta tres, (cuando veamos que el niño/a es capaz).

### Llegar a la nominación por identificación

Los niños/as en círculo. El/la profesor/a pregunta ¿Qué es esto?... Esto es un coche.

### Llegar a la nominación por percepción

*Instrumentos:* tarjetas en las que aparezcan dibujados los juguetes.  
Después de haber asociado cada tarjeta con su juguete correspondiente varias veces, retirar los juguetes y hacer pruebas de identificación, con las tarjetas solamente.  
- Nota: a medida que vayan conociendo los nombres de los juguetes, ir cambiándolos progresivamente por otros juguetes u objetos. Ir introduciendo cualidades: Grande, pequeño... Colores: rojo, azul, amarillo...  
Conceptos espaciales: dentro, fuera, arriba y abajo.

### Desarrollo de la expresión gestual y corporal

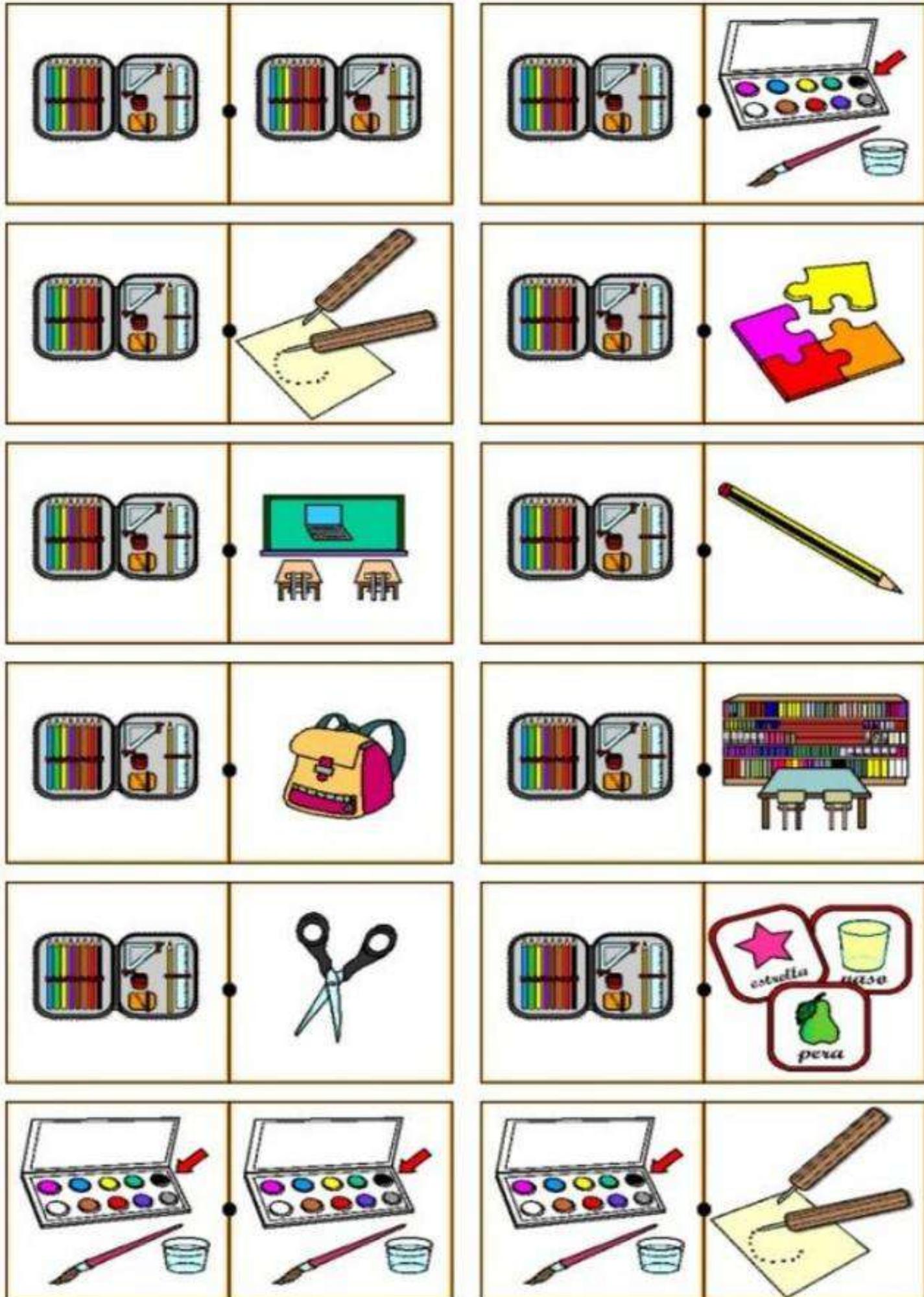
*Instrumentos:* espejo y el propio cuerpo.

- Hacer muecas.
- Reproducir onomatopeyas, mimando al animal que imitan.
- Canciones con mímica.
- Juego de las estatuas.

## Llegar a la nominación por asociación

Instrumentos: dominó de imágenes.

- Vamos a jugar al dominó, con estas tarjetas que tienen dos dibujos. Hay que buscar la tarjeta que tenga por lo menos uno de los dos dibujos. Así: el lápiz con el lápiz, el punzón con el punzón...



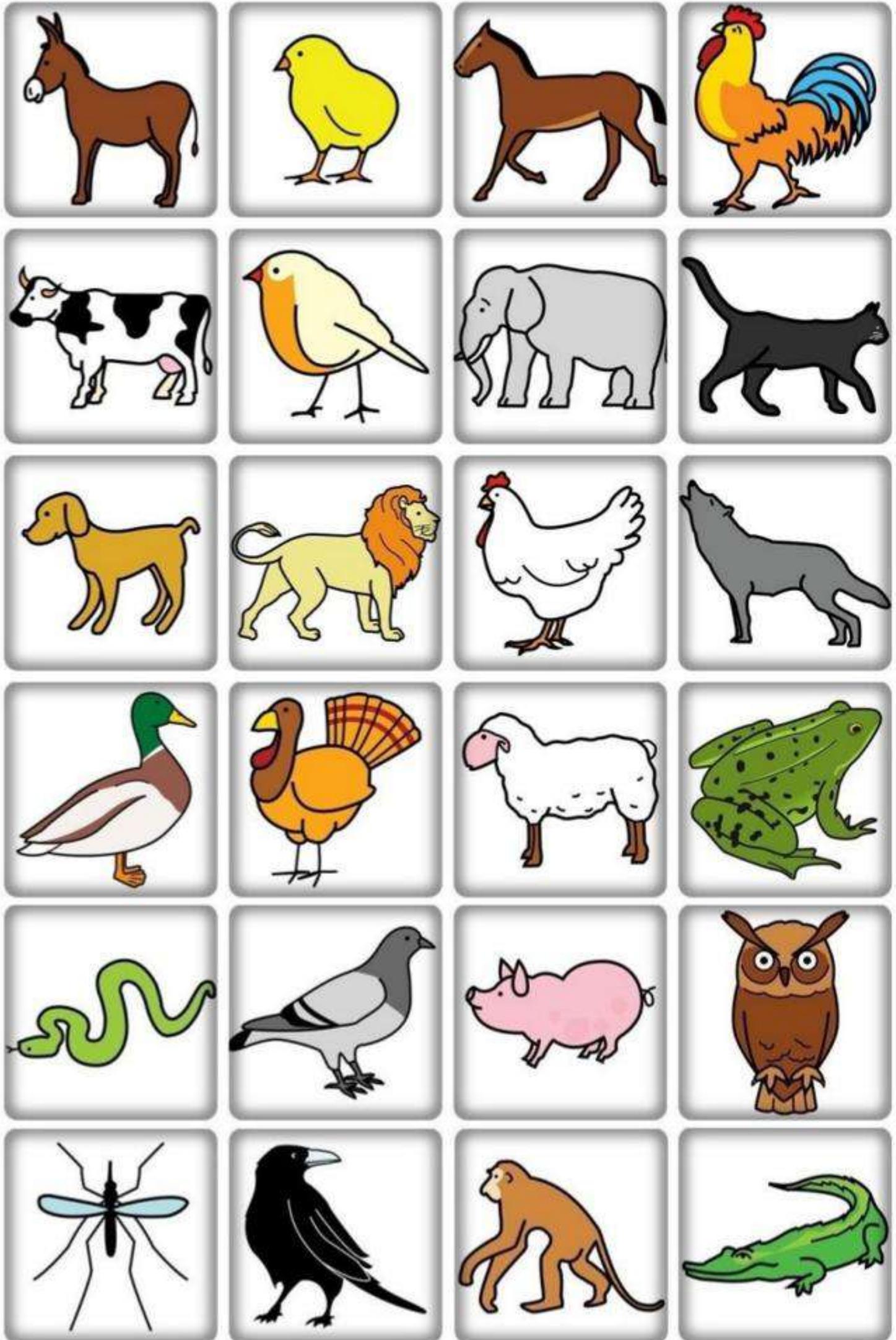
## Llegar a la nominación por discriminación auditiva

- A ver quién sabe:

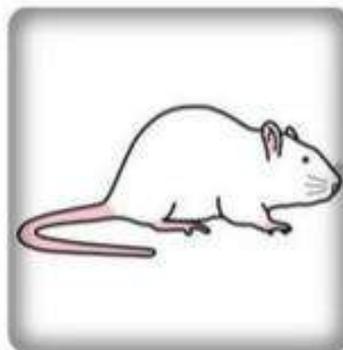
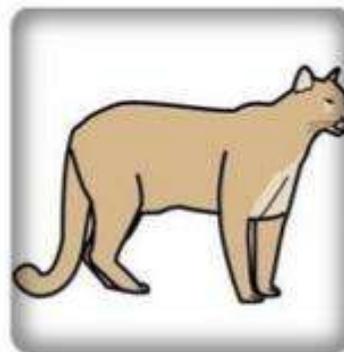
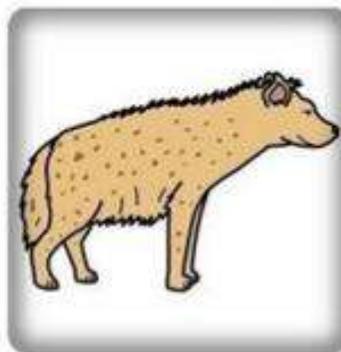
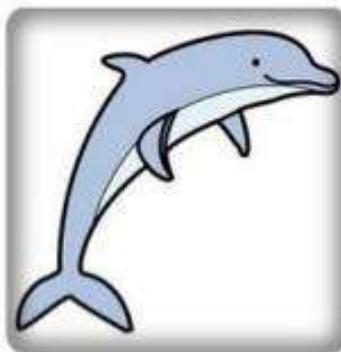
- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| - ¿Quién rebuzna así?     | el asno, burro      |
| - ¿Quién pía así?         | el pollo            |
| - ¿Quién relincha así?    | el caballo          |
| - ¿Quién canta así?       | el gallo            |
| - ¿Quién muge así?        | el buey, toro, vaca |
| - ¿Quién trina así?       | el pájaro           |
| - ¿Quién barrita así?     | el elefante         |
| - ¿Quién maúlla así?      | el gato             |
| - ¿Quién ladra así?       | el perro            |
| - ¿Quién ruge así?        | el león             |
| - ¿Quién cacarea así?     | la gallina          |
| - ¿Quién aúlla así?       | el lobo             |
| - ¿Quién parpa así?       | el pato             |
| - ¿Quién vocea así?       | el pavo             |
| - ¿Quién bala así?        | la oveja            |
| - ¿Quién croa así?        | la rana             |
| - ¿Quién silba/sisea así? | la serpiente        |
| - ¿Quién zurea así?       | la paloma           |
| - ¿Quién gruñe así?       | el cerdo            |
| - ¿Quién ulula así?       | el búho             |
| - ¿Quién zumba así?       | el mosquito         |
| - ¿Quién grazna así?      | el cuervo           |
| - ¿Quién grita así?       | el mono             |
| - .....                   |                     |



LOTO ANIMALES: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE ONOMATOPEYAS



Rebuzna	Pía	Relincha	Canta
Muge	Trina	Barrita	Maílla
Ladra	Ruge	Cacarea	Aílla
Parpa	Vocea	Bala	Croa
Sisea	Zurea	Gruñe	Ulula
Zumba	Grazna	Grita	Llora



### Burbuja de Lenguaje

África Herrera Fernández

Autor Pictogramas: Sergio Palao

Procedencia: <http://catedu.es/arasaac/>

Licencia: CC (BY-NC-CA)

Chasquea

Gorjea

Ríe

Himpa

Parla

Musita

### Burbuja de Lenguaje

África Herrera Fernández

Autor Pictogramas: Sergio Palao

Procedencia: <http://catedu.es/arasaac/>

Licencia: CC (BY-NC-CA)

#### Llegar a la nominación a través de un contexto musical

Aprender canciones que acumulan nombres. Ej.: "A mi burro,...", "Tengo una muñeca vestida de azul...", "El patio de mi casa...".

Elegir para trabajar preferentemente las mismas canciones que cantan en clase con el grupo grande.

### **Llegar a la nominación a través de la descripción de acciones**

*Instrumentos:* murales sobre oficios. Loto de oficios (Ver en las páginas: 341-345).

En días sucesivos se irán viendo los murales, nombrando las herramientas, mimando las acciones que realiza cada artesano, jugando al juego de Antón Pirulero..., etc.

Ante el mural se irá preguntando: ¿Quién corta el pelo?, ¿Quién hace el pan?, ¿Quién cose los vestidos?...

### **Imitar oficios**

- Vamos a hacer juegos imitando oficios.
  - La profesora/a pregunta. ¿Qué hace el carpintero? ¿Cómo hace?...
  - Vamos a hacer nosotros de carpinteros.
  - ¿Qué hace el albañil?
  - Nosotros hacemos de albañiles.
  - ¿Qué hace el tendero?
  - Nosotros vamos a hacer de tenderos.
- (Ver loto de los oficios: páginas 340-344).

### **Posibilitar la observación de objetos**

*Instrumentos:* cajón de sastre.

- En la clase habrá un cajón o baúl con las cosas más inverosímiles y menos estandarizadas, cosas que puedan atraer la atención de los niños/as.
- ¿Veis este baúl? aquí encontrareis cosas muy bonitas, todos podéis acercaros y coged lo que queráis para jugar, pero cuando acabéis de jugar dejareis en el cajón todos los objetos.

### **Posibilitar la manipulación de piezas de construcción**

*Instrumentos:* cajas de construcciones.

- Este es el rincón de las construcciones. A ver qué cosas sabéis hacer con estas piezas. Podéis jugar con ellas e intentar construir lo que os parezca.

### **Asociar cualidades a los objetos. (Reconocer formas y colores)**

*Instrumentos:* bloques lógicos.

- El/la profesor/a pide a los niños/as: ¿Quién me da un cuadrado? ¿Y un triángulo?
- Ahora cada niño/a pide una figura y los otros se la dan.
- Después cada niño/a elige una clase de figuras iguales para jugar libremente.
- Ahora la profesor/a reparte figuras variadas a los niños/as y les va pidiendo todas las figuras que son del mismo color.
- Cada niño/a pide a los otros figuras de un mismo color.

### **Asociar cualidades a los objetos. (Reconocer tamaños)**

*Instrumentos:* juguetes variados estructurados: series, bloques lógicos.

- ¿Dónde están los cuadros grandes? ¿Y los medianos? ¿Y los pequeños?
- ¿Dónde están los círculos grandes? ¿Los medianos? ¿Y los pequeños?
- ¿Dónde están las llaves grandes? ¿Las medianas? ¿Las pequeñas?
- ¿Dónde.....?

### **Fomentar los juegos creativos**

*Instrumentos:* vestuario de disfraces.

- Vamos a jugar a los disfraces.
- Todos nos vamos a disfrazar de alguna cosa que nos apetezca y saldremos al patio a jugar con el disfraz.
- Jugar a la actividad que represente el disfraz de cada niño/a.

### Posibilitar la narración de cuentos

*Instrumentos:* disfraces.

- La maestra, o maestro, inventará un cuento en el que los niños/as disfrazados irán interviniendo.
- Cada semana un grupo de niños/as va a representar un cuento, el que más le guste ¿Qué grupo quiere empezar hoy?

### Desarrollar el juego dramático

Vamos a hacer de flores que salen al sol y que se esconden por la noche. (Soporte musical).

### Desarrollar el juego dramático

- Vamos a hacer una tortilla ¿Quién sabe cuántas cosas hay que hacer?.
- Se casca el huevo, se echa al plato, se coge un tenedor, se bate el huevo, se echa a la sartén, se le da la vuelta con el tenedor, se echa al aire, se saca de la sartén al plato... y se come.

### Dramatizar procesos vividos

- Vamos a representar la historia del niño/a que se va al colegio por la mañana.
- Su mamá lo llama para que se levante.
- Se levanta
- Se viste
- Desayuna
- Va al colegio

### Dramatizar procesos narrados

- Vamos a representar la historia del soldadito de plomo y la bailarina.
- La tienda de juguetes se anima por la noche.
- El soldadito decide bailar con la bailarina
- Un fuerte vendaval arrastra a los juguetes.
- La bailarina es arrastrada hacia una nube.
- El soldadito cae en un hogar de fuego y se derrite en forma de corazón.

## Dramatizar procesos observados en la televisión

### Actividades

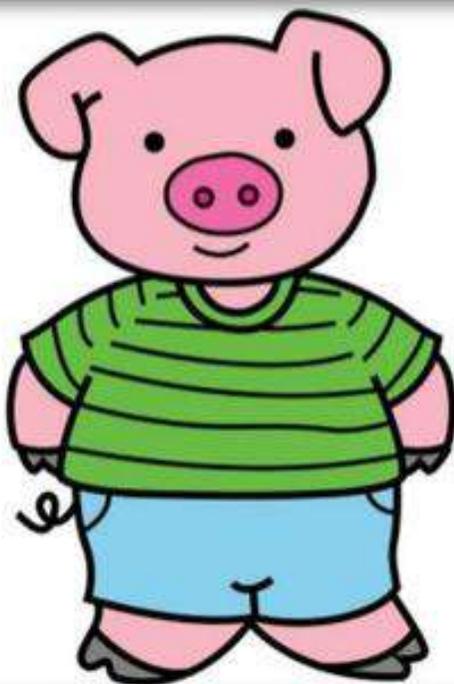
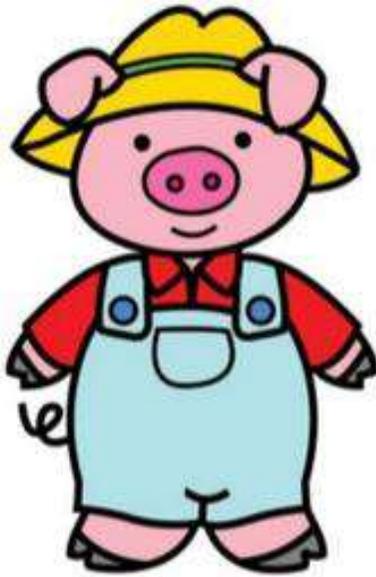
- Vamos a representar la historia de ..... y .....
- Bien, vamos allá.

#### 1. "La mariposa"

Se enseña una canción infantil por palabras y luego por frases que después el niño trata de repetir.

#### 2. "Los tres cerditos"

Se cuenta este cuento, se muestran las láminas del mismo, se hace preguntas acerca de la historia y los personajes.



### 3. Rina la rima

El niño (a) repite diversas rimas y hace una hoja de trabajo en la que tienen que unir palabras que rimen.

### 4. Pablito y el clavito

El niño repite varias veces la rima de "Pablito y el clavito" para estimular el fonema "l".

### 5. Adivina Adivinico

Se da al niño características de algún objeto u animal y se pide que adivine de qué se le está hablando.

### 6. El pajarito

Se enseña al niño (a) un poema corto y que este lo recite utilizando mímicas.

### 7. La hormiguita y el grillo

Se cuenta una fábula, se indica que diga que pasó con los personajes, como eran y hacerle otras preguntas acerca del mismo.

### 8. El baúl de mis juguetes

Se muestra una caja con juguetes. El niño (a) menciona el nombre de cada uno, así mismo se le pregunta el nombre de sus juguetes favoritos.

### 9. "El zoológico"

Se muestra una lámina donde se observan diferentes acciones.  
Se pide a la niña o niño que nos cuente todo lo que observe en la lámina.

### 10. "Vamos de compras o vamos al Supermercado"

Se pregunta al niño o niña si ha ido al supermercado con sus papás, preguntarle que ha visto que venden o que compran sus papás en este.

## LOS COLORES

Presentarle al niño/a diversos objetos con diferentes colores y pedirle que nos dé cosas, por ejemplo, "el balón azul", "el coche rojo", etc.  
Posteriormente, se va eliminando la ayuda de decir el nombre del objeto y sólo se le pide el color ("el color verde"). Finalmente, se cambiarán los papeles y es el niño/a quien nos haga las peticiones.

- ACÍN, M., ARIZA, A., TERRÉN, C. y otros. Programa de Estimulación del lenguaje. (2004). C.R.A. Alta Ribagorza
- ANDRAUD, A. (1981). ¿Cómo Hacer...? Los ejercicios de lenguaje en el parvulario. Barcelona: Médica y Técnica.
- ARRIAZA MAYAS, J.C. (2009): *La estimulación del lenguaje oral*. Guía Práctica. Madrid. CEPE
- BILLAUT, J. et alii 1982 El niño/a descubre su lengua materna. Juegos para la
- BLAIR McCLOSKEY, David 1964 La educación de la voz. Los Libros del Mirasol. Bs. Aires
- BLANCO HERNANDO, Quiliano 1956 Libro de Lenguaje. Sánchez Rodrigo. Plasencia
- BORRAS, A. et alii 1988 Reeducción logopédica y ortofónica. Generalitat Valenciana. Valencia
- COLEGIO SANTA RITA. El lenguaje oral: ¿Cuándo y cómo estimularlo? ¿Cuándo comenzar la estimulación? Colegios Amigonianos. Departamento de Orientación.
- COOPER, J. et alii 1989 Método para favorecer el desarrollo del lenguaje.
- CORREDERA SANCHEZ, Tobías 1978 Defectos de la dicción infantil. Kapelusz. Bs. Aires
- DE LA TORRE, M. (2002). *Komunika: programa para el desarrollo del conocimiento fonológico*. Archidona: Aljibe.
- DE MARÍA MINERA LORENTI, A. L. Y BATRES CONTRERAS, M. E. (2008): Guía de actividades lúdicas para estimular el lenguaje en niños de 0 a 5 años. Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- DOMÍNGUEZ MÍNGUEZ, C. (2010). Programa de estimulación del lenguaje para educación infantil. Batería de actividades.
- Editorial. Científico Médica Barcelona
- enseñanza del lenguaje. Cincel-Kapelusz Buenos Aires
- EQUIPOS DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA. (2003). Programa de estimulación lingüística en Educación Infantil. Granada.
- GARCÍA SEVILLA, J. Estimulación cognitiva del lenguaje.
- GOMEZ TOLAN, J. 1960 Rehabilitación de los trastornos de Aprendizaje. Escuela Española. Madrid
- GUZMÁN GONZÁLEZ, E. Programa de estimulación y prevención del lenguaje oral en educación infantil para niños y niñas de 4-5 años.
- JIMÉNEZ GARCÍA, A. (2004). Jugamos y nos comunicamos: Programa para la prevención de los trastornos del lenguaje oral a través de la educación en valores. Badajoz "C.P. Manuel Pacheco"

- JUÁREZ, A., Y MONFORT, M. (2001). *Estimulación del lenguaje oral: un modelo interactivo para niños con necesidades educativas especiales*. Madrid: Enttha.
- Kapelusz. Buenos Aires
- LAGUIA, M.J. (1987). *Rincones de la actividad en la escuela infantil de 0-6 años*. Barcelona: Masson.
- LENNEBERG, E.H y E. (comp.).1982 *Fundamentos del lenguaje*. Alianza. Madrid
- LENNEBERG, E.H. 1975 *Fundamentos biológicos del lenguaje*. Alianza Madrid
- LÓPEZ LÓPEZ, G. (2006) *Estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil*. Revista digital "Práctica Docente" nº 2. CEP de Granada
- LURIA, A.R. 1966 *El papel del lenguaje en el desarrollo de la conducta*. Tekne. Bs. Aires
- LURIA, A.R. 1974 *Cerebro y lenguaje*. Fontanella Barcelona
- LURIA, A.R. 1980 *Lenguaje y comportamiento*. Ed. Fundamentos. Col. Ciencia. Madrid
- LURIA, A.R. 1985 *Lenguaje y pensamiento*. Martínez Roca. Barcelona
- MAILLO, Adolfo 1965 *Libro del Maestro para la enseñanza activa del idioma*. (3 vol) Teide. Barcelona
- MONFORT Y JUAREZ (1987). *El niño que habla*. Madrid: CEPE.
- MONFORT Y JUAREZ (1989). *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid: Aula 21.
- MONFORT, M. y JUAREZ, A. 1981 *El niño/a que habla*. Ed. Nuestra Cultura. Madrid
- MORENO, J. M., Y GARCÍA-BAAMONDE, M. E. (2012). *Estimulación del lenguaje oral: talleres para la prevención*. Madrid: EOS.
- Palao, S. Pictogramas Arasaac. Licencia: CC (BY-NC-CA) <http://catedu.es/arasaac/>
- PAULUS, J. 1975 *La función simbólica del lenguaje*. Herder Barcelona
- PERERA MEZQUIDA. J. 1987 *Programa de acción educativa*. Cepe. Madrid
- PEREZ LERGA, Jesús 1986 *Método de logoterapia*. U.P.V. Bilbao
- PIAGET, J. et alii 1965 *El lenguaje y el pensamiento del niño/a pequeño*. Paidós. Bs. Aires
- QUESADA VALDIVIA, J. *Programa de estimulación y prevención del lenguaje oral en educación infantil para niños y niñas de 4/5 años*. Atención psicoeducativa en las dificultades de Lenguaje Oral
- RECASENS, Margarita 1987 *Cómo estimular la expresión oral en clase*. CEAC. Barcelona
- RECASENS, Margarita 1988 *Cómo jugar con el lenguaje*. CEAC. Barcelona
- RECASENS, M. (1987). *Como estimular la expresión oral en clase*, Barcelona: CEAC.
- RICHELE, M. *La adquisición del lenguaje*. Herder Barcelona

- RIUS, M<sup>a</sup> Dolores 1987 Estimulación del lenguaje oral. Seco Olea. Madrid
- RODARI, G. (1978). Gramática de la fantasía. Barcelona: Ferrán Pellida.
- RODRÍGUEZ GARCÍA, A. (2008). Programa de estimulación del lenguaje oral – Logopedia. Innovación y Experiencias Educativas.
- ROMERO, E. Taller de estimulación del lenguaje oral. Blog maestros de audición y lenguaje.
- ROMERO, R., Y JURADO, T. (2005). *Propuesta de actividades para la estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil materiales de apoyo al profesorado*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación.
- ROSA SENSAT 1971 Vocabulario básico infantil. Documento 1. Equipo Rosa Sensat. Barcelona
- RUZO NOYA, R. Programa de Estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil.
- SÁNCHEZ GUTIÉRREZ, E., Saez del Castillo Moraza, M. T. y varios (1996). Estimulación del Lenguaje oral en Educación Infantil. Gobierno Vasco. Departamento de Educación, Universidades e Investigación.
- SÁNCHEZ PARDO, M. (2013). Programa de estimulación del lenguaje oral y prevención de dificultades de habla en Educación Infantil
- SANCHEZ, B. 1971 Lenguaje Oral. Diagnostico, enseñanza y recuperación
- SERNA OLMEDO, L. (2014) Programa de estimulación en alumnado con retraso simple del lenguaje. Universidad de Valladolid
- SERRANO GONZÁLEZ, M. (2006). Estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil. Revista digital: “Investigación y Educación”, nº 22.
- Servicio Central de Publicaciones. 1992 Educación Infantil. Decreto de Desarrollo Curricular. Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz
- SOS ABAD, A. Miguel 1986 Logopedia práctica. Sos Abad. Madrid
- TOMATIS, A.A. 1979 Educación y dislexia. Cepe. Madrid
- VALLON, H. 1960 La evolución psicológica del niño/a. Psiqué Buenos Aires
- VV AA 1983 Diseño curricular para la elaboración de Programas de Desarrollo Individual. Servicio de Publicaciones del MEC. Madrid
- ZAMORANO, F., Y CELDRÁN, M. I. (2006). *Programa de prevención de los trastornos del lenguaje en Educación Infantil y 1er ciclo de Primaria*. Murcia: Servicio de Publicaciones y Estadística.