

Etapas en el Proceso de Individuación

Los alquimistas relataron que durante sus experiencias de laboratorio tenían, en sus retortas y alambiques, enfrentamientos con monstruos terribles. Para Jung, éstas eran imágenes arquetípicas que describían el propio estado psíquico del alquimista que padecía depresión, desesperanza, deseos frustrados y otras pasiones; y había un paralelismo entre dichas etapas y la individuación en el curso del análisis.



El Maridaje Químico

En todas las recetas alquímicas para obtener la piedra filosofal Jung encontró el tema recurrente del "maridaje químico" entre un Rey y una Reina (el oro y la plata), que luego de su unión mueren y renacen como un par de hermanos siameses hermafroditas. Jung estudió la extraña figuración de este matrimonio con grandes dificultades: corría el año 1955, él tenía 80 años y su esposa falleció.



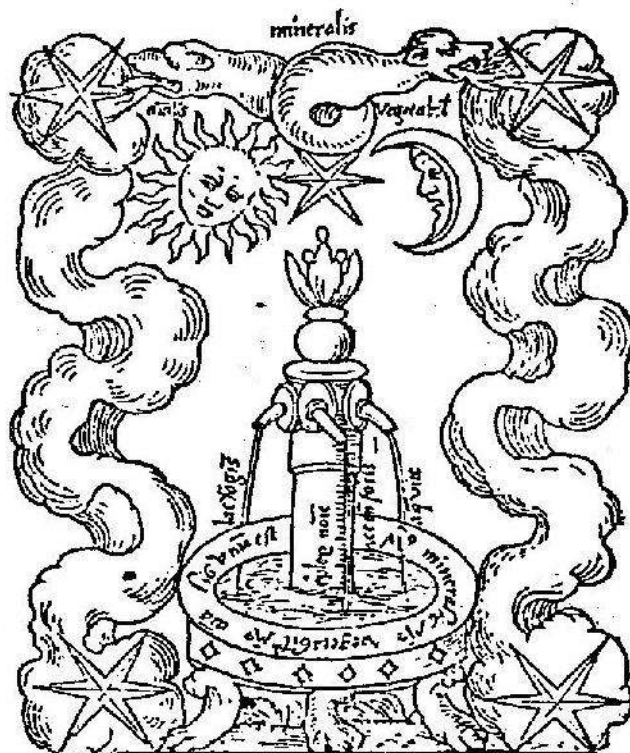
A fin de describir el proceso del análisis en función de los arquetipos, interpretó algunos grabados de un texto alquímico del siglo XVII, el *Rosarium Philosophorum*.

VEAMOS CÓMO ERAN ...



El Rosario Philosophorum o "Jardín de Rosas de los Filósofos"

1. La Fuente de Mercurio



La vasija en que se produce la labor contiene el agua divina. Las estrellas de las cuatro esquinas son los cuatro elementos, separados y en estados que no guardan congruencia entre sí; deben ser unidos, como lo muestra la quinta estrella, sobre la fuente. Esos cuatro elementos son las **cuatro funciones** de Jung, y el quinto, la integridad del Sí-mismo.

Los astros representados sobre la vasija son los seis planetas, y la fuente triple en el medio, el séptimo, Mercurio. La Fuente de Mercurio es la contrapartida tectónica o subterránea de la Trinidad Cristiana.

Mercurio en su Forma Femenina, el "Anima"

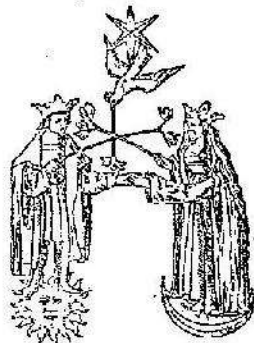


EL AGUA DE MERCURIO
PUEDE PROVOCAR
GRAN EXALTACIÓN Y
GRAN DEPRESIÓN...

... COMO ME PASARÁ
EN LA TERAPIA.

Mercurio es también el agua de la fuente y simboliza lo inconsciente. El proceso se inicia con la desunión, un estado de irredención y desintegración entre los cuatro elementos o funciones. Gracias a Mercurio se logrará la redención o integridad, vale decir, la integración de los elementos inconscientes.

2. Rey y Reina



El Rey y la Reina son el Sol y la Luna, el ánimus y el ánima, el hermano varón y la hermana. Están envueltos en sus ropajes, ocultando su estado natural. El hecho de que se estrechen la mano izquierda indica su unión **sinistra**. El lado izquierdo es el oscuro e inconsciente, y sugiere un matrimonio incestuoso. En la mano derecha cada uno tiene una rama de cuatro flores, que son los cuatro elementos. La paloma, o Espíritu Santo, descende para ligarlos en una unión espiritual. El incesto o unión de los semejantes simboliza el matrimonio con el propio ser, el devenir del Sí-mismo, la individuación.



El Rey y la Reina son representaciones **inconscientes** del alquimista y de su asistente femenina, el ánima.

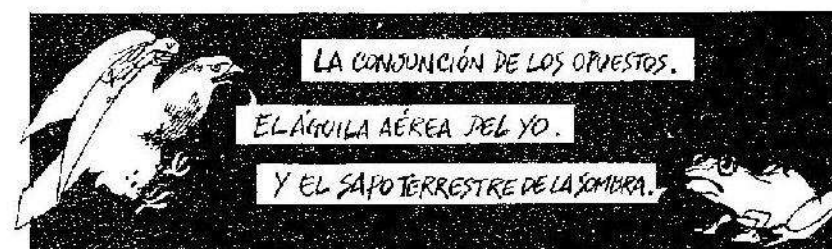
En términos de la **transferencia**, es el encuentro inicial de analista y paciente.

El estrecharse las manos en forma "incestuosa" indica que se transfieren al analista fantasías inconscientes infantiles que originalmente estaban depositadas por el paciente en miembros de su familia; ellas ofrecen la "materia prima" para la labor analítica.

3. La Verdad Desnuda

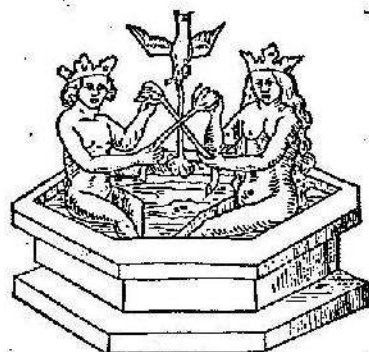


Aquí el Rey y la Reina se enfrentan tal como son, sin sus ropajes convencionales, y tienen una flor cada uno en vez de dos. Esto simboliza dos elementos apareados en una unión parcial



El instinto animal y la conciencia primitiva se funden entre sí sin ser reprimidos por ficciones o ilusiones.

4. La inmersión en el baño



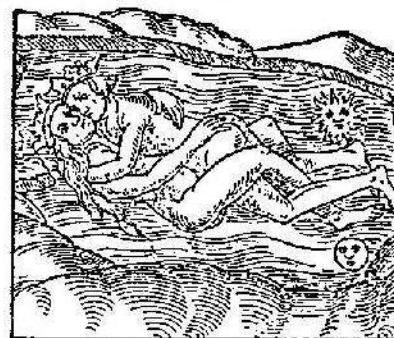
El Rey y la Reina descienden a las aguas... del inconsciente. La inmersión es un viaje nocturno por mar o disolución que los devuelve a su oscuro estado inicial. El manantial es un útero de donde se puede renacer. El Rey y la Reina están unidos "por arriba y por abajo", por la paloma y también por el agua de

Mercurio (el inconsciente). Rey y Reina (o Espíritu o Cuerpo) permanecen desunidos si el alma no los liga. La paloma y el agua simbolizan la ligazón del alma.

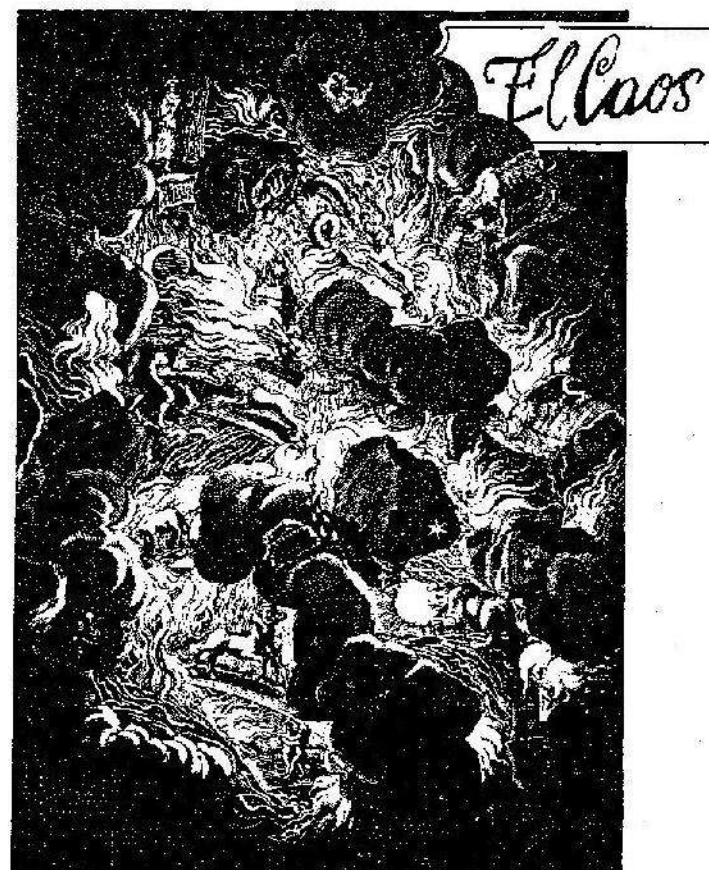


EL SER HUMANO DESNUDO SÓLO PUEDE LOGRAR LA INTEGRIDAD A TRAVÉS DEL ALMA.

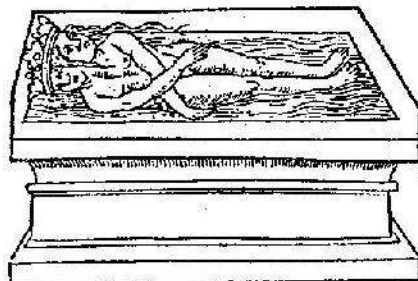
5. La Conjunción o Coito



Ahora el mar rodea al Rey y la Reina. Su coito tiene lugar en el agua del inconsciente. Han regresado a los comienzos — la "massa confusa" o caos desencadenado —, momento en que es concebido el "lapis".

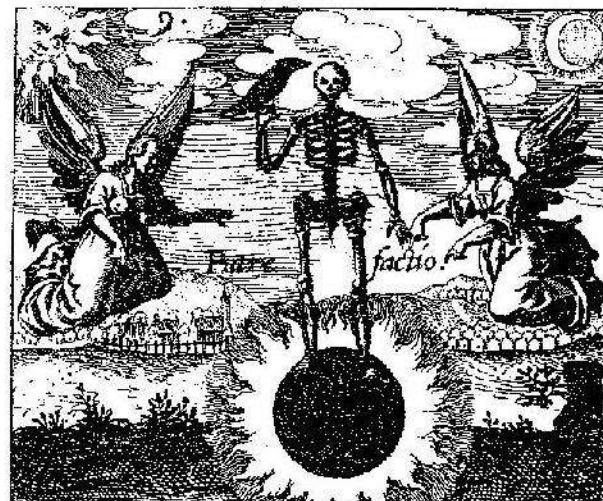


6. Muerte y Putrefacción



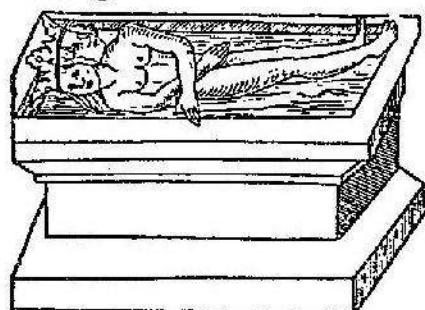
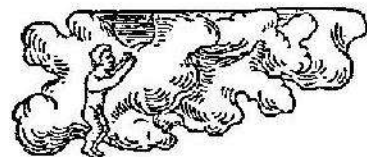
El Rey y la Reina están muertos, fundidos en un ser de dos cabezas **hermafrodita**. Luego del coito se instala un estado de putrefacción como castigo por el incesto y la concepción. Se lo denomina estado de **nigredo** o de **negrura** necesaria para la autodepuración del alquimista.

El "nigredo" señala el estancamiento de la vida psíquica cuando en el inconsciente hay una fusión de identidades. Representa, asimismo, la etapa del análisis en que se retiran las proyecciones previas.



Si el Yo tiene éxito y se une con la Imagen Anímica inconsciente, genera una nueva personalidad compuesta de ambos: es el **Sí-mismo** o unión de los opuestos.

7. El Ascenso del Alma



El Alma parte del Espíritu y el Cuerpo del Rey y la Reina en medio de una gran congoja. A diferencia de la idea habitual sobre la concepción, no viene "desde arriba" para dar vida al cuerpo, sino que lo abandona para encaminarse al cielo. Más tarde descenderá como fuerza curativa y salvadora —analogía con la segunda venida de Cristo.

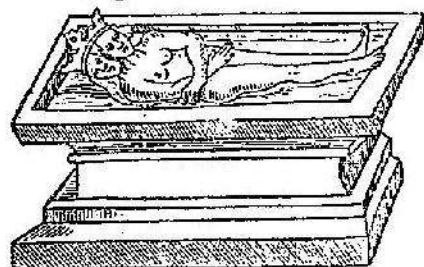
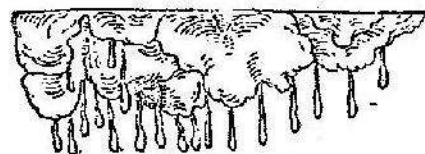


El alquimista se muere dentro del huevo del filósofo, en un estado de depresión suicida.

En el análisis, esta es la etapa en que el paciente, carente de alma, marcha sin rumbo, como sucede en la esquizofrenia. La descomposición de los elementos (las cuatro funciones) produjo el colapso y disociación de la conciencia del yo. El analista, al igual que el alquimista, debe empeñarse incesantemente, en esta etapa, para contribuir a la "resurrección" de la pareja real.



8. Purificación



Cae el rocío: es el agua sapientiae o "Agua de la Sabiduría", que anuncia el divino nacimiento. La iluminación barre con el nigredo mediante el albedo o "la blancura", como los rayos del sol barren con las tinieblas.



Al llegar a esta etapa del análisis, cuando se han hecho conscientes y evaluado en su faz conceptual los contenidos inconscientes, por lo común el paciente cree que ya ha alcanzado su meta.



AHORA EL ALQUIMISTA DEBE ROMPER SUS LIBROS, PORQUE YA NO BASTA LA COMPRENSIÓN TEÓRICA.

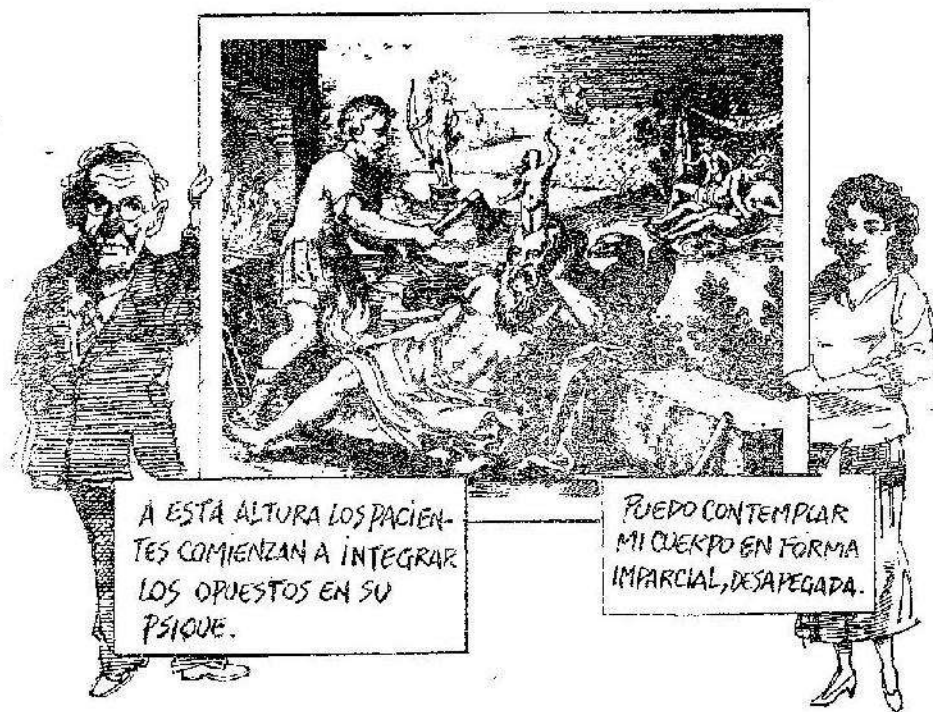
Y YO NO DEBO EMPANTANARME EN UNA SOLA FUNCIÓN. SOBRE TODO NO DEBO QUEDARME CON EL PENSAMIENTO SOLAMENTE.

LA UNIÓN DE LOS OPUESTOS TIENE QUE ENTENDERSE MEDIANTE LAS CUATRO FUNCIONES: PENSAMIENTO, SENTIMIENTO, SENSACIÓN E INTUICIÓN.

9. El Retorno del Alma



El Alma se lanza desde el cielo a infundir vida en el hermafrodita, pero los dos cuervos al pie de la figura indican que aún existe en el inconsciente un par de opuestos. El pájaro con alas y sin alas simbolizan la doble índole de Mercurio, su aspecto tectónico (submundo terrestre) y neumático (mundo aéreo superior).



A ESTA ALTURA LOS PACIENTES COMIENZAN A INTEGRAR LOS OPUESTOS EN SU PSIQUE.

PUEDO CONTEMPLAR MI CUERPO EN FORMA IMPARCIAL, DESAPEGADA.

10. El nuevo nacimiento o "rebis"



El "rebis" o renacido es un hermafrodita alado de pie sobre la Luna, del que salen serpientes y junto al cual hay un cuervo, seres todos ellos asociados con el Demonio. ¿Por qué se representa en esta forma monstruosa el anhelado objetivo de la alquimia?



PORQUE LA ALQUIMIA ES LA "OSCURIDAD MATERNA" QUE COMPENSA LA "LUZ PATERNA" DEL CRISTIANISMO

¿Y EL OBJETIVO ES LLEGAR A SER TOTALMENTE UNO MISMO. ¿QUE LA LUZ Y LA OSCURIDAD SEAN UNA SOLA COSA?

La importancia de los estudios alquímicos de Jung va más allá de la psicología analítica, abarcando el misterio del nexo entre la mente y la materia. Aún antes que la física moderna, la alquimia cruzó la línea que separaba la psique (el espíritu) de la materia, el sujeto del objeto. Cuando la física y la química, desarrolladas a partir de la alquimia, llegaron a ser ciencias objetivas, la psique del observador quedó expresamente excluida del material objetivo con que trabajaba el hombre de ciencia. En nuestra era moderna, pues, la misteriosa unión de la psique y la materia sólo podía experimentarse emocionalmente en el ámbito penumbroso de lo paranormal. A esa unión el alquimista la denominó el *Unus Mundus*, el "Mundo Uno", y Jung pretendió elucidar esta experiencia de "unidad" con su concepto de **sincronicidad**.

Sincronicidad

Las "coincidencias significativas" siempre habían fascinado a Jung. Buscaba un concepto teórico que diera cuenta de fenómenos "azarosos" para normales como los del I Ching. En 1930 empleó por primera vez el término **sincronicidad** para describir una "conexión a-causal entre estados psíquicos y sucesos objetivos". He aquí un ejemplo de sincronicidad del historial de una paciente.



En ese instante, Jung escuchó un suave golpeteo en la ventana cerrada detrás de él. Se volvió y vio que lo que golpeaba en el vidrio era un insecto volador.

Abrió la ventana y capturó al insecto cuando éste entró a la habitación.



La paciente ignoraba que el escarabajo de oro era un símbolo egipcio del renacimiento, pero la "coincidencia" de que ese insecto común, que como la cetonía está siempre en contacto con las flores, viniera a la ventana le dio a su sueño un nuevo significado: la ayudó a liberarse de la coraza hiperlógica de su ánimo.



La mayoría de los sucesos "sincrónicos" espontáneos como éste tenían una conexión psíquica directa con un arquetipo.

¿Es algo "Significativo" o Mera Coincidencia?

Jung diferencia con cuidado la sincronicidad del mero "sincronismo" de hecho que ocurren simultáneamente pero sin que tengan una conexión de significado. La vida cotidiana nos ofrece un tipo común de sincronicidad.



Hay otras sincronizaciones precognitivas y clarividentes más extrañas aún, como las de la visión de Swedenborg.

Comentando el estado anímico de Swedenborg, Jung decía que lo que le dio acceso al "conocimiento absoluto" fue una disminución del umbral de la conciencia: en cierto sentido, el incendio de Estocolmo se había declarado también en él. Para el inconsciente, el espacio y el tiempo son relativos. El conocimiento se adquiere en un continuo espaciotemporal en que el espacio ya no es el espacio, ni el tiempo es el tiempo.

Tiempo Cualitativo

Los primeros intentos de Jung por comprender la sincronicidad estuvieron influidos por una idea clásica de la astrología, la del "momento temporal objetivo". Supone que cada momento temporal posee en sí mismo cierta **cualidad propia**, que "hay un tiempo para nacer, un tiempo para morir, un tiempo para sembrar y otro para cosechar". Lo que se haga en ese momento portará la cualidad del momento.

El tiempo cualitativo parece "explicar" cómo operan la astrología y otras formas de adivinación.

Pero las sincronicidades no siempre dependen de tales momentos temporales. Por ejemplo, la precognición no se da "en dos momentos iguales". Poco a poco, Jung fue abandonando el supuesto del tiempo cualitativo. Llegó a la conclusión de que como el tiempo cualitativo no era otra cosa que el fluir de las cosas, una "nada" semejante al espacio, la hipótesis terminaba en un círculo vicioso: "el fluir de las cosas y sucesos es la causa del fluir de las cosas..., etc."

Sir James Jeans 1877-1946

La Sincronicidad y la Física Post-Einsteiniana

Jung seguía preguntándose si no había una **ley** o pauta de sucesos sincrónicos que pudiera oponerse a la ley de causalidad de la física. Creyó posible vincular su "principio a-causal" de la sincronicidad con las nuevas ideas de la física, que también sugerían una paradoja a-causal.

LA DESINTEGRACIÓN RADIACTIVA
PARECE SER UN EFECTO SIN CAUSA,
Y SUGIERE QUE LAS LEYES
FUNDAMENTALES DE LA NATURALEZA
NO ERAN TAMPOCO CAUSALES.

Wolfgang Pauli, especialista en
física cuántica y ganador del
Premio Nobel en 1945, era íntimo
amigo de Jung. No fue el único
científico que se interesó en sus
ideas.

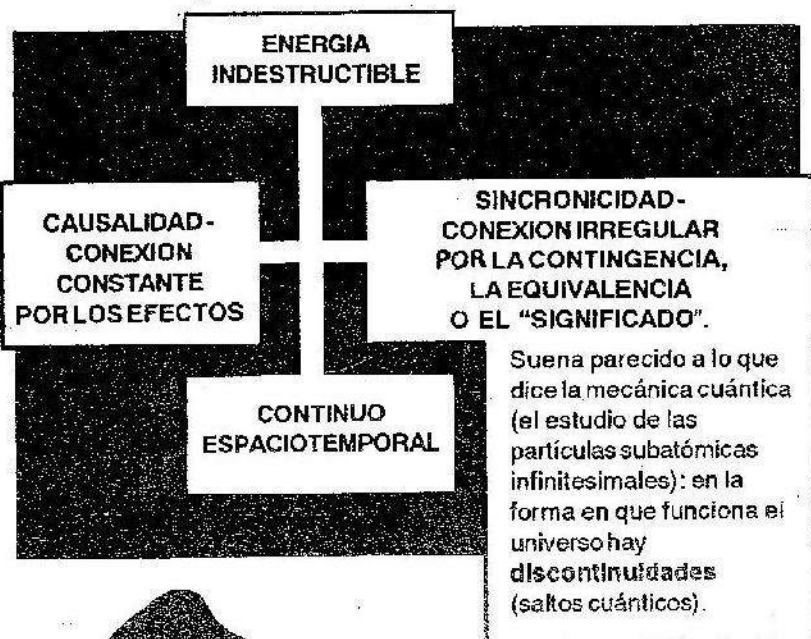
ME PARECE ENTE-
RAMENTE POSIBLE
LA UNIÓN DE LA
PSICOLOGÍA Y DE
LA FÍSICA.

HE DESCUBIERTO
LA ESENCIA DE
ARQUETIPOS EN
LAS TEORÍAS
CIENTÍFICAS DE
KEPLER.

*Wolfgang
Pauli 1900-1958*

La Sincronicidad y la Mecánica Cuántica

Jung y Pauli coincidían en que la trinidad de la física clásica (tiempo, espacio y causalidad) podía convertirse en una cuadrinidad añadiéndole la sincronicidad.



Un Experimento Astrológico

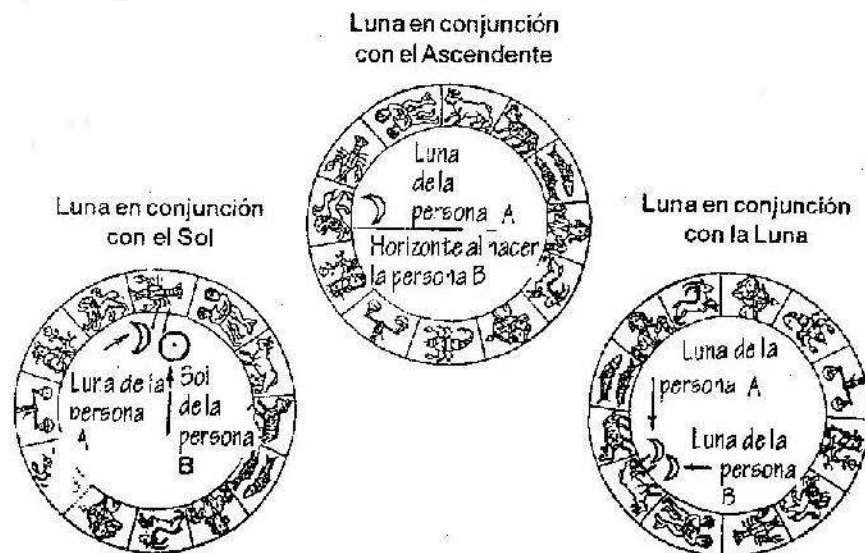
Jung confiaba en instaurar la sincronicidad como una ley de igual jerarquía que la causalidad. Trató de llevar a cabo un experimento astrológico que demostrara dicha "ley". Su idea básica era simple:

Ver si agrupamientos "al azar" de los signos del zodiaco en el horóscopo de una persona podrían coincidir en forma significativa, pero a-causal, con estados y sucesos psíquicos.

Poner a prueba un posible nexo a-causal entre estados psíquicos y sucesos reales. Para ello, Jung escogió un suceso específico y mensurable: el matrimonio.

Planeó una investigación estadística minuciosa de los nexos astrológicos entre las cartas natales de una cierta cantidad de parejas que tomó como muestra.

Luego se preguntó: ¿cuáles son las configuraciones específicas del horóscopo que, según dicen tradicionalmente los astrólogos, simbolizan el matrimonio? Son tres, y en todas ellas la Luna está ubicada, en la carta natal de una persona, en la misma posición zodiacal (conjunción) que uno de los tres factores siguientes de la carta natal de su pareja:



Cuando llegó la primera tanda de horóscopos, Jung, impaciente por conocer los resultados, los analizó sin esperar a reunir el resto de los datos. El resultado mostraba una fuerte corroboración estadística del **nexo Luna en conjunción con el Ascendente**. Jung se sentó en su jardín a disfrutar del resultado... pero entonces vio que el rostro de Mercurio se reía de él desde la pared.



La treta se puso en evidencia cuando llegaron las dos tandas de horóscopos siguientes. Al analizarlas, la segunda mostró una alta proporción de nexos **Luna en conjunción con el Sol**, y la tercera, de **Luna en conjunción con la Luna**. ¡Los resultados se neutralizaban! No había logrado demostrar estadísticamente que hubiera ninguna relación entre las conexiones de los astros y el matrimonio. No obstante, ¡la "treta de Mercurio" tuvo una consecuencia muy llamativa!

"Connivencia Secreta"



A este reconocimiento le siguió otra experiencia desconcertante.

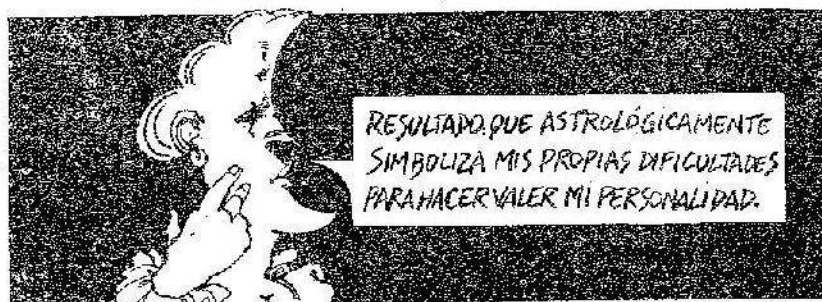


Eligió a tres individuos cuyos caracteres psicológicos conocía muy bien y le pidió a cada uno que seleccionara al azar del conjunto de horóscopos una cantidad de parejas

La primera experimentadora se hallaba sumida en una gran turbulencia emocional. Eligió parejas cuyos contactos predominantes incluían al "excitable" planeta Marte.



La segunda mujer, que tendía a invalidarse a sí misma, eligió parejas con contactos entre el horizonte y la Luna.



El problema principal de la tercera eran sus fuertes oposiciones internas y la búsqueda de su conciliación. Escogió parejas con conjunciones entre la Luna y el Sol.



El experimento original de Jung se había apartado mucho tiempo atrás de los métodos estadísticos ortodoxos. Al buscar una ley objetiva, halló que en el material en apariencia objetivo se reflejaba la psique subjetiva del observador.



¿Qué había logrado probar Jung? Algo que siempre supieron los astrólogos: "Entre el estado material y el estado psíquico del astrólogo existe una connivencia secreta. Esta correspondencia está simplemente presente, como cualquier otro incidente agradable o desagradable, y creo dudoso que pueda demostrarse científicamente que es algo más que eso".

La Doble Concepción

¿En qué medida la sincronicidad es subjetiva u objetiva? ¿O acaso es en parte ambas cosas?

"La sincronicidad significa que la coincidencia de sucesos en el espacio y el tiempo es algo más que un mero azar, a saber, una peculiar interdependencia de los sucesos objetivos entre sí, **así como** respecto de los estados (psíquicos) subjetivos del observador u observadores".

¿"Así como"? Esto resulta poco claro. La relación entre el observador y lo observado queda confusa y da lugar a **dos** maneras distintas de comprender la sincronicidad. Según la primera versión (la Sincronicidad I), existe una "interdependencia de sucesos objetivos entre sí" (los planetas y el matrimonio), que es observada objetivamente. Pero la segunda versión (la Sincronicidad II) implica la **participación subjetiva** de la psique que observa: queda comprometida también la psique del experimentador.

La Sincronicidad I, con su objetividad, podría estudiarse para encontrar su ley o teoría inherente; en cambio, la Sincronicidad II, con su **convivencia secreta**, es singular y ajena a toda ley. Depende de la psique de los sujetos observantes, e incluso la pone de relieve, de modo tal que la psique del individuo se refleja de modo misterioso en el material objetivo.

Jung osciló de manera ambigua entre estas dos versiones de la sincronicidad. Si en su sentido más amplio ésta debe ser **significativa**, debe tener un componente subjetivo, porque es imposible separar el "significado" de la actividad psíquica subjetiva. Pero al proponer una forma de sincronicidad (la Sincronicidad I) fundada en la "interdependencia de sucesos objetivos entre sí", Jung debía postular asimismo la existencia de un plano de realidad "psicoide", anterior a la conciencia humana. Esto implicaría que hay en el cosmos un orden y una pauta, un **significado trascendental** inherente a la psique colectiva. La sincronicidad postula un significado previo a la conciencia del hombre y que existe aparentemente fuera de éste.

La Ciencia y la Nueva Era

El concepto de sincronicidad de Jung fue fundamental en el pensamiento de la "Nueva Era" a partir de la década de 1960. Jung fue considerado un gurú de la Nueva Era y muchos se apoderaron de sus ideas para justificar la astrología, el uso del I Ching y otras prácticas "alternativas".

Sus esfuerzos habían contribuido a volver respetable el estudio de las religiones... y ahora la búsqueda de una experiencia religiosa se ponía de moda en el plano social.

Los avances en la física de vanguardia (la mecánica cuántica, la nueva cosmología, la teoría del caos) continúan acicateando a la imaginación acerca de los posibles vínculos entre la física y la psique.



¿El Fin?

Hasta el fin de su vida Jung siguió buscando "la respuesta a Job", el dilema espiritual que enfrenta el hombre moderno. A menudo se retiraba a Bollingen para estar en presencia del viejo sabio Filemón. El mismo se había convertido en un Filemón mítico, "el sabio de Kusunacht".

PERO TODA LUZ ARROJA
SU SOMBRA...

Debido a los vastos alcances de su pensamiento, la influencia de Jung desborda la teoría y práctica de la psicología analítica. Fue el puente entre el mundo de la ciencia (donde las teorías se ponen a prueba mediante la observación clínica empírica) y el de la adivinación (el reino de los espíritus, de los presagios y de la imaginación mitopoiética).

Los críticos de Jung lo describen con trazos más oscuros.

ERA UN HOMBRE TIRÁNICO
Y AMBICIOSO, QUE DILA-
PIDÓ LA FORTUNA
DE SU ESPOSA.

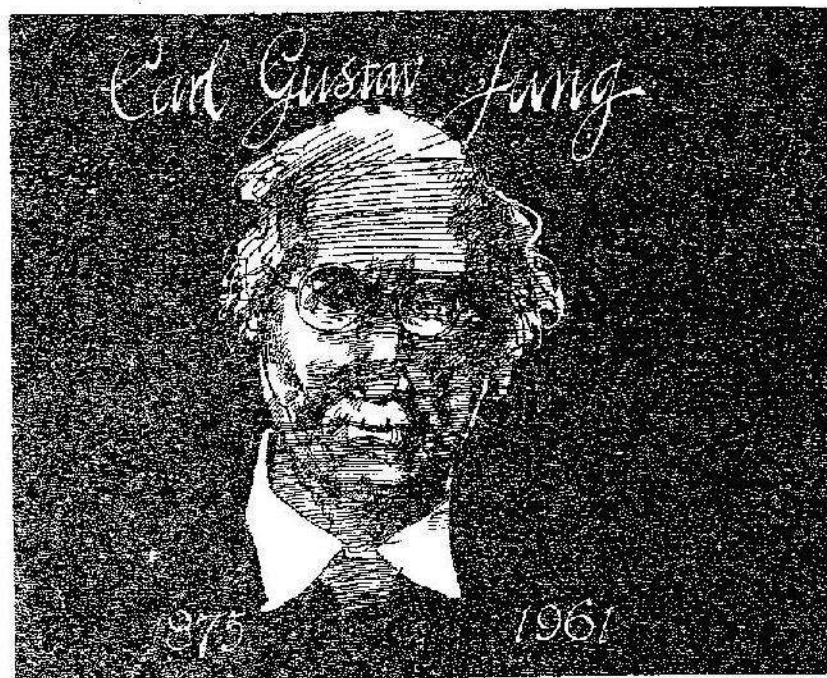
TRANSGREDIÓ LOS
LÍMITES DEL
ANÁLISIS Y FOMEN-
TÓ QUE SE FOR-
MARA UNA CORTE
DE ACÓLITOS A
SU ALREDEDOR.

ES UN INTELLECTUAL
ARROGANTE QUE
AHOGA TODO EN
FAVOR DE SUS
PROPIAS TEORÍAS.

¡Y ES UN ANTISEMITA!

La acusación de antisemitismo se examina en el apéndice de págs. 170-71.

Emma, la esposa de Jung, murió el 27 de noviembre de 1955. Ruth Bailey, una inglesa a la que había conocido en un viaje a África en 1925, pasó a ser su compañera, ama de llaves y enfermera hasta la muerte de Jung en 1961.



Jung continuó manteniendo una voluminosa correspondencia sobre su obra y en su vejez se le rindieron frecuentes homenajes. A la edad de 85 años, una noche abrió y bebió una botella de uno de los mejores vinos que tenía en su bodega. Al día siguiente, el 6 de junio de 1961, murió pacíficamente en su casa junto al lago.

Durante una hora, después de su muerte, una gran tormenta se desató sobre el lago. El mito de Jung acababa de comenzar.

"Desde la mitad de la vida en adelante, sólo permanece vitalmente vivo el que está dispuesto a morir con vida. Pues en la hora secreta del mediodía de la vida se invierte la parábola y nace la muerte. La segunda mitad de la vida no significa ascenso, despliegue, incremento, exhuberancia, sino muerte, ya que su meta es el fin. La negación de la consumación de la vida es equivalente a rehusarse a aceptar su fin. Ambas cosas significan que no se quiere vivir: no querer vivir es lo mismo que no querer morir. La luna creciente y la luna menguante describen una misma curva".

En este Apéndice se examina la acusación de antisemitismo.

APÉNDICE

Jung y los nazis

Jung fue acusado de antisemitismo por haber sido presidente de la Sociedad Médica General para la Psicoterapia en los comienzos del régimen nazi. La Sociedad, creada en Alemania, tenía miembros en muchos otros países y publicaba una revista, llamada Zentralblatt. En 1933, cuando los nazis tomaron el poder, el presidente de la Sociedad era Ernst Kretschmer y Jung era vicepresidente. En junio de ese año Kretschmer renunció, al advertir que se obligaría a la Sociedad a amoldarse a la ideología nazi y a excluir a sus miembros judíos. Varios importantes integrantes de la Sociedad instaron entonces a Jung a ocupar la presidencia, ya que dada su reputación podía impedir que la Sociedad se entregara a los nazis. Además, por ser suizo, su libertad política e intelectual no se veía amenazada en forma directa por éstos.

Así pues, Jung aceptó la presidencia en un intento de mantener la vigencia del psicoanálisis en Alemania y de apoyar a los analistas alemanes, en especial a los judíos. En pocos meses, redactó una nueva constitución que convertía a la Sociedad en una entidad internacional. Las enmiendas permitían la creación de filiales en otros países. Jung retuvo el cargo de presidente de la Sociedad en su conjunto, así como de su filial suiza. En setiembre de 1933 se fundó en Berlín la filial alemana y se designó presidente a M.H. Goering, primo del mariscal nazi Hermann Goering. Esta fue la filial de la Sociedad internacional que se entregó a los nazis, pero las enmiendas introducidas por Jung posibilitaban la pertenencia a ella a través de cualquier grupo nacional, lo que significaba que los analistas judíos de Alemania tendrían una plataforma para su trabajo y podrían preservar sus posiciones sumándose a alguna otra filial.

Estas enmiendas fueron ratificadas en el congreso de mayo de 1934, donde Jung declaró que la Sociedad debía mantenerse "neutral en materia de política y de credo religioso". La persecución de los nazis hizo que a la larga los cambios propuestos por Jung no resultaran efectivos, y renunció a la presidencia en diciembre de 1939, cuando los alemanes crearon otros grupos nacionales (como el húngaro y el japonés) para afiliarse a través de ellos y forzarlos a "amoldarse".

Las maniobras de Jung dentro de la Sociedad no cobraron estado público. Un incidente vinculado con su cargo de director de la Zentralblatt le provocó un profundo malestar político. Goering insistía en que la filial alemana publicase un suplemento en el que declarara su apoyo a la ideología del Fuehrer. Este suplemento apareció en el número de diciembre de 1933 y fue distribuido en todos los países. Jung fue atacado por aprobar la publicación de un manifiesto nazi en la revista que dirigía, pero sostuvo que se lo había distribuido sin su conocimiento o acuerdo. En 1936, Goering pasó a ser codirector de la revista, pero Jung y su director administrativo, C.A. Meier, que era también suizo, siguieron publicando a autores judíos y reseñando sus libros, pese a las tentativas de Goering para que la Zentralblatt se "amoldase".

Tras la renuncia de Jung, en 1940 Goering se autodesignó, inconstitucionalmente, presidente de la Sociedad Internacional, la "amoldó" a ella y a su revista y trasladó sus oficinas de Zurich a Berlín. En 1940 los escritos de Jung fueron prohibidos en Alemania y su nombre fue puesto en la lista negra.

"Cometí un error"

Ariela Jaffe, secretaria de Jung, comentó un episodio que tuvo lugar entre él y Leo Baeck (1873-1956), un rabino que había tenido trato cordial con él antes de la guerra. Baeck fue profesor de religión en Berlín y sobrevivió al campo de concentración de Theresienstadt. En 1946 visitó Zurich y al enterarse de las acusaciones de antisemitismo que pesaban sobre Jung se negó a reunirse con éste. Jung insistió, fue a verlo al hotel donde se hospedaba y ambos discutieron esas acusaciones. Baeck quedó convencido de que eran falsas y lo dijo públicamente, destacando que lo había impresionado en especial una frase de Jung: "Cometí un error". El relato de Baeck persuadió asimismo a otro gran erudito judío, Gershom Scholem, de que debía aceptar la inocencia de Jung y asistir a las conferencias Eranos a las que había sido invitado.

En el libro de Ariela Jaffe, *From the Life and Work of C.G. Jung*, podrá encontrarse un análisis más completo de la relación entre Jung, el antisemitismo y los nazis.

Pequeño diccionario

Amplificación: Método de interpretación por el cual el analista ayuda al paciente a vincular una imagen que surge en uno de sus sueños o fantasías con otras de carácter universal. Las imágenes personales son "amplificadas" al compararlas con los motivos presentes en los mitos y leyendas populares. Con este proceso se logra una síntesis de lo consciente y lo inconsciente, de lo personal y lo colectivo. El individuo vuelve a conectarse con el arquetipo expresado a través de la imagen y se explicita el contenido inconsciente.

Anima, animus: ver Imagen Anímica.

Apports: Generación o transporte de objetos materiales por medios paranormales o inexplicables, por ejemplo en una sesión espiritista.

Arquetipos: Modalidades de percepción heredadas, innatas y "a priori", ligadas a los instintos, que regulan la percepción. Los arquetipos son ideas primordiales comunes a toda la humanidad, y se expresan únicamente a través de imágenes arquetípicas. Están cargados de emoción y funcionan de manera autónoma respecto del inconsciente.

Compensación: Para Jung, lo inconsciente se halla con la conciencia en una relación de compensación, y opera de modo de restablecer cualquier desequilibrio o reparar cualquier tendencia unilateral provocadas por la actitud consciente. Los contenidos reprimidos vuelven a surgir en los sueños, imágenes y síntomas porque "todo proceso que se propasa requiere de inmediato, e inevitablemente, una compensación".

Complejos: Reunión de imágenes e ideas de un tono emocional común en torno de un núcleo arquetípico. Son autónomos y "se comportan como seres independientes". El yo es el mediador entre los complejos y la conciencia, y puede ser avasallado por los complejos (como en la psicosis) o bien identificarse con ellos (como en el autoagrandamiento).

Imaginación activa: Técnica terapéutica que permite exponer contenidos inconscientes en el estado de vigilia. Es semejante a "soñar con los ojos abiertos" (ensueño o ensoñación), pero exige la participación activa del individuo, al contrario de lo que sucede con los sueños, en los que su papel es pasivo. Las imágenes que surgen pueden elaborarse por medios artísticos o de expresión personal, como la pintura.

Imaginación mitopoética: Imaginación creadora de mitos, característica de la mentalidad primitiva, pero también, según Jung, de lo inconsciente. Contrasta con el pensamiento discursivo y dirigido por la conciencia. Aparece en fantasías espontáneas y en imágenes oníricas, y refleja la estructura preconsciente arquetípica de la psique.

Extravertido e introvertido: Los dos polos de la tendencia psíquica de un individuo. En la actitud extravertida, la energía fluye hacia el mundo y es motivada y orientada por factores objetivos externos. La actitud introvertida, en cambio, retira la energía del mundo, y la motivan factores internos subjetivos.

Esquizofrenia: Llamada originariamente "demencia precoz", se juzgaba que era un trastorno de la química corporal. Se caracteriza por una disociación de los pensamientos, sentimientos y acciones. Jung admitía que la enfermedad tenía un componente

fisiológico, pero entendía que su origen primario era psicológico, y consistía en que un complejo escindido dominaba la personalidad del sujeto.

Funciones: Jung diferenciaba cuatro atributos de la energía psíquica a los que denominó las cuatro funciones, asociadas en dos pares de opuestos: pensamiento-sentimiento e intuición-sensación. En cualquier individuo, hay una función consciente (la superior), su opuesta es inconsciente (la inferior), y las dos restantes (auxiliares) son en parte conscientes y en parte inconscientes. Combinadas con los dos tipos de actitudes (extravertida e introvertida), las funciones dan origen a ocho tipos funcionales.

Función trascendente: Proceso arquetípico que media entre los opuestos y permite pasar de una actitud o estado a otro. Se activa cada vez que participa la conciencia en la tensión existente entre los opuestos. Como los símbolos portan estos opuestos, en la tentativa de comprender el confuso significado de las imágenes y símbolos surge la función trascendente. Esta tiene un efecto curativo al obrar como puente entre la conciencia y lo inconsciente, y permitirle al individuo superar la unilateralidad.

Histeria: El término deriva de la palabra griega que designa el útero, y antaño se la consideraba una enfermedad puramente femenina. La psiquiatría comenzó a utilizarlo para referirse a la conducta neurótica en que los síntomas físicos (p.ej., parálisis o convulsiones) derivan de una disfunción psicológica y no física. Las fobias, casos extremos de angustia neurótica, son también formas de la histeria. Jung

coincidía con Freud en que los síntomas histéricos constituyen el retorno de recuerdos reprimidos de la historia del paciente, y que implican un desplazamiento de energía psíquica, por lo común sexual. La forma que adopta el síntoma es en sí misma simbólica de la naturaleza del problema psíquico que afecta al individuo.

Imagen Anímica (ánima, animus):

Imagen interna arquetípica del sexo opuesto (el ánima en el hombre, el animus en la mujer). Aparece en los sueños y fantasías y es proyectada a individuos del sexo opuesto, sobre todo en la experiencia de "enamoramiento". Mantiene una relación compensatoria con la Persona. Funciona como guía del alma y brinda posibilidades creativas para el proceso de individuación.

Inconsciente: La psicología analítica, al igual que el psicoanálisis, da por supuesta la existencia del inconsciente. Este tiene sus propias leyes y funciones, y es capaz de afectar en forma autónoma a la conciencia y aun de interrumpirla. Jung postula tanto un inconsciente personal como uno colectivo; ambos se encuentran en relación compensatoria con la conciencia. El primero consta de contenidos personales infantiles que fueron reprimidos; el segundo, de contenidos heredados colectivos, los instintos y los arquetipos. Una de las metáforas favoritas de Jung para describir el inconsciente era la del mar, que con su fluidez, sus momentos de calma y de tormenta, sus sirenas y sus monstruos, puede ser una fuerza que favorezca tanto la creatividad como la destrucción. Jung entendía que el inconsciente es fundamentalmente creativo y está al servicio del individuo.

Individuación: Proceso de autodesarrollo en el que el individuo integra las múltiples facetas de su psique para convertirse en un self, un Sí-mismo, una unidad separada indivisible (in-divisa, de donde viene el término "individuo"), dotado de un sentimiento de integridad psíquica.

Libido: El uso del término libido por Freud para designarla "energía sexual" fue ampliado por Jung hasta abarcar a la energía psíquica en general. Más adelante renunció a él y prefirió hablar simplemente de "energía psíquica" (véase este término).

Mandala: Término del sánscrito que significa "círculo mágico". Son pinturas de carácter geométrico utilizadas para la meditación y compuestas de un círculo y un cuadrado que irradian a partir de un punto central. Jung interpretó que eran la expresión arquetípica del Sí-mismo y de la integridad. Durante el análisis, a menudo surgen imágenes de este tipo en los sueños y dibujos o pinturas del sujeto.

Neurosis: Originalmente, "enfermedad de los nervios". Freud descubrió que no era una enfermedad del sistema nervioso sino de la personalidad, provocada por la frustración de las pulsiones. Más allá de la diferencia general entre neurosis y psicosis, Jung no intentó ninguna clasificación exhaustiva de las neurosis. Su análisis tomó por objeto a la totalidad de la psique perturbada, y la neurosis era para él un reflejo del desequilibrio psíquico. Los síntomas neuróticos pueden ser la manifestación de un proceso compensatorio y teleológico de autocuración, ya que dirigen la atención del paciente a su mal-

estar psíquico.

Proyección: Desplazamiento inconsciente de contenidos psíquicos en otras personas u objetos. Los contenidos proyectados pueden ser emociones y atributos inaceptables, o bien benéficos y valiosos para el sujeto. Los hombres y mujeres reales portan proyecciones tanto de la Sombra como de la Imagen Anímica. Una parte importante del análisis y del proceso de individuación consiste en la reunión e integración de los contenidos proyectados.

Psicología analítica: Jung acuñó esta expresión ya en 1913 para distinguir su método del psicoanálisis de Freud.

Psicosis: Invasión de la conciencia por contenidos inconscientes, que desborda al Yo consciente, escindiendo al individuo respecto de sus reacciones sociales y de la realidad convencional. De ahí que los pacientes psicóticos rara vez respondan a la psicoterapia. El mismo proceso que genera locura en una persona puede contribuir al genio de otra. Los estados psicóticos pueden formar parte de una conversión religiosa y de episodios de intensa inspiración.

Psique y energía psíquica: Jung entendía por "psique" la totalidad de nuestro ser, consciente e inconsciente. Su psicología analítica procura poner de relieve la estructura y dinámica de la psique y crear una tipología de la energía psíquica (actitudes, funciones, tipos, etc.). La energía psíquica puede fluir a lo largo de diversos canales: biológicos, psicológicos, espirituales y morales. Bloqueada en uno de ellos, cambiará de dirección y fluirá hacia otro. Toda alteración del flujo de la energía tiene alguna

finalidad y su propósito es mantener el equilibrio de la psique en su conjunto.

Realidad psíquica: Concepto fundamental en Jung. La psique funciona dentro de la realidad psíquica. La vida entera se experimenta como una realidad psíquica, y desde este punto de vista hasta las experiencias "ilusorias" son reales. Percibimos en imágenes tanto el mundo interno como el externo; prueba de ello es que tendemos a personificar los contenidos inconscientes. Así, Cristo, por ejemplo, es una imagen colectiva del Sí-mismo y tiene una fuerza psíquica propia, independientemente de la cuestión histórica de la existencia de Jesús.

Sí-mismo: Imagen de la unidad de la personalidad en su conjunto, de un principio ordenador central. "El Sí-mismo es no sólo el centro sino la circunferencia total que abarca lo consciente y lo inconsciente; es el centro de esta totalidad, así como el Yo es el centro de la mente consciente".

Sombra: Las características "inferiores", incivilizadas y animales de un individuo, reprimidas por el Yo, forman una Sombra que se halla en una relación compensatoria con la "luz" del Yo. La Sombra es "aquello que una persona no tiene deseo alguno de ser". Es del mismo sexo que el individuo y puede aparecerse en sueños y fantasías, o ser proyectada.

Teleología: Las explicaciones teleológicas procuran alcanzar la comprensión de un fenómeno a través de sus finalidades y objetivos, más que reduciéndolo a sus causas previas. A diferencia del psicoanálisis de Freud, la psicología analítica de Jung remite con frecuencia el funcionamiento

psíquico a tales fines u objetivos, como ocurre en el proceso de individuación.

Transferencia: Proyección en el analista de sentimientos e ideas derivadas de figuras u objetos introyectados por el paciente en el pasado, por lo común las figuras parentales. El paciente repite y re-actúa la relación del pasado con el analista. La transferencia puede ser positiva (enamoramiento) o negativa (hostilidad y odio). Al analizarla, se le vuelven conscientes al sujeto sus pautas de conducta inconscientes. Sobreviene una **contratransferencia** cuando el analista proyecta en el paciente sus propios contenidos inconscientes.

Unus Mundus: El "Mundo Uno", frase de los alquimistas que sugiere la interpenetración del espíritu, el alma y la materia. Tal como se la interpreta en la psicología de Jung, describe la interrelación de la psique y el cuerpo. Con el desarrollo de la sincronización y la postulación de una "realidad psicóide", la metáfora es aplicada a la interrelación entre la psique y la materia. Jung confiaba en que podía sentar las bases comunes de la psicoterapia y de la física.

Yo: Centro del campo de la conciencia, que da al individuo su sentimiento de poseer una identidad y una finalidad en la vida. Es el organizador de la mente consciente y media entre la conciencia y lo inconsciente. Es la preciada "luz" de la conciencia, que debe ser siempre resguardada.