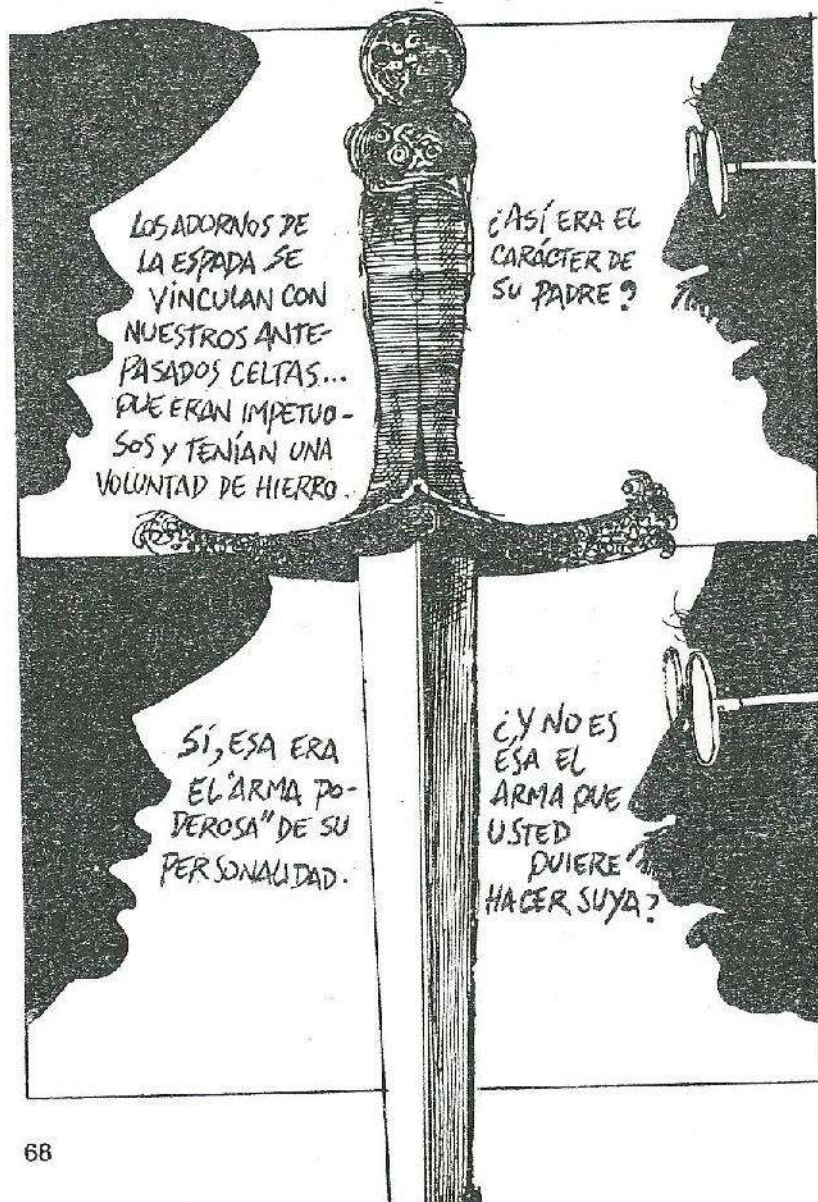
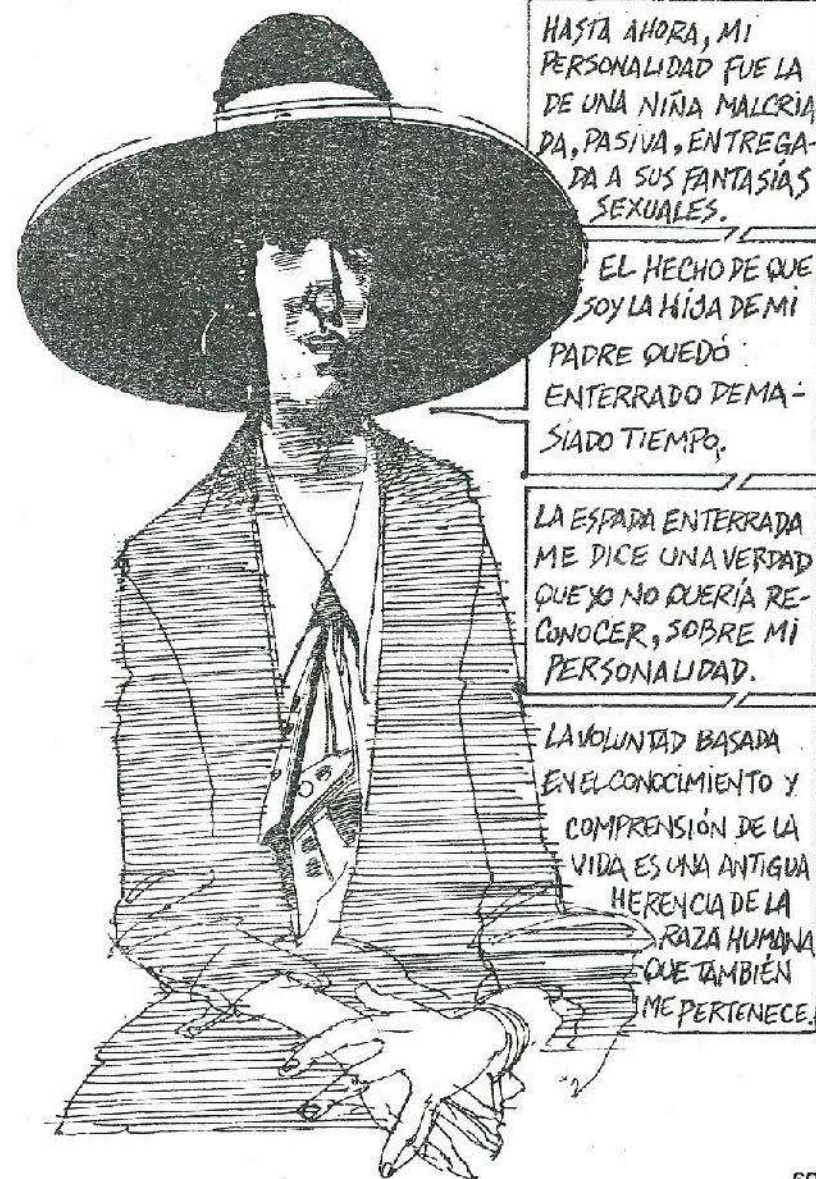


La interpretación analítica de Freud habría reducido de inmediato la espada a un "complejo paterno", una fantasía por "envidia del pene" que cumplía un papel de compensación sexual. Por el contrario, el método constructivo de Jung aplicaba la técnica de la **amplificación**, según la cual tanto el analista como el paciente asociaban la espada con otras imágenes semejantes presentes en los mitos y leyendas a lo largo de la historia.



El "arma" de la paciente había salido a la luz mediante una excavación (el análisis constructivo) y ahora ella veía que la espada, como un crucifijo de cuatro lados, era un símbolo de su propio **centro**, lo mismo que un mandala.



Sueños y Visiones

Los sueños, así como las visiones, irradian a partir de un centro oculto de significado arquetípico. Jung valoraba su contenido profético, como en el caso de la visión telepática que había tenido Emanuel Swedenborg en 1759.



Un sábado de julio de 1759, Swedenborg estaba en casa de unos amigos en Gotemburgo, a unos 450 kilómetros de Estocolmo. A eso de las seis de la tarde salió de la casa solo y volvió al poco tiempo, pálido y alarmado. "Acaba de estallar un incendio en Estocolmo—dijo— que se está extendiendo rápidamente. La casa de un amigo ha quedado reducida a cenizas, y la mía corre peligro". Dos horas más tarde exclamó: "¡Gracias a Dios! ¡El incendio fue apagado a tres viviendas de distancia de la mía!"

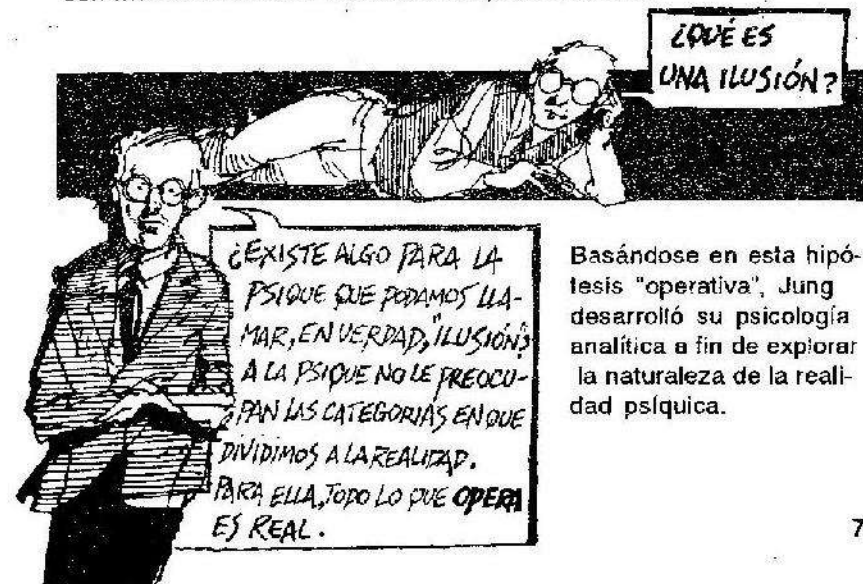
El lunes y el martes llegaron de Estocolmo dos correos distintos confirmando en todos sus detalles la descripción de Swedenborg. Cuando se le inquirió cómo lo había sabido, replicó: "Me lo dijeron los ángeles".

La visión de Swedenborg contradice las leyes normales del tiempo y el espacio, y se inserta directamente en el inconsciente colectivo.

Jung pensaba que los sueños, al igual que diversos sistemas de adivinación, ponen de manifiesto determinadas realidades psíquicas y a veces tienen el carácter de una revelación profética.



Todo lo que procede del Inconsciente, ya se trate de una idea, imagen o ilusión, crea una **realidad psíquica**: el estado psíquico de un hecho empírico. Las imágenes oníricas o las procedentes de la Imaginación activa (o los espíritus como el de Filemón) no son meras ilusiones o fantasías. Después de todo...



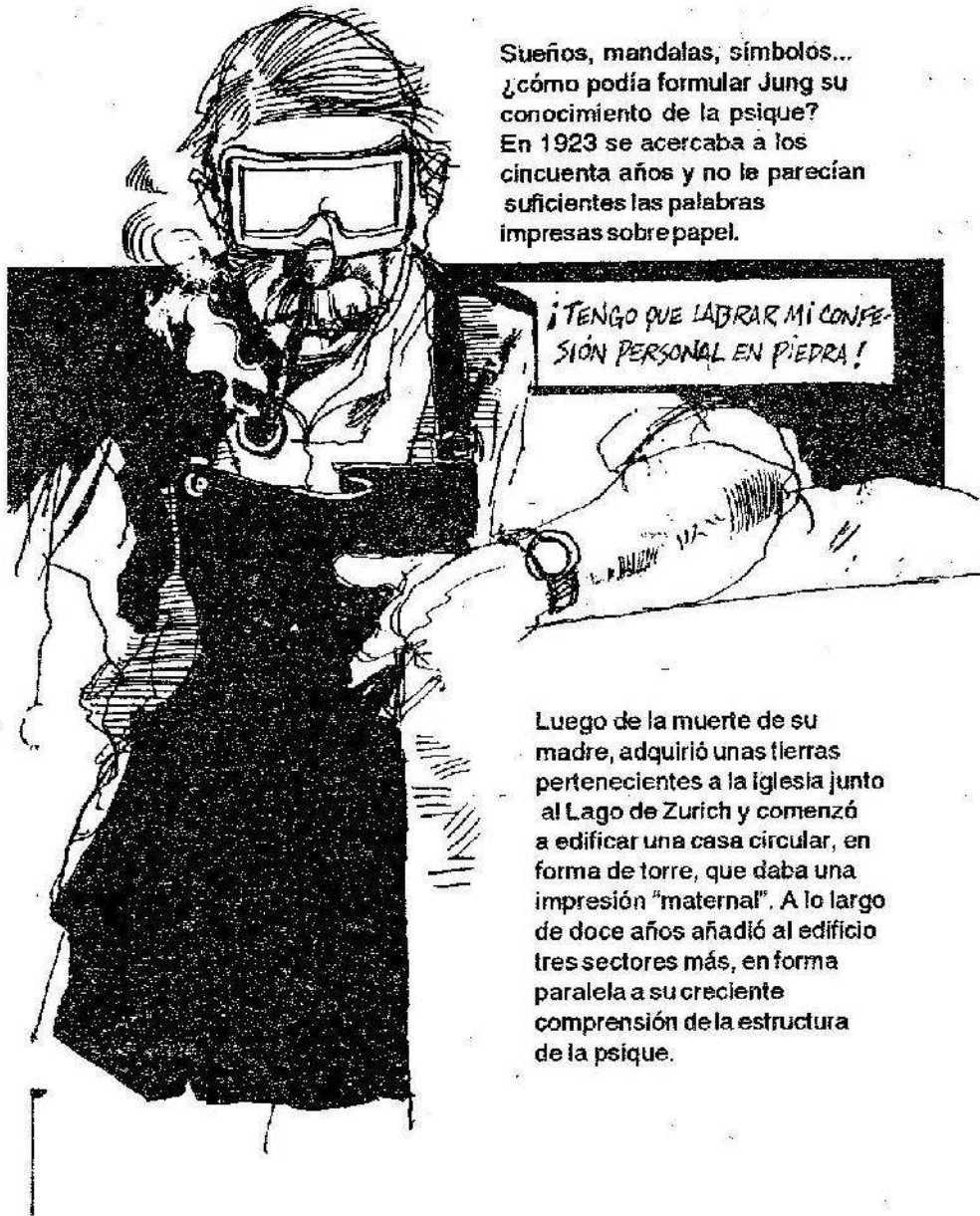
Basándose en esta hipótesis "operativa", Jung desarrolló su psicología analítica a fin de explorar la naturaleza de la realidad psíquica.

Construyendo con Piedras...

Sueños, mandalas, símbolos...
¿cómo podía formular Jung su conocimiento de la psique?
En 1923 se acercaba a los cincuenta años y no le parecían suficientes las palabras impresas sobre papel.

**¡TENGO QUE LABRAR MI CONFE-
SIÓN PERSONAL EN PIEDRA!**

Luego de la muerte de su madre, adquirió unas tierras pertenecientes a la iglesia junto al Lago de Zurich y comenzó a edificar una casa circular, en forma de torre, que daba una impresión "maternal". A lo largo de doce años añadió al edificio tres sectores más, en forma paralela a su creciente comprensión de la estructura de la psique.



... la Casa de Bollingen

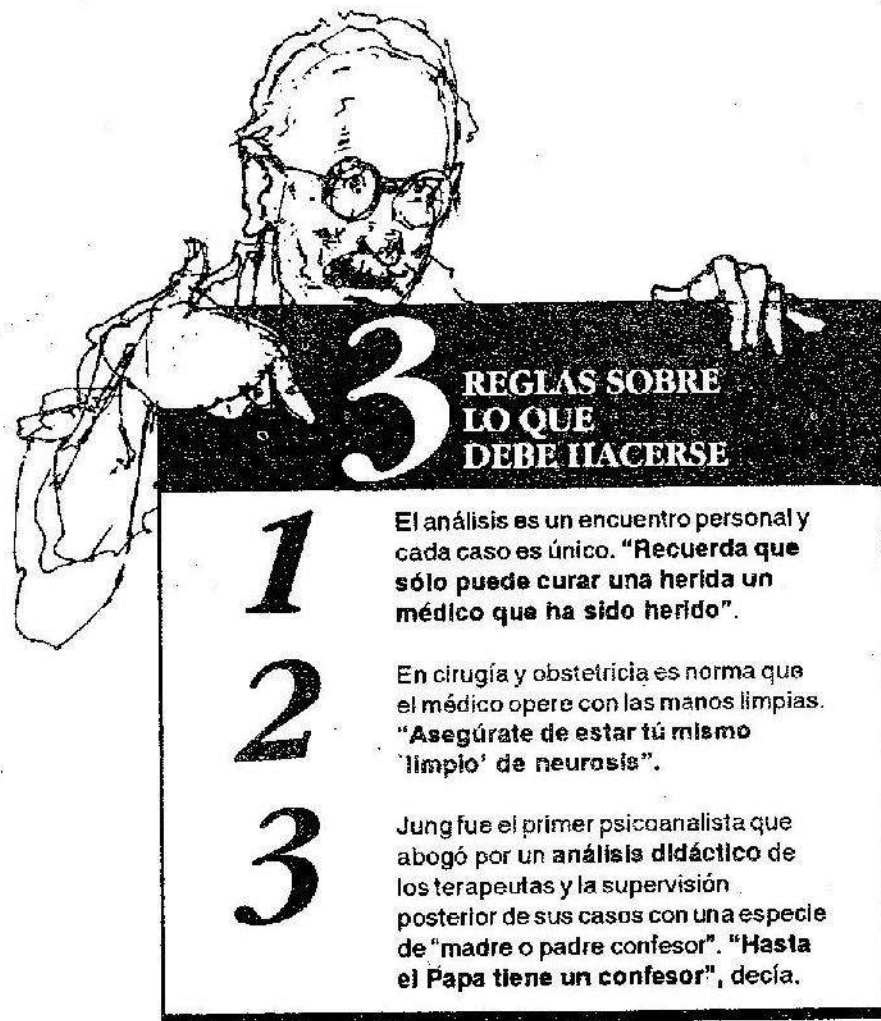
Con su silencio sepulcral, Bollingen se convirtió en el lugar de sus retiros espirituales. Carente de electricidad y de agua corriente, lo ponía en contacto con la naturaleza y con su "Número 2", el "antiguo hijo de la madre".



La construcción original era baja y alargada, como una réplica de su propia introversión; pero tras la muerte de su esposa en 1955, cuando él tenía 80 años, se sintió lo bastante confiado como para añadirle un segundo piso. Representaba "la ampliación de la conciencia que se logra en la vejez", el sentimiento de renacer en la piedra al consumir el desarrollo de su propio ser y aproximarse a la muerte.

La Práctica de la Psicología Analítica

Jung denominó a su método **psicología analítica** a fin de diferenciarlo del psicoanálisis. Reunió a gran cantidad de discípulos, muchos de los cuales luego continuaron su formación hasta llegar a ser también analistas. Advertía a sus discípulos que no debían basarse en un único método.



3 REGLAS SOBRE LO QUE DEBE HACERSE

- 1 El análisis es un encuentro personal y cada caso es único. "Recuerda que sólo puede curar una herida un médico que ha sido herido".
- 2 En cirugía y obstetricia es norma que el médico opere con las manos limpias. "Asegúrate de estar tú mismo 'limpio' de neurosis".
- 3 Jung fue el primer psicoanalista que abogó por un análisis didáctico de los terapeutas y la supervisión posterior de sus casos con una especie de "madre o padre confesor". "Hasta el Papa tiene un confesor", decía.

Y 3 COSAS QUE NO DEBEN HACERSE

La terapia tiene una finalidad **progresiva y no regresiva**; hay que centrarse en la actitud consciente del paciente tal como está en ese momento.

1 No ir en busca de los recuerdos infantiles.

2 No olvidar las cuestiones espirituales.

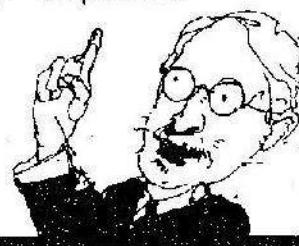
3 No olvidar la historia personal secreta del paciente.



A LOS NEURÓTICOS NADA LES GUSTA MÁS QUE SOSTENERSE EN LOS MALES DEL PASADO Y COMPADecerSE A SÍ MISMO.



LA MAYORÍA DE LOS QUE SE INICIAN EN EL PSICOANÁLISIS DESPUÉS DE LA CRISIS DE LA MEDIANA EDAD LO HACEN A RAZ DE CUESTIONES ESPIRITUALES YA DEJADAS DE LADO.



EL PACIENTE TIENE UNA HISTORIA NO RELATADA QUE NADIE CONOCE. ES SU SECRETO, LA ROCA EN LA CUAL SE ESTRELLA.

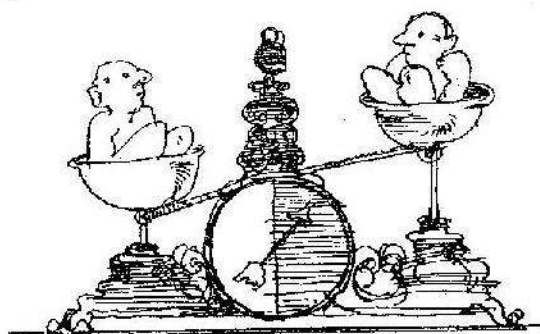
La Estructura de la Psique

La psicología analítica de Jung da cuenta de una "estructura" y una dinámica propias de la **psique**, por la cual él entendía la totalidad, consciente e inconsciente, de nuestro ser. Esta tiene una finalidad innata, es "**teleológica**", por cuanto busca el crecimiento, la integridad y el equilibrio. Debe distinguirla del **Ser propio** o **Si-mismo**, concepto con que designaba el objetivo hacia el cual apunta la psique.

La psique se divide en conciencia e inconsciente; este último opera con vistas a **compensar** las actitudes conscientes. Si dichas actitudes son unilaterales, se manifiesta en forma **autónoma** (del griego, "una ley en sí misma") una actitud opuesta inconsciente tendiente a restaurar el equilibrio. Lo hace internamente, a través de sueños e imágenes muy gravitantes, o bien en forma patológica a través de la enfermedad.

Con frecuencia un elemento inconsciente se exterioriza y aparece desde fuera del sujeto, lo cual se conoce como **proyección**. La proyección puede darse cuando se produce una reacción emocional exagerada ante cierta persona o situación, como cuando uno se enamora o, por el contrario, algo o alguien le provoca un profundo rechazo. Estas fuertes reacciones emocionales pueden indicar que algún contenido inconsciente procura abrirse paso hacia la conciencia, pero sólo puede aparecer exteriorizado o proyectado en la otra persona. Lo que amamos u odiamos no es el otro individuo, sino una parte de nosotros mismos que hemos proyectado en él.

Una parte fundamental de la tarea del analista consiste en discernir la dirección en que se encauza la energía psíquica, y para contribuir a ello Jung desarrolló toda una serie de **tipos psicológicos**.



Tipos Psicológicos

1) Dos Actitudes

La energía psíquica se dividía, según Jung, de acuerdo con dos actitudes básicas, la **extravertida** y la **introvertida**, presentes en diverso grado en todas las personas.

Extravertido

La actitud extravertida tiene motivaciones externas y es dirigida por factores y relaciones exteriores y objetivos.



LA ENERGÍA PSÍQUICA FLUYE HACIA AFUERA, HACIA EL MUNDO.

Introvertido

La actitud introvertida tiene motivaciones internas y es dirigida por factores subjetivos.



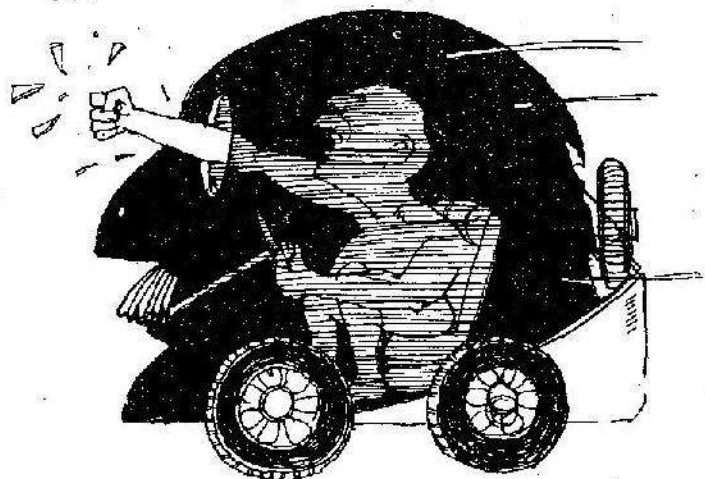
SE TOMA LA ENERGÍA DEL MUNDO.

Estas actitudes distintas se manifestaron en el conflicto que se planteó entre Freud y Jung a raíz de sus respectivas filosofías. Los extravertidos y los introvertidos suelen entenderse mal y no se aprecian debidamente uno al otro.

La extraversión y la introversión son mutuamente excluyentes. Si una de ellas constituye la actitud consciente habitual, la otra se torna inconsciente y opera a modo compensatorio.



Si la actitud consciente se vuelve demasiado rígida, la correspondiente actitud inconsciente irrumpe como "el retorno de lo reprimido".



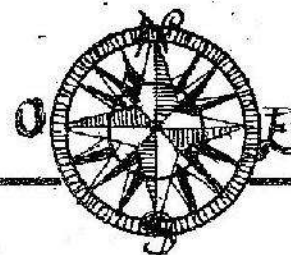
Esta clasificación de Jung se difundió tanto que hoy los términos "extravertido" e "introvertido" forman parte del lenguaje cotidiano, y solemos emplearlos para describir ciertas formas bien discriminadas de comportamiento social.

2) Cuatro Funciones

Aparte de estas dos actitudes, Jung introdujo cuatro tipos funcionales (una **cuadrinidad**, o estructura dividida en cuatro partes, que se asemeja a un mandala).



LA NATURALEZA TIENE
CUATRO ESTACIONES Y
HAY CUATRO PUNTOS
CARDINALES...



La antigua
medicina griega
identificaba asimismo cuatro tipos
de temperamentos humanos o "humores".

COLERICO	MELANCOLICO	<i>Hippocrates</i> <i>Fines</i> <i>siglo V A.C.</i>
SANGUINEO	FLEMATICO	
BASADOS EN CUATRO ATRIBUTOS		
CALIENTE	FRIO	
SECO	HUMEDO	
Y CUATRO ELEMENTOS		
FUEGO	TIERRA	<i>Empedocles</i> <i>mediados</i> <i>del siglo V A.C.</i>
AIRE	AGUA	

Jung pensó que estas "cuadrinidades" podían emplearse para describir el carácter psíquico de una persona.

Y postuló cuatro funciones psíquicas, agrupadas en dos pares de opuestos.



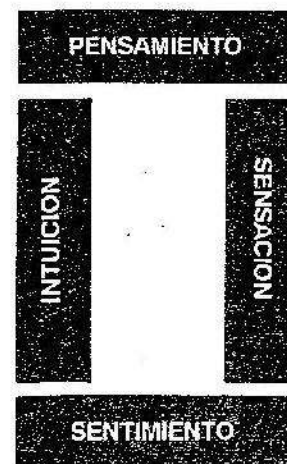
SENSACION	Nos dice que algo existe
PENSAMIENTO	Nos dice qué es lo que existe
SENTIMIENTO	Nos dice si es bueno o malo
INTUICION	Nos dice de dónde viene o adónde va

AL PENSAMIENTO
Y AL SENTIMIENTO
SE LOS LLAMA
RACIONALES
PORQUE CON
AMBOS SE
EVALÚA LA
EXPERIENCIA.

A LA SENSACIÓN
Y LA INTUICIÓN SE
LAS LLAMA
IRRACIONALES
PORQUE CON ELAS
NO SE EVALÚA NADA
DEPENDEN DEL ACTO
DE LA PERCEPCIÓN.



Todo individuo tiene una orientación consciente innata hacia alguno de estas cuatro funciones.



SI ÉSTA ES MI FUNCIÓN
SUPERIOR O
MÁS DIFERENCIADA...

Por el principio de la compensación,
su función opuesta será inconsciente...



POR EL PRINCIPIO
DE LA COMPENSACIÓN
SU FUNCIÓN OPUESTA
SERÁ INCONSCIENTE...

Las dos funciones restantes pueden estar al servicio de la superior como funciones parcialmente conscientes, o auxiliares.

El Retorno de lo Reprimido

El tipo psicológico de pensamiento hiperdesarrollado está sujeto normalmente a desequilibrios y trastornos en su estado de ánimo.

Un chico de tipo "sentimiento" tal vez fue forzado a desarrollar características del tipo "pensamiento" por un padre que tenía estas características, lo cual le provoca infelicidad y crisis en su vida adulta.

Los sentimientos reprimidos retornan bajo la forma de una histeria, en tanto que las sensaciones reprimidas se manifiestan en las fobias, compulsiones y obsesiones.

Por lo tanto, la salud mental y física depende de:

- A** el desarrollo de la función descuidada, y
- B** la conciencia de los cuatro tipos que operan en cada individuo, a fin de adquirir una personalidad cabal

Ocho Tipos Psicológicos

Jung combinó las dos actitudes con las cuatro funciones para crear ocho tipos psicológicos. Al establecer el tipo correspondiente a cada persona, el analista puede entender mejor su concepción del mundo y su sistema de valores. Los tipos caracterizan la personalidad y con frecuencia determinan la elección vocacional o de pareja.

1. Pensamiento extravertido

Ejemplos: científicos, economistas



Las personalidades de este tipo se rigen a sí mismas y a los demás según reglas y principios fijos. Más que los hechos materiales, les interesa la "realidad".

2. Pensamiento Introverso

Ejemplos: filósofos



Se formulan preguntas y tratan de comprender su propio ser. Apartándose del mundo, viven en el reino de sus ideas.

3. Sentimiento extravertido

Ejemplos: animadores de televisión, estrellas del espectáculo

Convencionales, bien adaptados a su época y su medio, les interesa el éxito personal y social. Son volubles y se acomodan a las modas.



4. Sentimiento Introverso

Ejemplos: monjes y monjas, músicos

Inaccesibles al resto de la gente, dan sin embargo una impresión de autonomía y de armonía, aunque "la procesión va por dentro". Suelen apasionarse por la música y la poesía.



5. Sensación extravertida

Ejemplos: constructores, especuladores

Les interesan los fenómenos externos, son prácticos, empujados y aceptan al mundo tal como es. Gozan de la vida, aunque su sensualidad puede provocarles adicciones, perversiones y compulsiones.



**6. Sensación
Introversa**
Ejemplos: críticos
de arte, estetas

Se alimentan de sus
impresiones sensoriales
y viven inmersos en
sus sensaciones internas.
Les atrae la estética,
y a menudo son modestos
y callados.



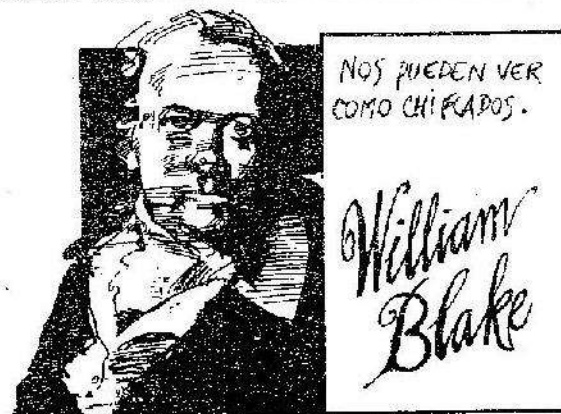
7. Intuición extraversa
Ejemplos: Personas
dedicadas
a las relaciones
públicas, aventureros.

Su intuición inconsciente
les hace tener "olfato"
para cualquier novedad.
Suelen solucionar
disputas y ser líderes
carismáticos, pero su
audacia compulsiva los
vuelve inadecuados para
ocupar puestos en que se
requiere una permanente
estabilidad.

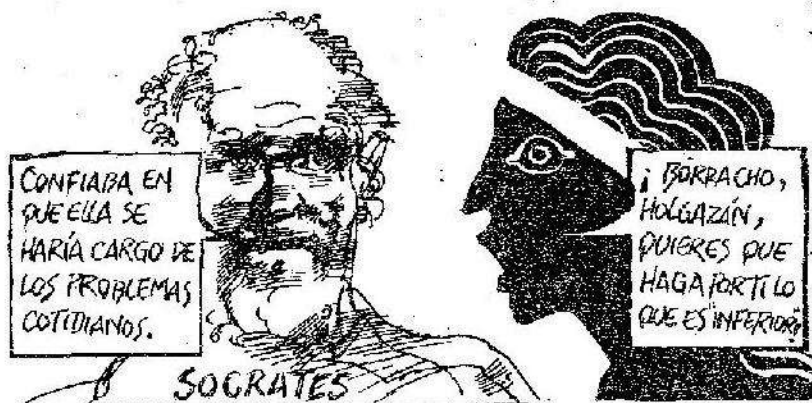


**8. Intuición
Introversa**
Ejemplos: místicos,
poetas

Son soñadores, se
entregan a sus visiones
internas, suelen ser
clarividentes y se
consideran genios mal
comprendidos que se
empeñan en transmitir
una experiencia esotérica
singular.



Suelen contraer matrimonio personas de distintos tipos psicológicos,
cada una de las cuales confía inconscientemente en que la otra
se hará cargo de su función inferior.



Las uniones complementarias de esta índole no son la solución para alcanzar
la integridad psíquica. Los tipos contrastantes se desvalorizan mutuamente.

Por otro lado, las uniones entre personas del mismo tipo pueden duplicar
la función superior pero aumentar el poder dissociador de la función
inferior.



Jung tenía conciencia de que las tipologías no daban cuenta de la
singular complejidad de cada individuo. Cada uno es una mezcla de tipos
que exige una prolongada observación y análisis, y en diferentes etapas
de su vida puede pertenecer a distintos tipos. Pero estas clasificaciones
son útiles para describir cómo reaccionará el sujeto ante las figuras
arquetípicas.

Cuatro Figuras Arquetípicas

Los tipos psicológicos forman parte de una dinámica más amplia de la energía psíquica que envuelve a **cuatro figuras arquetípicas**, las que operan **en pares**: una de ellas es consciente y compensada por su contraparte inconsciente.

Par 1: El Yo y la Sombra

Jung recordó un sueño de su época de estudiante.
Una negra noche de niebla y viento...

...ME EMPENABA EN IMPEDIR QUE EL VIENTO APAGARA LAS VELAS...



La luz y la sombra eran las personalidades Número 1 y Número 2 de Jung, que luego identificó como las figuras arquetípicas del Yo y de la Sombra.

EL YO ES LA FRÁGIL Y PRECIADA LUZ DE LA CONCIENCIA, QUE HAY QUE RESGUARDAR Y CULTIVAR.

Uno de los primeros pasos del análisis es lograr que el paciente se dé cuenta de la relación entre su Yo y su Sombra. Esta última suele ser de su mismo sexo.

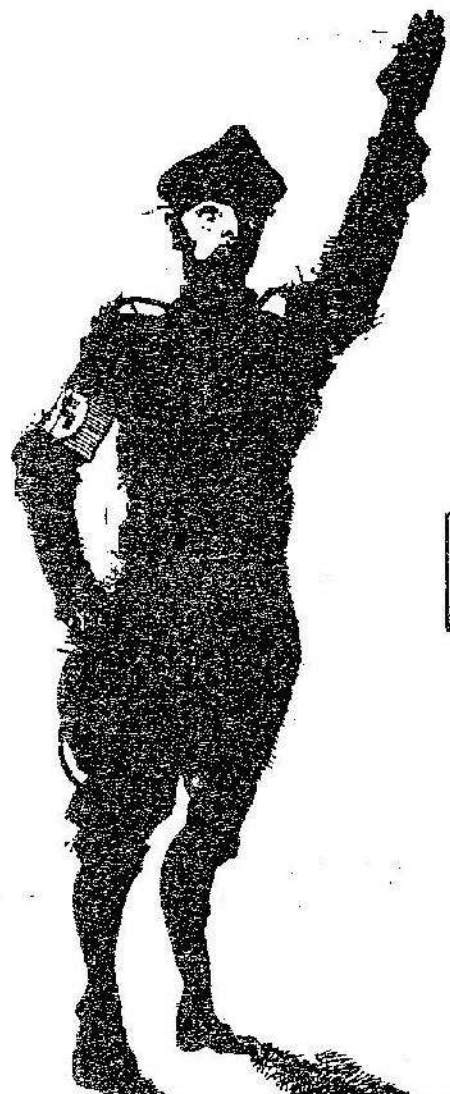


TU YO ES TU IDENTIDAD Y LA FINALIDAD QUE PERSIGUES.

Un Yo sano ordena y **equilibra** los elementos conscientes e inconscientes de la psique. Si en cambio es débil, deja al individuo "en la oscuridad", en peligro de ser tragado por imágenes caóticas inconscientes.

¿LA SOMBRA? ES NUESTRO "LADO OSCURO", CARACTERIZADO POR RASGOS INFERIORES, INCIVILIZADOS O BESTIALES QUE EL YO QUIERE OCULTAR A LOS DEMÁS.





El Yo y la Sombra están personificados en "el Dr. Jekyll y Mr. Hyde", la división clásica entre "lo bueno y lo malo" que hay en todos nosotros. Mr. Hyde se vuelve un verdadero peligro para la salud psíquica si el Yo se desmorona.

¿Cómo puede pasar esto? Si bien el Yo es el centro de la conciencia, no debe confundirse con el **Sí-mismo**, meta final del proceso de individuación o de **Integración** de la personalidad.

EL YO QUE SE IDENTIFICA CON EL SÍ-MISMO AUMENTA PELIGROSAMENTE DE TAMAÑO, COMO PUDIENDO SER DIOS.

Un Yo agrandado proyecta su Sombra irracional en los demás, y considera que **ellos** son el mal. La psicosis masiva de la Alemania nazi y sus atrocidades genocidas ocurrieron porque el Yo de los alemanes se agrandó al identificarse con la "raza aria pura", y proyectó su **Sombra Colectiva** en los judíos.



Al "toparse con su Sombra" en las primeras etapas del análisis junguiano, el paciente enfrenta una crisis. Cuanto más comprende las proyecciones de su Sombra y se aparta de ellas, más amenazado siente a su Yo.

CUANTO MENOS PUEDO DECIR QUE ELLOS ESTÁN EQUIVOCADOS, QUE DEBEMOS COMBATIRLOS A ELLOS... ¡MÁS ME CONVIERTO EN UN PROBLEMA PARA MI MISMO!



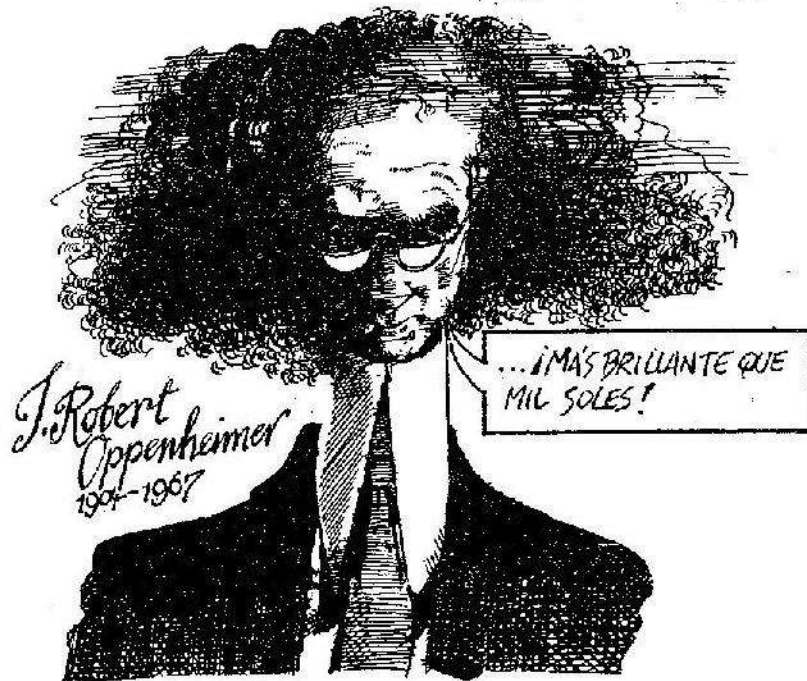
ESTÁ COMENZANDO A COMPRENDER QUE LO QUE ANDA MAL EN EL MUNDO ESTÁ EN USTED MISMO. SI APRENDE A ABORDAR SU PROPIA SOMBRA PODRÁ HACER ALGO BUENO POR EL MUNDO.

Sombra Colectiva

La psique no está limitada a los individuos sino que también es de naturaleza colectiva. La psique colectiva, estructurada como la individual, constituye el *Zeitgeist* o "espíritu de la época".

La Alemania nazi es uno de los ejemplos de la Sombra psíquica colectiva, pero puede apreciársela en cualquier movimiento de masas, tendencia social o agrupamiento. La muchedumbre que asiste a un partido de fútbol conforma un Yo colectivo que también arroja su Sombra... el patoterismo incontrolado.

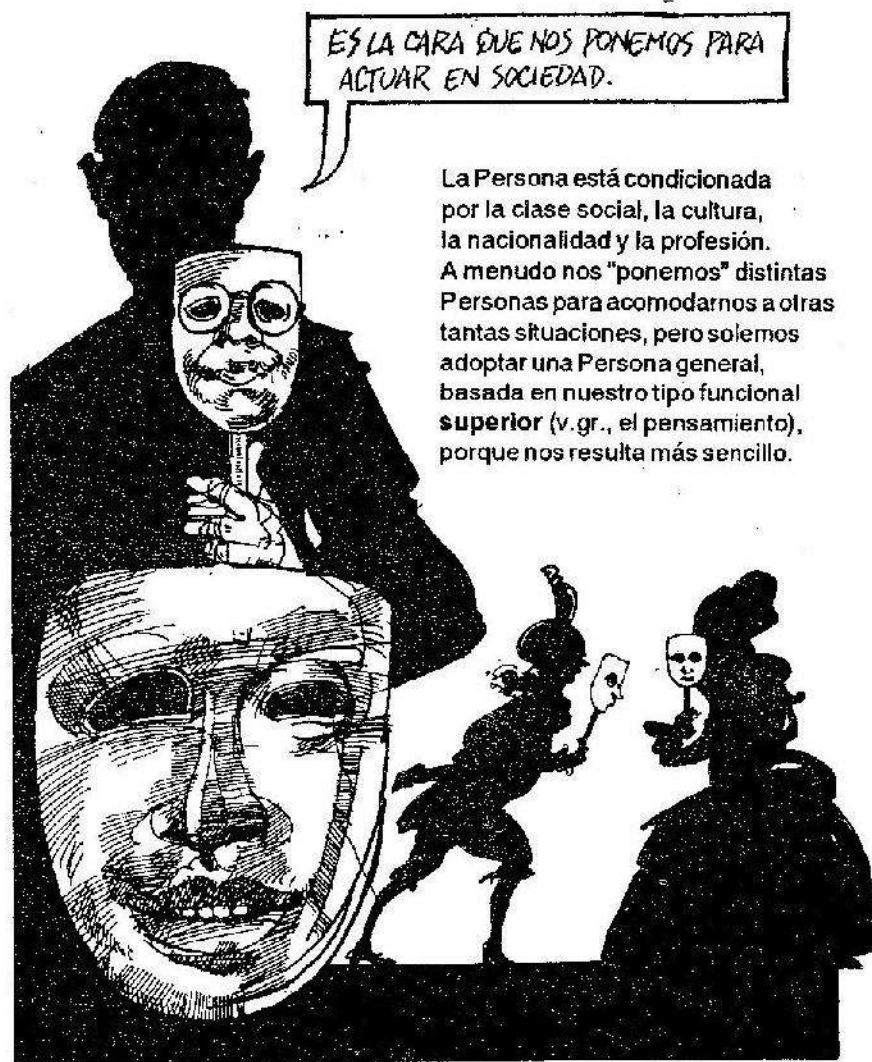
La Sombra Colectiva puede ser arrojada asimismo por un suceso científico. Cuando explotó en el desierto de Alamogordo la primera bomba atómica, con su hongo típico, Oppenheimer dijo que era...



Los físicos atómicos norteamericanos le ganaron la batalla por la "fisión del átomo" a los de la Alemania nazi, pero este logro científico, "más brillante que mil soles", significa que la humanidad vive ahora sumida en la peor de las sombras que ha conocido.

Par 2: La Persona y la Imagen Anímica

El Yo se vincula con lo que Jung denomina la **Persona**, que es la parte de la conciencia encargada de "negociar" con el mundo externo en beneficio del Yo. La palabra "persona" deriva del latín, donde significaba "máscara teatral".



La salud psíquica y el equilibrio dependen de que tengamos una Persona bien adaptada al medio, ya que es eso lo que vuelve posibles los intercambios sociales.



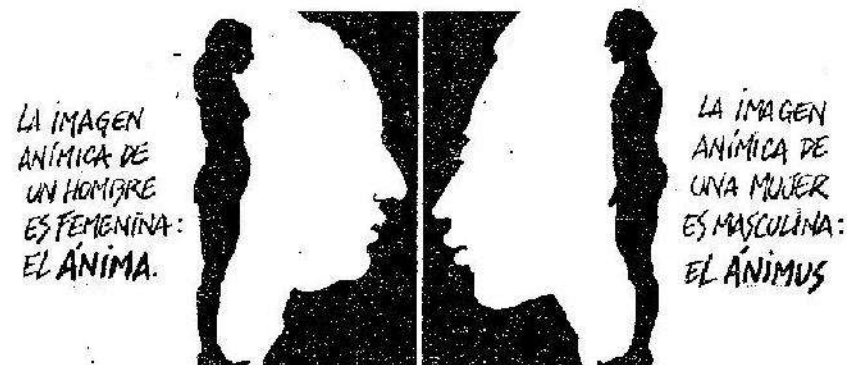
La "Persona perfecta" puede originar una personalidad rígida, unilateral y alienada.

USTED TIENE MIEDO DE QUE SI SE SACA LA MÁSCARA, NO HABRÁ DETRÁS DE ELLA NADA REAL.

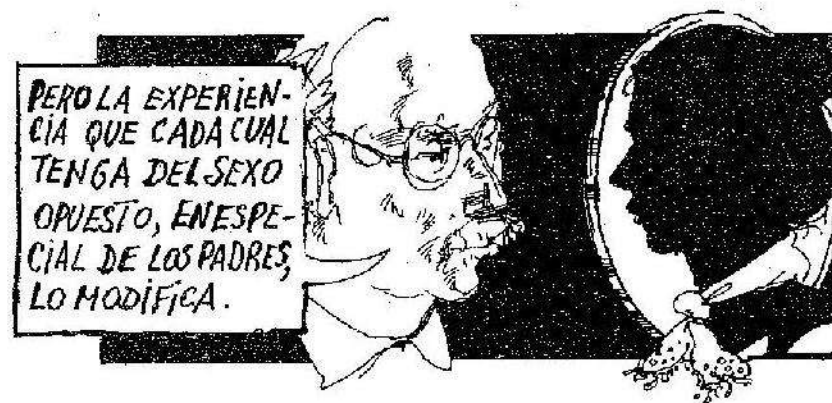
Las neurosis pueden ser provocadas por "respuestas equivocadas ante la vida", éxitos vanos o estrechos horizontes espirituales, y suelen desaparecer cuando se desarrolla una personalidad más amplia y espaciosa.

Imágenes Anímicas Masculinas y Femeninas

El aspecto inconsciente de la Persona es la Imagen Anímica. Jung utilizó para designar el "alma" los términos latinos masculino y femenino: **ánimus** y **ánima**, respectivamente. La Imagen Anímica está representada siempre por el sexo opuesto al del individuo.

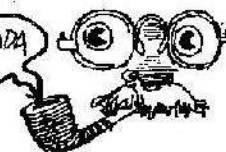


La Imagen Anímica es un arquetipo que puede representar al inconsciente íntegro. Es heredado, colectivo y "no tiene edad".



Las Imágenes Anímicas aparecen en los sueños, los mitos y las fantasías, pero también son proyectadas.

Y TRANSMITEN UNA IMPRESIÓN DISTORSIONADA DE LOS INDIVIDUOS DEL OTRO SEXO.



El Anima

La Imagen Anímica del hombre apareció en muchas formas a lo largo del tiempo, pero siempre con el cautivante y fascinante carácter íntimo de Eros (el amor), arquetipo de la vida misma, representado en imágenes de la tierra y el agua.

PUEDE PARECERNOS
LUMINOSA U
OSCURA, VIRGEN
O RAMERA, UNA
FUENTE DE SABER,
UNA MUSA...

¡LA CULPA LA
TIENE TU PROPIA
FEMINEIDAD RE-
PRIMIDA, QUERIDO!

¡O UNA MUJER
FATAL QUE LO
ATRAE HACIA
SU DESTINO!

Una identificación completa con el ánima puede llevar a un hombre a convertirse en un afeminado o un "travesti".

El Animus

La Imagen Anímica de la mujer cobra el carácter de Logos (la razón), la búsqueda del conocimiento, de la verdad y de una actividad significativa. Suele estar representada por imágenes del aire y el fuego.

La mujer proyecta su ánimos en los hombres con los que está emocionalmente ligada.

LAS FIGURAS PATERNALES, CUANDO ES JOVEN.

LOS HOMBRES HEROICOS, CUANDO MADURA.

Y AL ENVEJECER, FIGURAS MASCULINAS RECONFORTANTES, COMO LAS DE MÉDICOS Y SACERDOTES.

La identificación excesiva con la Imagen Anímica produce el Sol Negro o "Sol Negro", la mujer dominada por el ánimos que se vuelve obstinada, dominadora e implacable, desea tener poder y defiende irracionalmente sus opiniones.

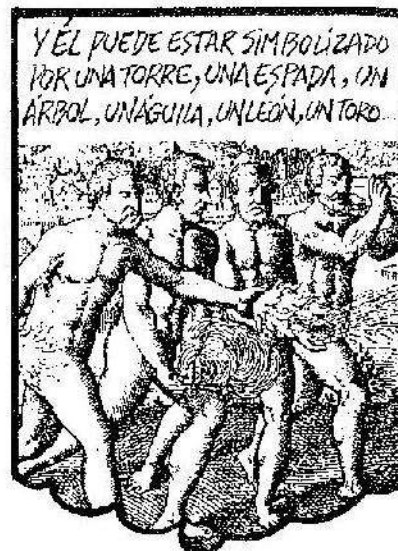
LA SOL NEGRO
ES PREJUDICIOSA Y
TAN INTRATABLE
COMO UN GATO
CIEGO.

Imágenes Complementarias

Jung pensaba que los hombres eran polígamos en su actitud consciente, y por ende en su inconsciente el ánima se le aparecía, en compensación, como una sola mujer.



Y que las mujeres tenían una actitud consciente monógama, y entonces en su inconsciente el ánimus se les aparecía como un grupo de hombres.



Tipos Mixtos

La conjunción de la Persona consciente y de la Imagen Anímica inconsciente es matizada por las **dos actitudes** y por las **cuatro funciones**. La Persona consciente se funda en la actitud dominante (p.ej., la extravertida) y en la función superior (p.ej., el sentimiento). Por lo tanto, la Imagen Anímica que es su contrapartida inconsciente se conformará de acuerdo con la actitud opuesta y con la función inferior.

Entonces, además del "cambio" de extravertido a introvertido, tenemos lo siguiente:

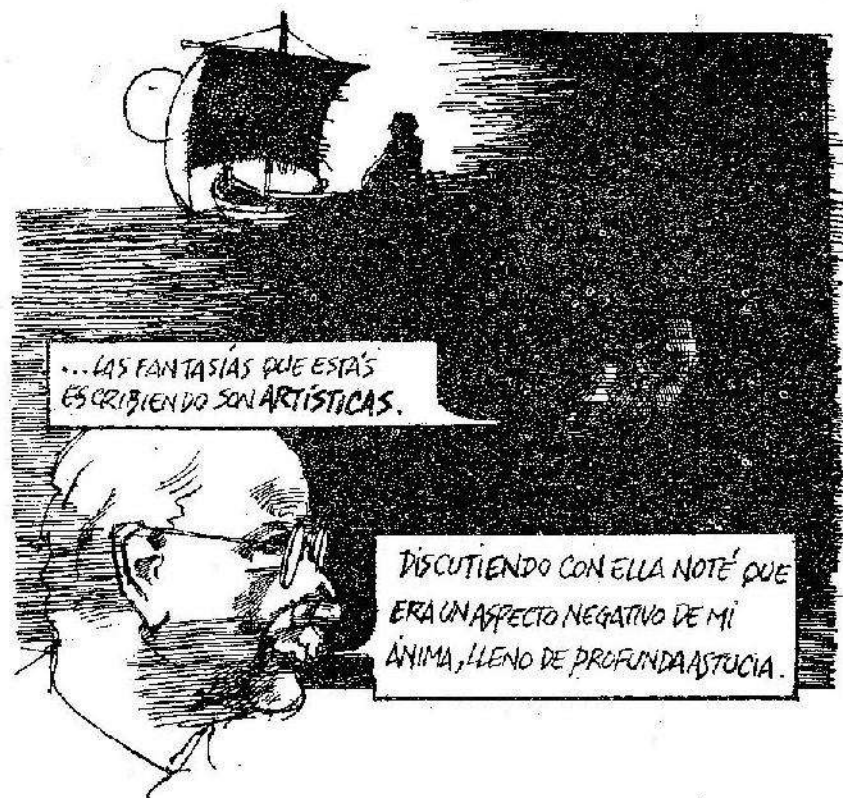
Persona de pensamiento	=	Imagen Anímica de sentimiento
Persona de intuición	=	Imagen Anímica de sensación
Persona de sentimiento	=	Imagen Anímica de pensamiento
Persona de sensación	=	Imagen Anímica de intuición



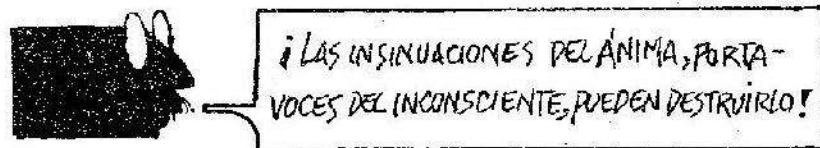
Un hombre de "tipo pensamiento", alejado del ámbito de los sentimientos, tal vez sueñe con sirenas o proyecte su función sentimiento inconsciente en una mujer de "tipo sentimiento" de la que se ha enamorado. Al abrazarla, indirectamente abraza su naturaleza de sentimientos. Pero a medida que se da cuenta de sus sentimientos inconscientes puestos en la relación, la imagen "ánima" tendrá para él menos fascinación: retirará su proyección y dejará de estar enamorado. Cuando avanzamos en la vida, nos es cada vez más difícil enamorarnos en forma romántica porque en el proceso de autodesarrollo vamos incorporando gradualmente en mayor medida nuestros contenidos inconscientes.

Las Mujeres de Jung

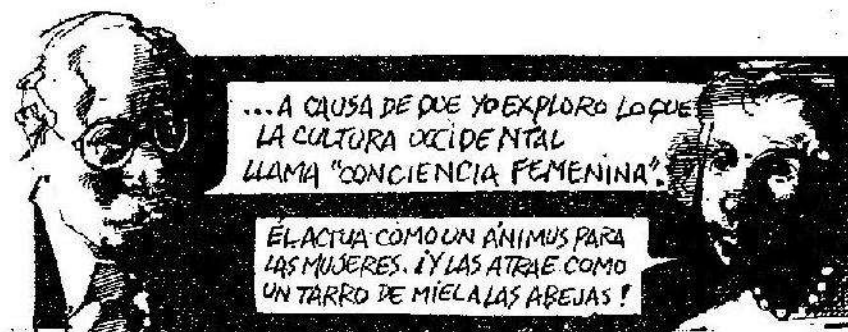
Jung descubrió el ánima en su "viaje nocturno por mar", al oír una voz de mujer que pretendía seducirlo haciéndole creer que...



Si las experiencias de Jung eran meramente "artísticas", tal vez las habría desechado sin sentir hacia ellas ninguna obligación moral. La forma negativa del ánima, ya sea que se presente en los sueños o que se la proyecte en una mujer, puede ser catastrófica para el hombre.



Luego del episodio negativo de Frank Miller, la mayoría de los encuentros posteriores de Jung con su ánima fueron positivos. Muchos de sus discípulos eran mujeres, en parte debido a su carisma sexual, pero también porque estaban en terapia con él...



Su esposa Emma debía luchar contra este "harén de los ánimos" y contra una amante—como mínimo—. Ya en 1911 le había confiado a Freud...



Emma llegó a ser analista también y se dedicó toda la vida a estudiar la leyenda del Santo Grial.

Las mujeres cumplieron un papel clave en la carrera de Jung. En febrero de 1916, poco después de su ruptura con Freud, se fundó en Zurich el Club de la Psicología Analítica, en el cual desde el vamos tuvieron activa participación las mujeres.

Lo mismo pasó con el Instituto C.G. Jung, fundado en 1948, que sigue aún hoy ofreciendo sus prácticas clínicas y cursos.

Otro estrado importante para la difusión de la obra de Jung fue la "Conferencia Eranos", creada en 1923 por la suiza Olga Frobe-Kapteyn en su villa de Lago Maggiore, en Italia, y que desde entonces fue el acontecimiento del año en materia de psicología analítica y sus vínculos con la filosofía oriental.



Edith Rockefeller McCormick
Norteamericana analizada por Jung entre 1913 y 1923, se convirtió en la auspiciante y financista de las reuniones del Club de Psicología Analítica de Zurich en 1916.

Sabina Spellrein
Rusa judía, inició en 1904 su análisis con Jung, que derivó en una relación íntima tormentosa. Más tarde se formó con él y con Freud y se convirtió en analista, regresando a Rusia, donde tanto ella como sus hijos fueron víctimas de los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial.



Antonia Wolff (1888-1953)
Suiza, inició su análisis con Jung en 1910 y al poco tiempo se transformó en su amante, relación que mantuvo hasta la muerte de ella. Fue colaboradora de Jung en sus obras y se formó y ejerció como analista, publicando artículos en las revistas junguianas.

Esther Harding (1888-1971)

Conoció a Jung en Inglaterra y lo siguió a Zurich para analizarse y formarse con él. Luego se trasladó a Estados Unidos, donde fundó en Nueva York el Club, y más tarde el Instituto de Psicología Analítica. Publicó *Misterios de las mujeres* y *El camino de la mujer*.



**Mary Mellon
(1904-1946)**
Norteamericana, se analizó con Jung y asistió a sus seminarios. Creó la Fundación Bollingen, que publicó las conferencias de Eranos y las obras completas de Jung.

Olga Frobe-Kapteyn

Analizada por Jung, trabajó sobre el tema de la imaginación activa y los vínculos con el pensamiento oriental. Colaboró con Mary Mellon en la publicación de los trabajos presentados en Eranos y de las obras completas de Jung.



Aniela Jaffe
Alemana, analizada por Jung, se formó y ejerció como analista. Fue secretaria del Instituto (1955-1961) y secretaria privada de Jung, con quien colaboró en su autobiografía.

Jolanda Jacobi (1890-1973)

Húngara, formada con Jung, ejerció como analista y publicó varios libros sobre sus métodos. Fue una pieza clave en la fundación del Instituto.



**Marie-Louise von Franz
(nacida en 1915)**
Alemana, conoció a Jung cuando ella tenía 18 años y fue su asistente luego de recibirse de lingüista. Tradujo para él textos latinos y lo ayudó en sus estudios sobre la alquimia. Analizada y formada por Jung, estuvo vinculada a la psicología analítica durante toda su vida adulta y siguió cumpliendo un papel rector en el Instituto de Zurich.