

Una Roca en el Espacio

A comienzos de 1944, cuando tenía 69 años, Jung tropezó y se fracturó un pie. Al poco tiempo tuvo un ataque cardíaco. Narcotizado y en un estado próximo a la muerte, cayó en un delirio inconsciente y tuvo una experiencia extracorporal.



VI UN ENORME BLOQUE DE PIEDRA QUE RECORRIA EL ESPACIO COMO UN METEORITO. YA HABÍA VISTO COMO ESAS EN EL GOLFO DE BENGALA, CONSAGRADAS EN LOS TEMPLOS. UNA ABERTURA DABA ACCESO A UNA PEQUEÑA ANTECAMARA. ENTRÉ Y VI A UN HINDÚ...

TE
ESTABA
ESPERANDO.



A Jung le había llegado el momento de "entrar en su roca".

AQUÍ ENTENDERÉ POR FIN QUÉ HUBO ANTES DE MÍ, POR QUÉ LLEGUE A SER Y HACIA DÓNDE FLUYE MI VIDA.

En ese momento salió flotando de la tierra el rostro de un rey griego, "Basilio", de la isla de Cos, en la cual se había erigido el templo de Esculapio, el dios griego de la medicina.



¡AJÁ! AQUÍ VIENE MI MÉDICO, SÓLO QUE EN SU FORMA PRIMORDIAL, COMO BASILIO DE COS...

NO VAS A MORIR. NO TODAVÍA.

Tan pronto el médico le dijo que debía regresar, la visión se interrumpió.

"4/4/44"

Jung se desilusionó y lamentó de volver a la vida. Además, lo inquietaba que el médico hubiese aparecido en su "forma primordial", ya que esto significaba que había tenido lugar un intercambio fatal.



Cuando se le permitió incorporarse en su cama y preguntó la fecha, lo impactó: saber que era el 4 de abril de 1944.



ESE DÍA (EL 4/4/44) EL DR. H. CAYÓ EN CAMA Y NO PUDO LEVANTARSE MÁS. MURIÓ AL POCO TIEMPO, DE SEPTICEMIA.

A medida que se iba recobrando, Jung tuvo otras visiones. Noche tras noche, vivía en un estado de beatitud. Las experiencias le resultaban totalmente reales, veraces y objetivas.



Jung escribió sus obras principales después de esta enfermedad y de su cercanía con la muerte. Ese "algo" extraño que era su alma demostraba estar más fuerte que nunca cuando pasó el umbral de los setenta años, y se sentía en condiciones de hacerla oír.

Lo Sobrenatural

Como ya vimos, lo sobrenatural no era ajeno a Jung. Había visto fantasmas en su casa y, en una ocasión, un espectro femenino lo aterró en Inglaterra y lo obligó a dejar otra vivienda.

Un día, mientras volvía a su hogar...



En otra oportunidad, en un casamiento, se puso a charlar con un hombre acerca de la psicología de los delincuentes.



Lo llevaron a Jung a un lado y lo reprendieron por haber narrado una historia que se ajustaba perfectamente a la del desconocido con quien estaba conversando.

Como médico y analista, Jung estaba siempre atento a los "presagios" vinculados con sus pacientes. Por ejemplo, la esposa de uno de ellos le contó que...



CUANDO MURIERON MI ABUELA Y MI MADRE, LOS PAJAROS ACUDIERON EN TROPELA A SUS RESPECTIVAS VENTANAS.

Este relato lo alertó a Jung respecto de ciertos síntomas que presentaba el paciente, en apariencia inocuos.

¡BIEN! SU TERAPIA ESTÁ PRÓXIMA A TERMINAR, PERO HAY ALGO QUE ME PREOCUPA. ME GUSTARÍA QUE VIERA A UN CARDIÓLOGO.



Lo acompañó a la consulta, y el especialista no le encontró nada. Sin embargo, en el camino de vuelta, el sujeto se desplomó en la calle y debió ser llevado a su casa medio moribundo. Su esposa ya había sentido pánico, pues tan pronto el marido la dejó para ir al médico...



¿Habría alguna explicación para una coincidencia extraña como ésta?



CUANDO EL PACIENTE ESTABLECE CON EL MÉDICO LA TRANSFERENCIA, O SEA UN VÍNCULO INTENSO MÁS O MENOS INCONSCIENTE, AVECES PUEDEN PRODUCIRSE SUCEOS PARANORMALES, COMO A MÍ ME PASÓ...

Las dotes intuitivas de Jung, sumadas a la fuerza de su personalidad, hicieron que se viera en él a un "gurú", un maestro, "el sabio de Kusnacht". Su aceptación de la realidad psíquica de los presagios lo llevó, naturalmente, al estudio de las adivinaciones, es especial el I Ching, el libro chino de los oráculos o Libro de las Mutaciones.

El I Ching lo había fascinado desde 1920. Un verano, en Bollingen, cortó un puñado de cañas que pudieran servirle para un oráculo...



Y ME SENTÉ DURANTE HORAS BAJO UN PERAL CENTENARIO, PRACTICANDO LA TÉCNICA DEL I CHING. SURGIERON TODA SUERTE DE FENÓMENOS INDISCUTIBLEMENTE LLAMATIVOS.

¿Cuál era la relación entre los fenómenos psíquicos o parapsíquicos y los fenómenos físicos?

Jung aplicó el I Ching a sus pacientes. Un joven con un fuerte complejo materno tenía grandes dudas acerca de si debía casarse con cierta muchacha.



TENGO MIEDO DE QUE MI COMPLEJO ME HAGA ATERRIZAR EN LO DE OTRA "MADRE AVASALLADORA."

¿QUÉ ACONSEJA SOBRE ESTO EL "I CHING"?



"LA MUCHACHA ES PODEROSA, NO DEBES CONTRAER MATRIMONIO CON UNA MUJER ASÍ?"

Jung conocía muy bien los "perniciosos equívocos" reinantes entre los occidentales que se oponían a la adivinación. A un corresponsal desconocido le aconsejó que no creara un Instituto dedicado al empleo del I Ching, advirtiéndole...



Aquí vemos, otra vez, la ambigua relación que existía entre el mundo del Número 2 de Jung, el adivinador místico, y el de su Número 1, el científico racionalista. Este contraste persistió toda su vida. Son los opuestos antagónicos que subyacen en el pensamiento occidental mismo: la mente y la materia, el espíritu y el cuerpo, el orden y el caos, la eternidad y la muerte, etc.

Psicología de la Religión

Siendo un científico y un racionalista, ¿qué buscaba Jung en la "psicología de la religión"?

Lo que llamamos "religión" evolucionó a lo largo de una serie de etapas...



Todas estas figuras religiosas tuvieron, en cualquier momento histórico, una cosa en común: la experiencia interna de la divinidad. A esta experiencia Jung la llamó **numinosa** (en latín, "numen" era cada una de las deidades paganas).

Cuando el chamán oye...



LA VOZ DEL GRAN ESPÍRITU.

...o el místico cristiano experimenta



A CRISTO EN SU INTERIOR.

... ambos aluden a un arquetipo de **integridad**, el arquetipo del **Sí-mismo**, representado como imagen de Dios.

Todas las religiones confirman la existencia de "una totalidad" independiente del yo individual y cuya naturaleza trasciende a la conciencia.



A lo que apunta, en realidad, la experiencia numinosa de la "divinidad interna" es al proceso de **individuación**.

El arquetipo de la totalidad o integridad se manifiesta en los sueños, mitos y fantasías. Ocupa una posición central en el inconsciente y tiende a vincular a los restantes arquetipos con ese centro, que está próximo a la imagen de Dios.



Simbolismo de la Misa Católica

Cuando el cristiano habla de "alcanzar la salvación a través de Cristo", se refiere al proceso de individuación (la salvación) y a una imagen del Sí-mismo total (Cristo, la imagen de Dios). El primero tiene su dramatización ritual en la misa católica, donde el pan y el vino simbolizan a Cristo.



Mucho antes del cristianismo hubo rituales en que a un dios se lo transformaba en alimento y se lo comía. Jung menciona el rito azteca en el cual se hace una pasta con el "chicalote" (variedad de amapola)...

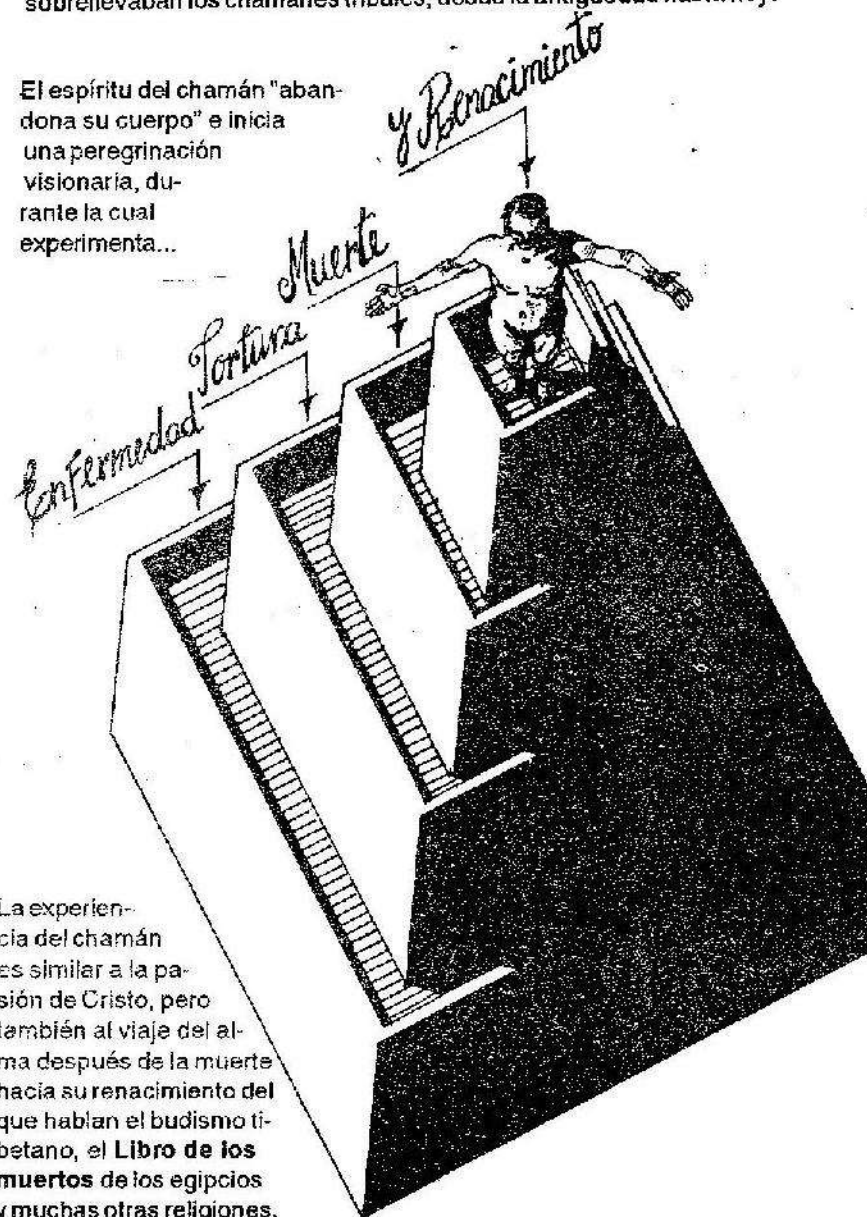
...Y SE MODELA CON ELLA LA FIGURA DEL DIOS HUITZILPOCHTLI

Luego la figura de este dios era desmembrada y distribuida entre los fieles para que la comieran.

La ingestión del "cuerpo y sangre" de Cristo en la misa no sólo conmemora su sacrificio y muerte, sino que simboliza su resurrección y **transmutación** en el cuerpo inmortal de la Iglesia.

El desmembramiento sacrificial, la muerte y el renacimiento son los pasos rituales de un proceso de transmutación que también sobrellevaban los chamanes tribales, desde la antigüedad hasta hoy.

El espíritu del chamán "abandona su cuerpo" e inicia una peregrinación visionaria, durante la cual experimenta...



La experiencia del chamán es similar a la pasión de Cristo, pero también al viaje del alma después de la muerte hacia su renacimiento del que hablan el budismo tibetano, el **Libro de los muertos** de los egipcios y muchas otras religiones.

En otras palabras, estas experiencias espirituales de muerte y renacimiento transmiten el proceso de alcanzar la **integridad** a través del sacrificio.

CAMBIA TU SUBSTANCIA... TE "TRANSUSTANCIAS", TRANSFORMAS, EXALTRAS... HAY UN ENALTECIMIENTO DEL SI-MISMO.



El drama representado en la misa católica tenía como origen los mismos procesos psíquicos que estaban en la base de otros antiguos rituales paganos.

Cristo como Arquetipo del Sí-mismo



Jesús es conocido como "el Cristo", palabra proveniente del término griego "Khristos", que quería decir el "rey ungido" o el "Mesías". Pero tiene muchos otros títulos.

HUJO DEL HOMBRE, SEGUNDO ADÁN, PASTOR Y CORDERO SACRIFICIAL DE DIOS, PESCADOR Y PESCADOR DE HOMBRES.

DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOLÓGICO, CRISTO ES EL HOMBRE ORIGINAL.

Representa una integridad de la personalidad que sobrepasa al hombre corriente y lo incluye.

Jung define a la "persona íntegra" o "total" como el Sí-mismo. En el simbolismo arquetípico de la misa, Cristo representa el Sí-mismo, y la misa en sí dramatiza el proceso de individuación. El misterio de la Eucaristía transforma el alma del hombre empírico, que es sólo una parte de él, en su totalidad, expresada simbólicamente por Cristo.

En el cristianismo místico primitivo, Cristo había representado una totalidad que llegaba a abarcar el alma o Sombra del hombre; pero luego la Iglesia desarrolló una imagen sumamente unilateral de Cristo...



...la de un redentor, todo bondad y luz, que es el reflejo de un Padre de bondad perfecta...



UN DIOS QUE SE OPONE AL DEMONIO Y A LAS OSCURAS FUERZAS DEL MAL.

¡ME DEJARON AFUERA!

Apoyándose en parte en un rumor familiar según el cual él podría ser un biznieto ilegítimo de Goethe, Jung veía mucho de él mismo en Fausto.



La Leyenda de Fausto

El Fausto, de Goethe, narra la historia de un alquimista alemán del siglo XVI que vendió su alma a Satán a cambio de poderes diabólicos. La significación profunda de Fausto reside en que ejemplifica el dilema espiritual del hombre de ciencia moderno.



EL CIENTÍFICO
FORMULA UN
PROBLEMA QUE
HACE SIGLOS SE
VIENE ELUCUBRANDO.

...Y ES ÉSTE: CÓMO LIBERARSE DE LOS OPUESTOS DEL BIEN Y DEL MAL, LA MATERIA Y EL ESPÍRITU, LA FE Y EL CONOCIMIENTO, ETC.

Fausto sueña con poseer a Helena de Troya.

ELLA ES SU IMAGEN ANÍMICA O EL ÁNIMA CON LA QUE EQUIVOCADAMENTE SE IDENTIFICA. Y YO, MEFISTÓFELES, SOY LA SOMBRA DE FAUSTO.



El drama de Fausto ejemplifica las dificultades de la individuación para las personas que pertenecen al mundo cristiano y al científico.



En un sentido psicológico, al crear una Sombra opuesta el símbolo del Cristo perdió su integridad.

Johann Wolfgang
Von Goethe
1749-1832.

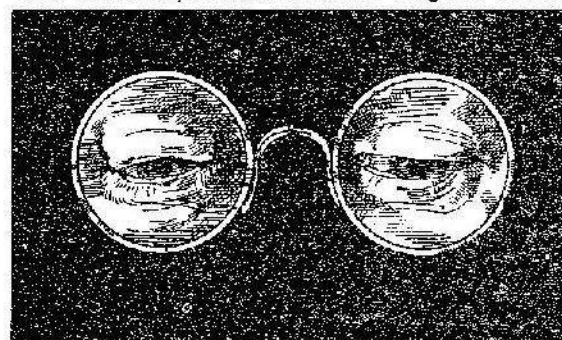
El Cuarto Término

La lucha fáustica del hombre occidental con el aspecto oscuro de la naturaleza humana arraiga en un problema teológico. ¿Cómo puede un Dios omnipotente y de bondad infinita permitir la existencia del mal? Si Dios no creó al Demonio, entonces éste se creó a sí mismo, lo cual refuta la omnipotencia de Dios. El mal debe ser, entonces, fruto de la elección del hombre, de su Pecado Original, que el sacrificio de Cristo tenía por objeto redimir.

Esta división irreductible entre el bien y el mal implica que el cristianismo no fue capaz de unir los opuestos que presenta la naturaleza. La mayoría de las religiones enfrentan el problema de los pares de opuestos (bien y mal, masculino y femenino, yin y yang, etc.), pero el cristianismo equiparó lo femenino con una Virgen María inmaculada, o bien con la tentadora y malévola Eva.

La naturaleza sexual de lo femenino es enturbiada y reprimida, dejando así a la figura de Cristo identificada a tal extremo con la Luz, que inevitablemente arroja una Sombra. Una secta primitiva de místicos cristianos, los gnósticos, había intentado completar la Trinidad del Padre, el Hijo y el Espíritu Santo con un **cuarto término**: la misteriosa y oscura dimensión femenina de la naturaleza.

En 1950, el Papa proclamó como dogma de fe la doctrina de la Asunción de la Virgen Bendita, su elevación al cielo y su reunión con el Hijo en las Bodas Celestiales. Según Jung, esto equivalía a un reconocimiento inconsciente del "cuarto término" por parte de la Iglesia, y afirmó que era "el más importante fenómeno religioso desde la Reforma"...



...¡UNA BOFETADA
A LA VISIÓN
RACIONALISTA
DEL MUNDO!

"Nos cegamos deliberadamente si no somos capaces de ver su índole simbólica y de interpretarlo en términos simbólicos".

La Era de los Peces



La figura representa las estrellas fijas que componen la constelación de Piscis, formada por dos peces (en latín la palabra es "piscis") unidos por un "cordón" de estrellas. El pez de la izquierda parece nadar en sentido vertical respecto de la eclíptica, y el de la derecha en sentido horizontal. Ahora bien: ¿qué es la eclíptica?

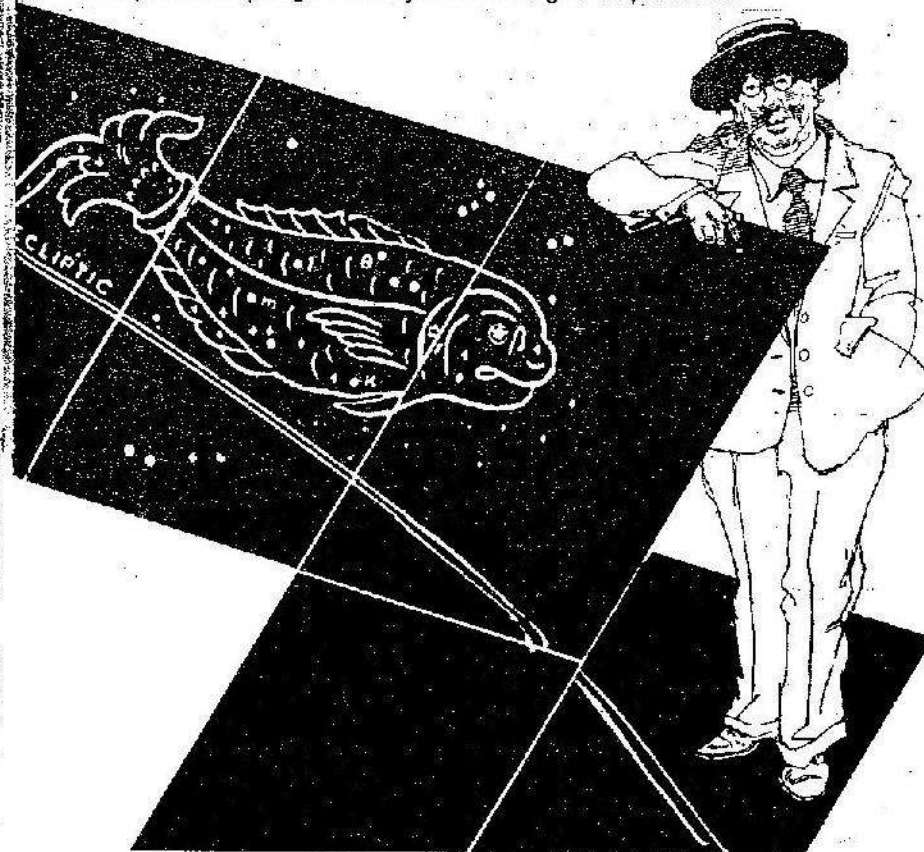
La Tierra tarda un año en girar en torno del Sol; pero desde el punto de vista terrestre parecería que es el Sol el que da vueltas a la Tierra contra el telón de fondo de las constelaciones.

A este "gran círculo" anual que el Sol parece trazar sobre el cielo de estrellas fijas se lo conoce como eclíptica:

Todos los años, alrededor del 21 de marzo, el Sol cruza el Ecuador, y en ese momento el día y la noche tienen igual longitud. Se lo llama el "equinoccio de primavera" ("equinoccio" quiere decir "igual noche"), y al punto de la eclíptica en que está el Sol en ese instante, el "punto equinoccial de primavera".

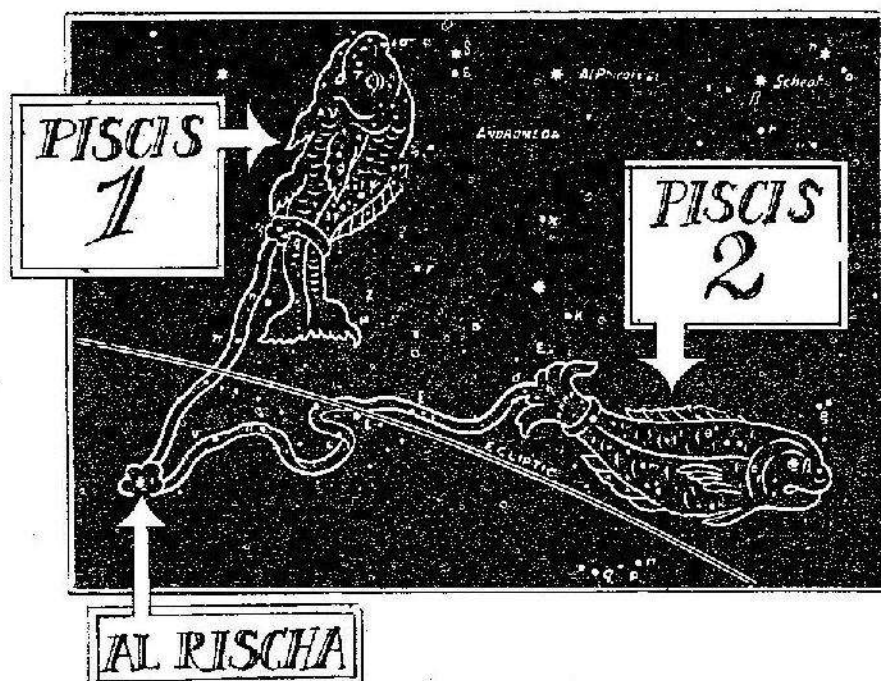
En el equinoccio de primavera de cada año, el Sol vuelve a situarse en la misma posición sobre la eclíptica. Bueno... ¡no exactamente la misma! El punto equinoccial retrocede todos los años un poco. En 72 años, llega a estar un grado más atrás. A este movimiento de retroceso se lo conoce como "precesión de los equinoccios".

Jung empleó la constelación del "par de peces" para interpretar el problema de los opuestos que en el cristianismo estaban inextricablemente anudados: el "pez del espíritu" (izquierda) y el "pez de la materia" (derecha). Puso de relieve este conflicto estudiando la precesión de los equinoccios a lo largo de la eclíptica. Fue su interpretación más grandiosa y ambiciosa. ¿Cómo procedió?



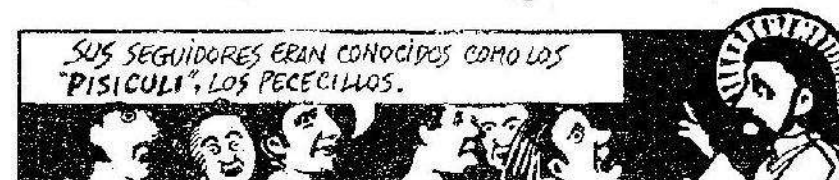
El Nacimiento de Cristo en Piscis 1

Veamos más atentamente Piscis 1. Jung demostró que el nacimiento de Cristo tuvo lugar cuando el punto de primavera estaba alineado con la estrella llamada Al Rischa o "el Nudo", donde comienza el cordón que liga a los dos peces.



Más o menos por esa época, en el año 7 a.C., apareció en Belén la famosa "estrella" que en rigor no era tal sino una triple e inusual conjunción de los planetas Júpiter y Saturno. Esta triple visión de la "estrella" quedó personificada en los Tres Reyes Magos, para quienes anunciaba la llegada del Rey (Júpiter) de los judíos (Saturno). Cristo es simbolizado por Piscis 1, el "pez del espíritu", el Mesías que anuncia la nueva Era de Piscis.

Es sorprendente que la estrella de Belén apareciera "por coincidencia" en el punto primaveral de Piscis, inaugurando una Nueva Era. Pero no lo es menos que en esa época se usara como nombre y símbolo de Cristo el "pez", el Dios "que se hizo hombre".

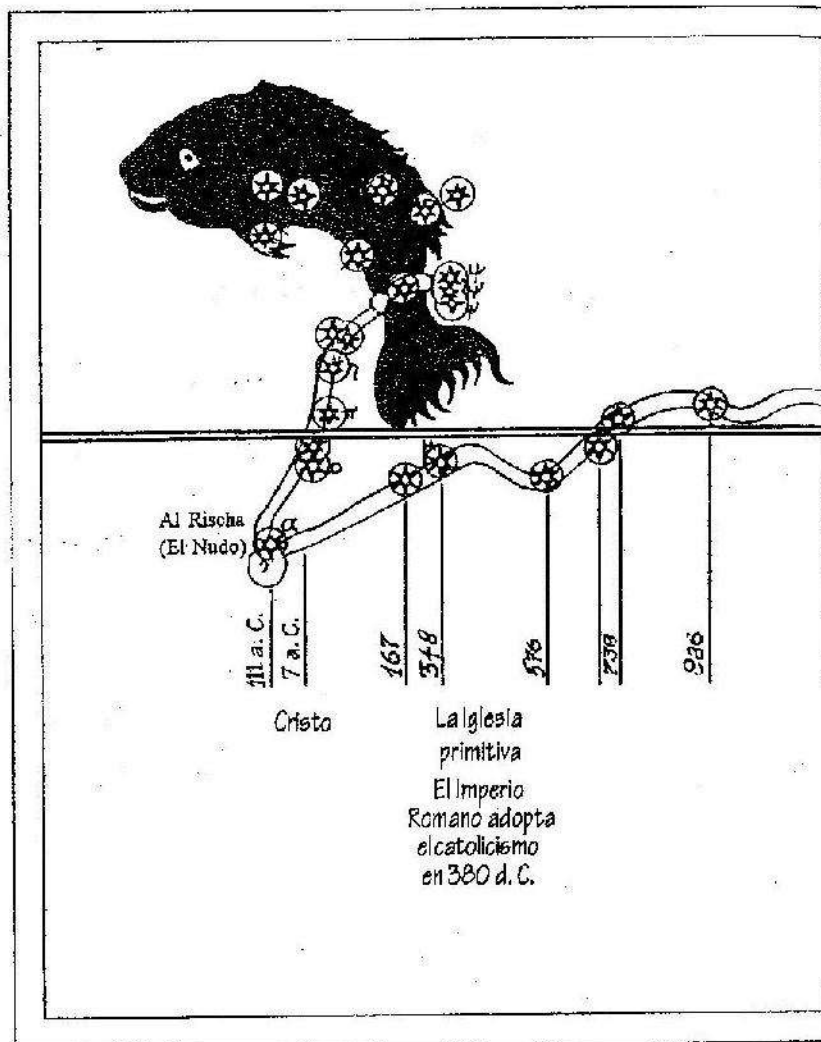


No hay pruebas de que el simbolismo del pez fuera utilizado conscientemente.



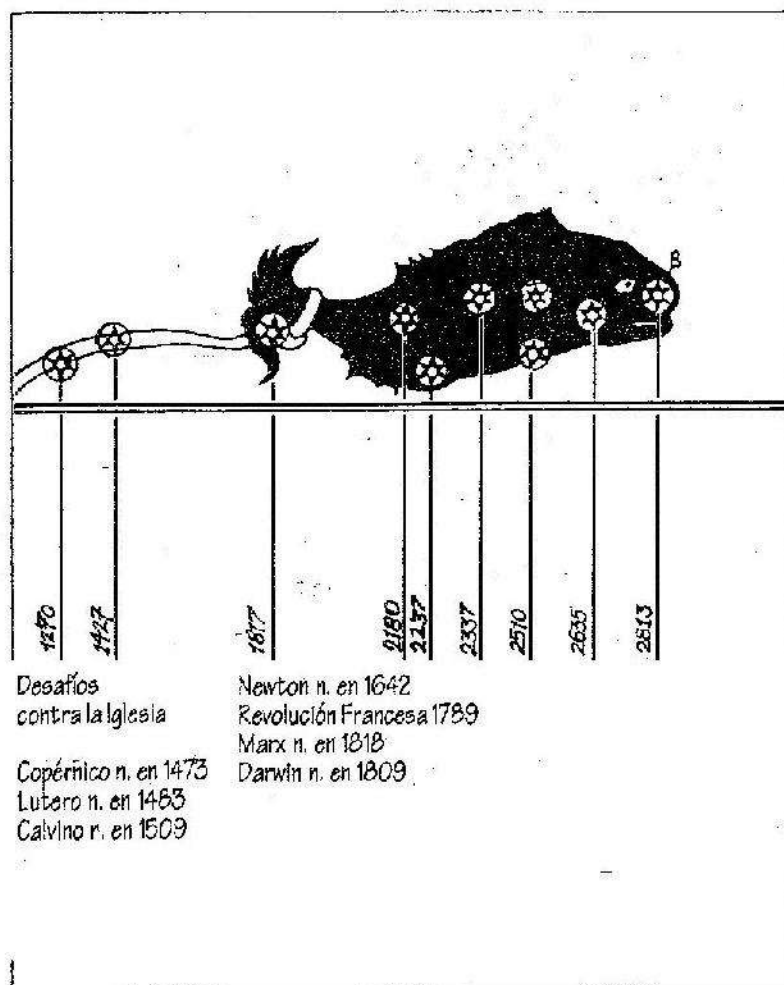
PARACE HABER APARECIDO EN FORMA NATURAL, SIN QUE NADIE SE DETUVIERA A PENSAR EN ELLO.

La Difusión del Cristianismo



Mientras el punto de primavera recorre la eclíptica alineado con las estrellas de Piscis 1, la Iglesia Cristiana crece, se fortalece y desarrolla su imagen del Cristo inmaculado y bondadoso, el Rey o "Pantokrator" todopoderoso.

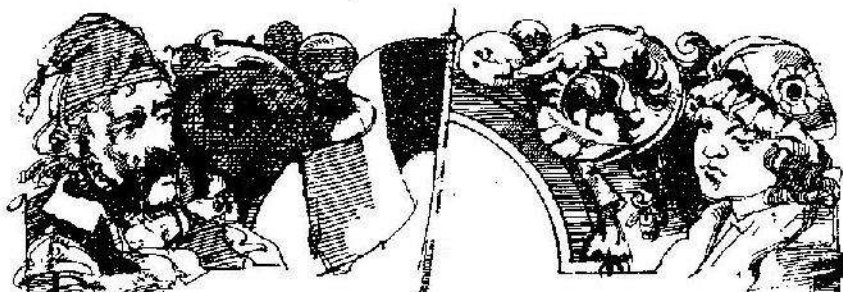
El Avance hacia el Anticristo



Pero luego, cuando el punto de primavera recorre el cordón que une a los peces, comienzan a florecer doctrinas heréticas, en un movimiento que culmina en la Reforma y en violentos conflictos en todo el cristianismo. Este se fue desintegrando en Europa durante el Renacimiento, con sus viajes y descubrimientos, su ciencia y su neopaganismo.

Profecías del Anticristo

En el "período del cordón" fueron frecuentes las predicciones sobre la venida del Anticristo. Suele remontárselas a 1789, el año de la Revolución Francesa.

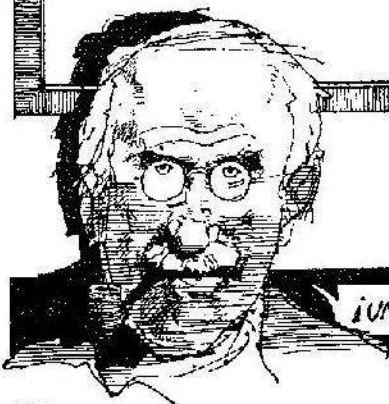


Ya en el siglo IX un astrólogo árabe, Albumasar, había predicho que sobrevendría un gran cambio "cuando se hubieran completado las diez revoluciones de Saturno". Otro astrólogo, Pierre d'Ailly (1356-1420) pronosticó sobre esa base la llegada del Anticristo en 1789.



*Y VENDRÁ EL ANTICRISTO, CON SU LEY
Y SUS SECTAS CONDENABLES, TOTALMENTE
AJENAS Y CONTRARIAS A LA LEY DE CRISTO...*

También el médico y astrólogo Nostradamus (circa 1555) pronosticó la Revolución Francesa.



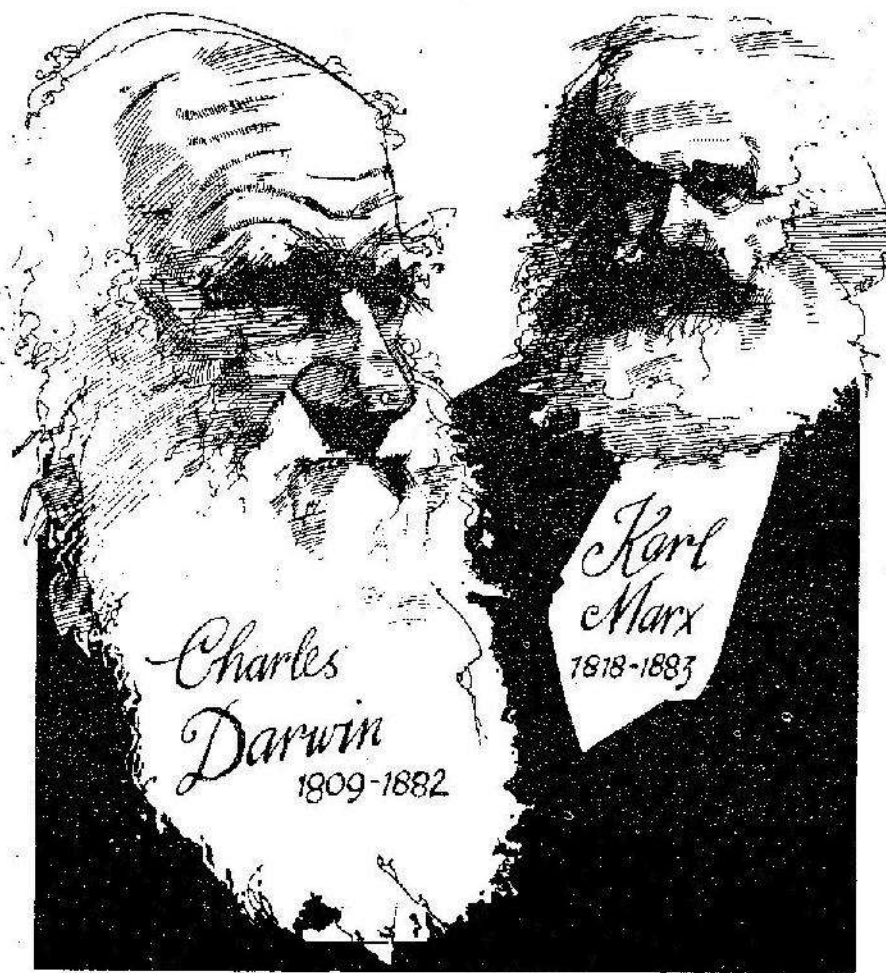
Para Jung, la llegada del Anticristo es la Sombra que arroja la imagen de Cristo. El Anticristo no representa la coincidencia de varias profecías, sino...

¡UNA LEY PSICOLÓGICA INEXORABLE!

El Opuesto Especular

El punto de primavera alcanzó la primera estrella de la cola de Piscis 2 en 1818. Llegamos así al "enantiodromiano" u "opuesto especular" del cristianismo, a una era en la que prevalecen las formas de pensar anticristianas.

El "nacimiento del Anticristo" tuvo lugar con la Revolución Francesa, cuando se entronizó en la catedral de Notre Dame, en París, una estatua de la Diosa de la Razón. Muy pronto, Charles Darwin (nacido en 1809) y Karl Marx (nacido en 1818) establecerían el materialismo anticristiano.



Racionalismo Científico

Durante los siglos XIX y XX, el pensamiento occidental suprimió lo que Jung llamaba la "imaginación mitopoiética".

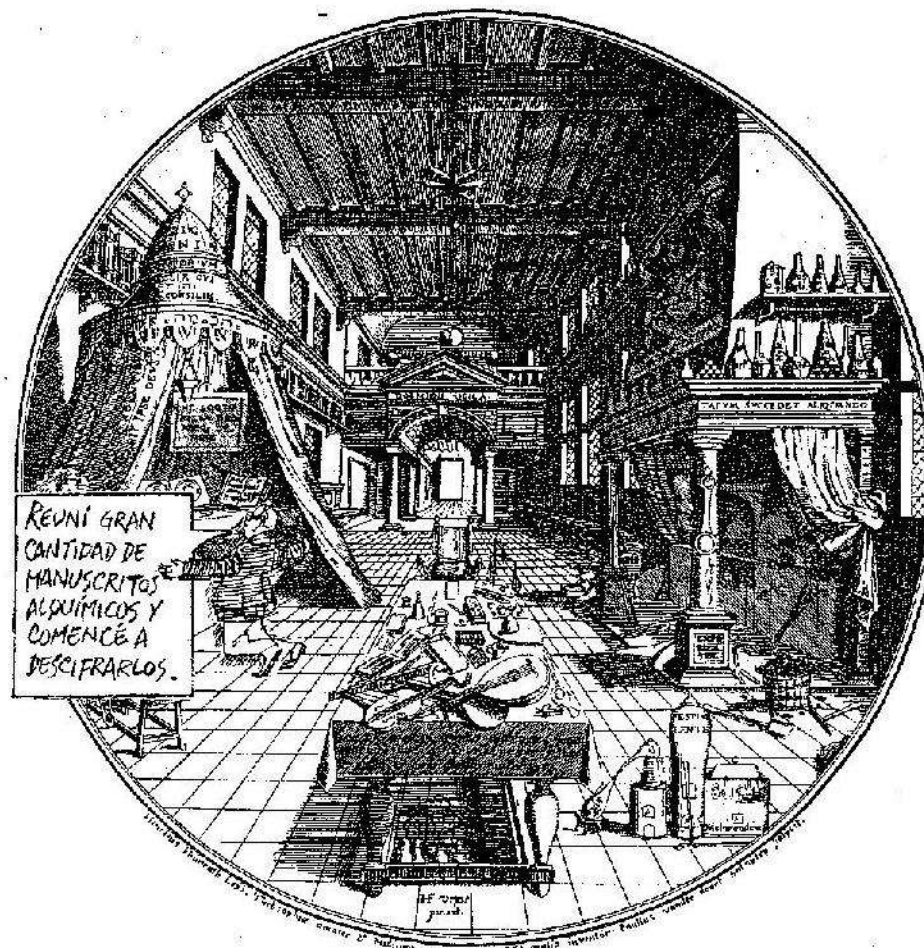


El puente de la experiencia espiritual que antaño permitía cruzar la línea divisoria de los opuestos se hundió, pues no pudo pasar la prueba empírica de la "causa y efecto" de la ciencia.

Hacia el fin de su vida, Jung se aplicó a dar lugar a ambos mundos, el de la ciencia y el de la imaginación mitopoiética. Sus antiguas personalidades Número 1 y Número 2 estaban puestas ahora en el proyecto total de la civilización occidental.

La Psicología de la Alquimia

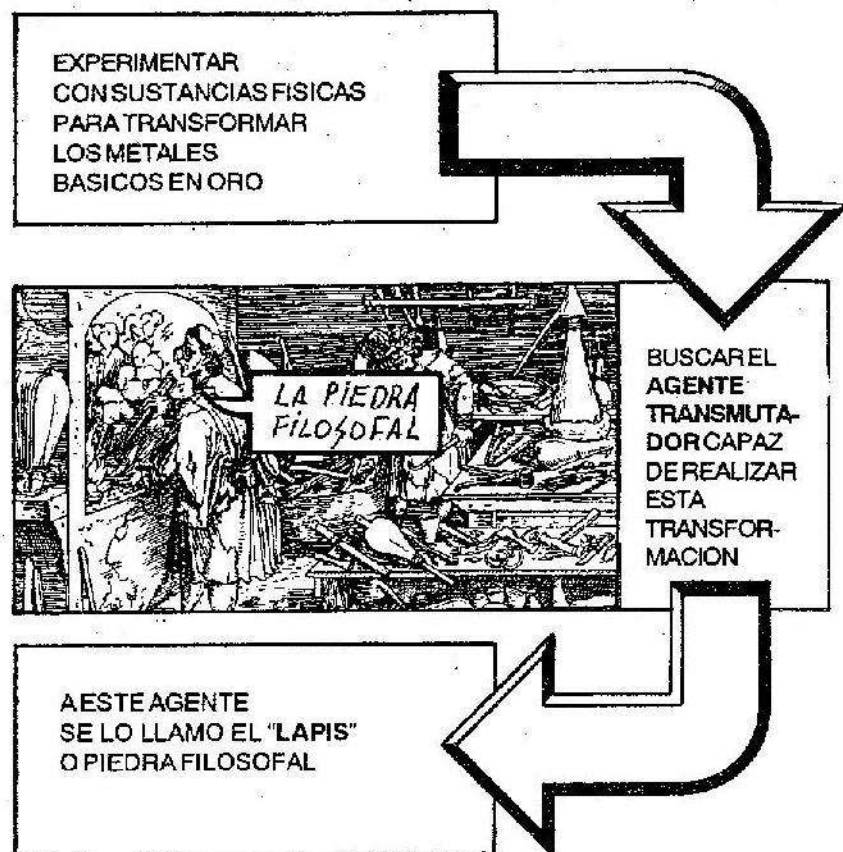
Jung encontró un equivalente histórico de su psicología en la alquimia medieval ("alquimia" deriva de "al", palabra árabe, y "khemia", palabra griega, y es el "arte de transmutar los metales"). La alquimia había dado una peculiar solución al problema de la unión de los opuestos.



Fue el primero en volver psicológicamente accesible la alquimia para el siglo XX, al mostrar que sus símbolos eran similares a las imágenes arquetípicas del sueño.

La Piedra del Alquimista

La alquimia, llamada "el arte hermético", era una práctica secreta u oculta que recibió su nombre de su legendario fundador, Hermes Trimegisto, el "tres veces grande Hermes". ¿Qué objetivos perseguía?



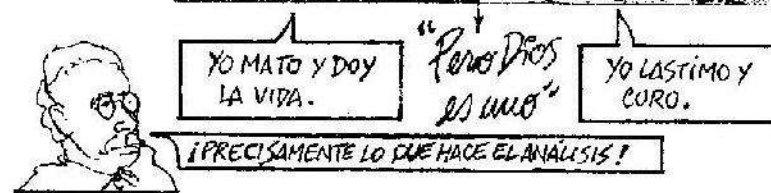
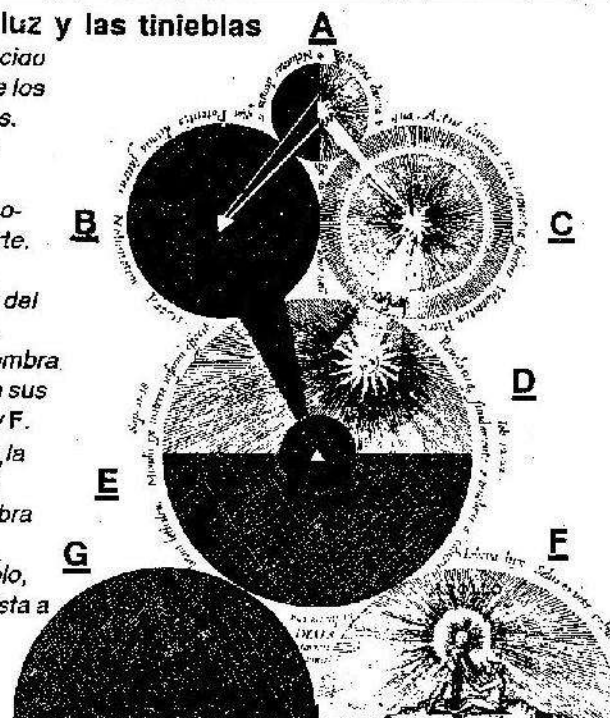
Es probable que la finalidad del alquimista no fuese la producción de oro material sino de oro "filosófico": no le interesaba únicamente la transformación de la materia inanimada si su propia transformación espiritual.

Jung pensaba que la alquimia representaba la Sombra del cristianismo y la relación que tenía con éste era compensatoria. El dogma unilateral cristiano y su incapacidad para unir los opuestos enajenó a los hombres de sus raíces naturales inconscientes.



Unidad de la luz y las tinieblas

- A. El "lapis" produce por la unidad de los opuestos divinos.
- B. La esfera de la divina falta de voluntad, del no-ser y de la muerte.
- C. La esfera de la divina voluntad, del ser y de la vida.
- El Sol en D y la Sombra en E rotan y lanzan sus opuestos hacia G y F.
- G. El dios Dionisio, la Sombra del Sol, mata y desmembra al alquimista.
- F. El Dios-Sol, Apolo, eleva al alquimista a la vida eterna.



Jung sugiere que los alquimistas tomaron creciente conciencia de la índole mística de su labor. El "lapis" se identificó no sólo con el propio alquimista...



En la ecuación alquímica, Cristo = lapis, veían que su misión era no sólo ayudar a Dios a redimir al hombre, sino además redimir a Dios mismo de la materia. ¡El que necesitaba redención no era el hombre, sino la deidad que dormía en las tinieblas de la materia!

En el lapis o piedra filosofal, que era un símbolo del Sí-mismo, Jung volvía a encontrar su roca. Compartía el precepto de Gerhard Dorn, el maestro alquimista del siglo XVI, que decía: "¡Transformaos en Piedras Filosofales vivientes!"

Jung entendía que había un paralelismo entre la obra alquímica y el proceso de individuación, o sea, que la tarea analítica era idéntica a la alquímica.



Ambos eran "pacientes" (del latín "pati", padecer) pues debían enfrentar el terror de su inconsciente en un proceso que apuntaba a una transformación total. Ambos proyectan su inconsciente en "las tinieblas de la materia" para iluminarla y liberarla, o sea, para llevar a ella la conciencia.

Suele representarse al alquimista acompañado de una mujer que lo ayuda; es su ánima o Imagen Anímica. Los materiales que ambos "cuecen" o "hierven" tienen equivalentes psicológicos. Por ejemplo, el azufre es "caliente y anhelante".

☾ LA PLATA ES RETENTIVA Y SUSCEPTIBLE.

♂ EL HIERRO ES VALIENTE Y APASIONADO.

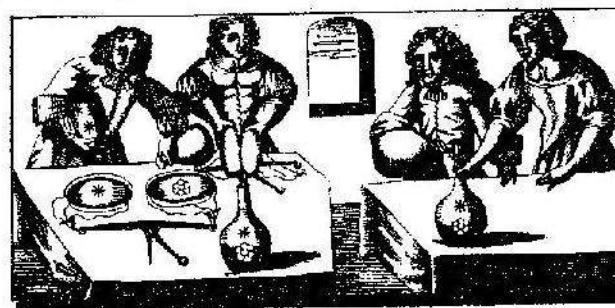


♀ EL COBRE ES PERTINAZ Y SENSUAL.



2. ESTAÑO: SINCERO Y SUBLIME.

♂ PLOMO: CRUEL E INDIFERENTE.



El Espíritu de Mercurio

La índole escurridiza del mercurio, con sus vapores venenosos invisibles, resume los peligros, triquiñuelas y engaños que presenta esta labor. El Espíritu de Mercurio, a través del cual se vuelve posible la unión de los opuestos, es aquí la figura central. Para Jung, Mercurio era la imagen del propio Inconsciente colectivo.



"Soy el antiguo dragón que aparece por doquier en el globo terráqueo, joven y viejo, muy fuerte y muy débil, la muerte y la resurrección, visible e invisible, duro y blando; descendiendo a la tierra y ascendiendo a los cielos; soy lo más alto y lo más bajo, lo más liviano y lo más pesado... Soy la oscuridad y la luz... Soy conocido y sin embargo no existo en absoluto".