

ESTRATEGIAS

LENGUAJE NIÑOS

Emma Balán de la Cruz



**EDITORIAL
TRILLAS**



México, Argentina, España,
Colombia, Puerto Rico, Venezuela

Catalogación en la fuente

Balán de la Cruz, Emma

Estrategias de lenguaje para niños : ejercicios y actividades para adquirir los fonemas. -- México : Trillas, 2008 (reimp. 2010).

119 p. : il. ; 23 cm.

Bibliografía: p. 119

ISBN 978-968-24-8053-9

1. Niño estudio del. 2. Lenguas - Psicología.
3. Niños - Lenguaje. I. t.

D- 401.9'B125e LC- LBF1139.L3'B3.4 4597

La presentación y
disposición en conjunto de
**ESTRATEGIAS DE LENGUAJE PARA
NIÑOS.** Ejercicios y actividades
para adquirir los fonemas
son propiedad del editor.

Ninguna parte de
esta obra puede ser
reproducida o transmitida, mediante ningún
sistema o método, electrónico o mecánico
(incluyendo el fotocopiado, la grabación
o cualquier sistema de recuperación y
almacenamiento de información),
sin consentimiento
por escrito del editor

Derechos reservados
© 2008, Editorial Trillas, S. A. de C. V.

División Administrativa,
Av. Río Churubusco 385,
Col. Gral. Pedro María Anaya,
C. P. 03340, México, D. F.
Tel. 56884233,
FAX 56041364

División Comercial,
Calzada de la Viga 1132,
C. P. 09439, México, D. F.
Tel. 56330995, FAX 56330870

www.trillas.com.mx

 **Tienda en línea**
www.etrillas.com.mx

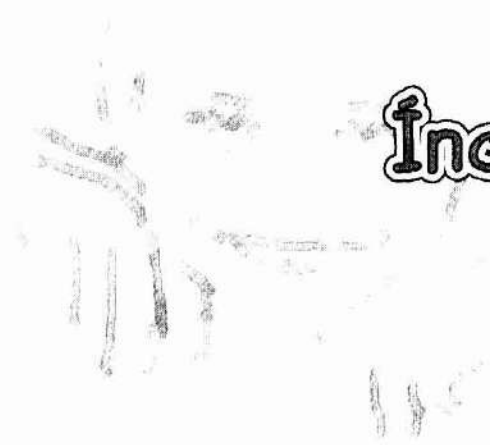
Miembro de la Cámara Nacional de
la Industria Editorial
Reg. núm. 158

Primera edición 1-SX
ISBN 978-968-24-8053-9
ψ(7-5X)

Reimpresión, 2010

Impreso en México
Printed in Mexico

Se imprimió en
Programas Educativos, S. A. de C. V.
B 105 TW



Índice de contenido

Introducción	7
Cap. 1. Sistemas y órganos implicados en la articulación	9
Ejercicios labiales sin aparato, 11. Ejercicios linguales, 12. Serie de ejercicios linguales, 12.	
Cap. 2. Fonemas vocálicos	15
Fonemas, 15. Fonemas vocálicos, 17.	
Cap. 3. Fonemas consonánticos	35
Corrección de los fonemas consonánticos, 36. Fonemas bilabiales, 37. Fonemas dentales, 51. Fonemas alveolares, 59. Fonemas palatales, 82. Fonemas velares, 95.	
Cap. 4. ¿Cómo mecanizar o memorizar los fonemas corregidos?	109
Cap. 5. Sinfones	115
Conclusión	117
Bibliografía	119

Introducción

Una de las inquietudes que he tenido a lo largo de mi experiencia como terapeuta del lenguaje, en estos 40 años, ha sido contar con una serie de ejercicios graduados de acuerdo con las dificultades fonéticas y articulatorias que presentan los niños con dislalias.

La observación constante de sustituciones o deformaciones en los fonemas que emplean los niños en su vida diaria para comunicarse, y la participación en la corrección de los mismos me permite compartir hoy algunas estrategias que a maestros de comunicación, terapeutas y padres les pueden ser útiles en la atención de los problemas del habla de los niños.

La mayoría de las veces los problemas de lenguaje en los niños no son atendidos oportunamente porque se atribuyen a causas ambientales, especialmente a la sobreprotección de la familia; sin embargo, podemos diferenciar, según la edad en que estas alteraciones se presentan, si se trata o no de una dificultad lingüística propiamente dicha.

Cuando los padres o educadores detectan que en la pronunciación los niños omiten, sustituyen o agregan sonidos en la producción de las palabras, se cuestionan si se trata o no de una dislalia; puedo decirles, después del tiempo que he dedicado a su estudio, que la aparición de los fonemas en los niños no tiene una edad determinada dentro de los primeros cinco años de vida. Mientras no existan alteraciones en los órganos fonoarticuladores cada fonema se produce de acuerdo con las experiencias que el medio provee, es decir, un niño estimulado por la familia o en los centros de educación inicial en esos años expresará con mayor claridad los fonemas, que aquellos pequeños que están privados de estas oportunidades comunicativas.

Sin embargo, debemos considerar que se espera que los niños a los cinco años produzcan de manera clara los fonemas bilabiales, dentales,

palatales, velares y los alveolares /s/, /l/ y /n/. Es en el intermedio entre los cinco y seis años cuando aparecen /r/ y /rr/. Considerado esto, podemos afirmar que un niño de cinco años en adelante, sin trastornos orgánicos y que presente una articulación defectuosa deberá ser atendido con las estrategias que se presentan en esta obra. También pueden utilizarse desde edades tempranas con los niños que presentan trastornos como pérdida auditiva, síndrome de Down, labio leporino, paladar hendido, parálisis cerebral, entre otros.

Algunos de estos ejercicios resultan monótonos y los niños pueden presentar resistencias para realizarlos; por ello, los padres y los terapeutas deben presentarlos a manera de juego, con materiales vistosos y sistematizarlos considerando el grado de dificultad, de tal modo que los pequeños no sólo encuentren en la producción correcta de los fonemas una tarea, sino un logro personal del que son partícipes.

Al escribir este libro consideré también la importancia de proporcionar a los lectores una explicación sencilla de la anatomía y fisiología de los órganos que intervienen de forma directa o indirecta en la producción de la voz, la función respiratoria y el modo como se producen los fonemas vocálicos y consonánticos. Por último, presento los ejercicios y las técnicas de reeducación para la adquisición de los fonemas alterados e incluyo también una lista de palabras y otra de enunciados para que al trabajar con los niños al maestro, terapeuta o padre de familia se le facilite la sistematización.

Para obtener un buen resultado es necesario realizar una observación detallada de las características individuales de la alteración, ya que aun cuando dos niños alteren el mismo fonema, a cada uno de ellos podrá funcionarle mejor una u otra de las sugerencias que aquí presento.

También, la vocación, perseverancia en la práctica constante y la paciencia, así como aprovechar todas las situaciones harán que los procedimientos, que a mí me han dado resultado, faciliten la corrección de las alteraciones del lenguaje oral en los niños.

Pongo a disposición de todas las personas interesadas en la atención de los niños con trastornos del lenguaje estas sugerencias de trabajo, que he puesto en práctica durante mi desempeño profesional y que hoy me complace compartir.

Sistemas y órganos implicados en la articulación



Para que el niño pueda articular los fonemas de la cadena hablada es indispensable que funcionen varios sistemas con sus órganos respectivos, entre ellos el sistema respiratorio, el nervioso central, el de resonancia, el de fonación y el sistema de articulación.

Cada uno de estos sistemas desempeñan una función, pero están íntimamente ligados en la producción de la voz, así que cualquier alteración en uno de ellos repercute en los otros: si se produce alguna alteración en las vías respiratorias se provocan trastornos como tartamudez; si existen defectos en las cavidades de resonancia hay alteraciones en la voz; si el afectado es el sistema de fonación, por ejemplo, la laringe, puede haber voz ronca, voz infantil, voz pluritonal, voz falsa; si hay alteración en el sistema de articulación como sucede en los casos de labio leporino o fisura palatina, puede haber dislalias en general.

Para obtener los fonemas en el niño es importante realizar una serie de ejercicios:

- Respiratorio.
- Linguales.
- Labiales.
- De resonancia.
- Vocalizaciones.

En el sistema respiratorio es fundamental la mecánica de la respiración para la emisión del sonido.

A los ejercicios de respiración se les debe dedicar un tiempo hasta lograr el dominio de los músculos, así como de los movimientos glóticos y bucales. Para realizar estos ejercicios se deben tomar en cuenta:

1. La posición del niño.
2. La forma de respirar.
3. La duración de cada ejercicio.
4. El número de veces que se repiten.

Posición. El niño debe estar de pie, los brazos a los costados y el tronco en posición vertical; también puede estar sentado.

Forma de respirar. La inspiración será nasal, profunda y regular. No debe ser entrecortada, sino realizada en un solo movimiento.

Duración. Se variará en la inspiración y espiración: de 6 a 8 segundos para el primer movimiento, de 2 a 3 segundos para la retención del aire y de 8 a 10 segundos para la espiración.

Número de veces que se repiten. Cada ejercicio debe repetirse seis veces; un número mayor de repeticiones puede ocasionar mareos.

Los órganos fundamentales de la respiración son los pulmones. Lo que interesa conocer a los terapeutas de la voz es la mecánica de la respiración, la función motriz que da el soplo necesario para la emisión del sonido o el vencimiento de los órganos articuladores.

Los movimientos que permiten la ventilación pulmonar son dos: la entrada del aire o inspiración y la salida o espiración, que se suceden de manera regular y rítmica, siendo más breve la primera que la segunda. Las vías por las que pasa el aire son las fosas nasales, la faringe, laringe, tráquea, bronquios y pulmones.

Cuando la salida del aire se utiliza para articular los fonemas, el camino es el siguiente: pulmones, bronquios, tráquea, laringe, parte de la faringe, boca, siguiendo por las fosas solamente para articular los fonemas /m/n/ñ/.

En la inspiración el aire debe pasar por las fosas nasales. Nunca debe ser sustituida la respiración nasal por la bucal, ya que la boca sólo ha de utilizarse en este momento como vía excepcional de auxilio.

La acción del diafragma es de gran importancia en la función respiratoria, aunque la acción de la caja del tórax también ocasiona alteraciones en la respiración. El diafragma se considera el centro de equilibrio toracoabdominal. Este músculo, que es la pared más móvil del tórax, permite la ventilación de la parte inferior de los pulmones, que es la de mayor capacidad; así, el esfuerzo de la inspiración se coloca lejos del cuello y permite la relajación del mismo.

Al estar de pie el diafragma desciende y ésta es la posición óptima

para la emisión de la voz, al darse una mejor ventilación pulmonar por la acción del diafragma.

La espiración está producida por la elasticidad pulmonar, la retracción de los cartílagos costales y la presión de las vísceras abdominales hacia arriba.

Hay tres tipos de respiración:

- a) *Respiración costal superior o clavicular.* Se abomba la parte superior del tórax, elevando la clavícula y los hombros y hundiendo el abdomen. Este tipo es más frecuente en la mujer.
- b) *Respiración abdominal o diafragmática.* Se abomba la parte anterior del abdomen por el descenso del diafragma, hundiéndose en la espiración, mientras la parte superior del tórax permanece inmóvil.
- c) *Respiración costoabdominal.* Se da la inspiración de los dos tipos anteriores, con gran movilidad lateral de las costillas inferiores y de la parte superior del abdomen. Este tipo de respiración es recomendable para la fonación.

Los ejercicios linguales y labiales tienen como finalidad agilizar los movimientos de los labios y la lengua, con el objeto de contar con el movimiento necesario para obtener los fonemas con normalidad.

Los ejercicios labiales se deben realizar cuando hay inmovilidad o debilidad labial tratando de hacer mover naturalmente los labios bajo los efectos de la voluntad del niño o ayudándolo con masajes y ejercicios de impulsión y de resistencia. También se pueden usar aparatos.

EJERCICIOS LABIALES SIN APARATO

Estos ejercicios se realizan teniendo los maxilares casi juntos.

- Proyectar los labios unidos.
- Proyectar los labios unidos, contrayéndolos.
- Proyectar los labios unidos hacia arriba y hacia abajo.
- Estirar los labios hacia los incisivos, teniendo los labios entreabiertos.
- Estirar los labios hacia los incisivos, con los labios totalmente separados y la boca abierta.
- Estirar el labio superior hacia abajo, con la ayuda del labio inferior.
- Volver el labio superior hacia arriba, con ayuda de los índices.
- Volver el labio superior hacia abajo, ayudándose con el dedo pulgar y el índice.
- Separar de los incisivos el labio superior e inferior.

- Estirar los labios hacia los lados.
- Estirar los labios hacia arriba y hacia abajo.
- Realizar masajes en los labios de forma circular.
- Hacer que el niño proyecte y retroceda rápidamente los labios.
- Realizar la articulación en forma rápida de la /a/ a la /o/ y a la /u/.
- Hacer articular la /p/, la /m/, la /b/ y la /f/.
- Hacer vibrar los labios.

EJERCICIOS LINGUALES

La lengua es un órgano móvil que entra en juego en la masticación, la deglución, la succión, la articulación de los fonemas y también en la producción de la voz.

La lengua desempeña un papel importantísimo en el acto fonológico, por lo que cuando existe hipertrofia, parálisis, carencia de fuerza y de energía funcional, alguna modificación de su posición normal o falta de movilidad en distintos grados por la acción de un frenillo, ese órgano adopta diversas posiciones para la articulación del lenguaje. Por tanto, los ejercicios linguales resultan indispensables para darle flexibilidad y permitir una articulación correcta.

SERIE DE EJERCICIOS LINGUALES

- Sacar la lengua lenta y luego rápidamente.
- Llevarla hacia arriba, abajo, a la derecha y a la izquierda.
- Movimiento circular de derecha a izquierda y de izquierda a derecha.
- Doblar la lengua hacia arriba y hacia atrás con ayuda de los incisivos superiores.
- Doblar la lengua hacia abajo y hacia atrás con ayuda de incisivos inferiores.
- Juntar los bordes de la lengua formando un canal longitudinal.
- Golpear con la lengua la cara anterior y la posterior de los incisivos superiores.
- Tocar con la punta de la lengua los molares superiores e inferiores, el paladar y las protuberancias alveolares superiores.
- Tocar con el dorso de la lengua el paladar adoptando la posición de articular los fonemas /c/, /qu/, /k/.
- Realizar movimientos vibratorios del ápice de la lengua como si articulara /r/.
- Articular rápidamente:

★ <i>t</i> - - - - - <i>l</i>	★ <i>c</i> - - - - - <i>l</i>	★ <i>d</i> - - - - - <i>r</i>
★ <i>t</i> - - - - - <i>l</i>	★ <i>c</i> - - - - - <i>l</i>	★ <i>d</i> - - - - - <i>r</i>
★ <i>t</i> - - - - - <i>l</i>	★ <i>c</i> - - - - - <i>l</i>	★ <i>d</i> - - - - - <i>r</i>
★ <i>t</i> - - - <i>l</i>	★ <i>c</i> - - - <i>l</i>	★ <i>d</i> - - - <i>r</i>
★ <i>t</i> - <i>l</i>	★ <i>c</i> - <i>l</i>	★ <i>d</i> - <i>r</i>
★ <i>d</i> - - - - - <i>l</i>	★ <i>t</i> - - - - - <i>r</i>	★ <i>c</i> - - - - - <i>r</i>
★ <i>d</i> - - - - - <i>l</i>	★ <i>t</i> - - - - - <i>r</i>	★ <i>c</i> - - - - - <i>r</i>
★ <i>d</i> - - - - - <i>l</i>	★ <i>t</i> - - - - - <i>r</i>	★ <i>c</i> - - - - - <i>r</i>
★ <i>d</i> - - - <i>l</i>	★ <i>t</i> - - - <i>r</i>	★ <i>c</i> - - - <i>r</i>
★ <i>d</i> - <i>l</i>	★ <i>t</i> - <i>r</i>	★ <i>c</i> - <i>r</i>

- Ejercicio de impulsión lingual: impulsar la lengua con aire hacia fuera con diferente intensidad.
- Colocar la lengua entre los labios y hacerla vibrar.

La laringe. Es el órgano de la fonación y sus funciones son dos:

1. Sirve de pasaje al aire.
2. Produce el sonido laríngeo o la voz. Por esta última función se le compara con un instrumento musical.

Para que se produzca el sonido, primero la corriente de aire debe tener una presión suficiente, y segundo que el orificio glótico esté cerrado, es decir, que las cuerdas vocales se aproximen. Esto puede verificarse al palpar la zona laríngea.

Entre las características de la voz: intensidad, tono, duración y timbre, la respiración desempeña una función importante. La intensidad depende de la fuerza de la corriente del aire espirado.

La intensidad estudia la producción de los sonidos de una lengua desde el punto de vista fisiológico, es decir, describe los órganos orales que intervienen en ésta, la posición en que se encuentran y cómo esas posiciones cambian los distintos caminos que puede seguir el aire cuando sale por la boca, nariz o garganta.

El tono depende de la frecuencia de las vibraciones; por tanto, el sonido grave o agudo es de acuerdo con la frecuencia de las vibraciones. El sonido agudo se da cuando hay mayor número de vibraciones y el sonido grave, cuando hay menor número de vibraciones.

La duración depende de la mayor o menor rapidez de la vibración de las cuerdas vocales y permite distinguir los sonidos de distintos individuos, según la edad y el sexo.

El timbre es la cualidad que nos permite distinguir dos o más sonidos iguales en altura.

La vocalización requiere, como ejercicios indispensables un apartado específico, por lo que en el capítulo siguiente el lector encontrará sugerencias para ejercitar los fonemas vocálicos.

Fonemas vocálicos



FONEMAS

Se llama *fonema* a lo que comúnmente conocemos como *sonido*. A veces el nombre de una letra y el fonema coinciden, por ejemplo, "a" signo gráfico y "a" nombre de la letra; otras veces difieren, por ejemplo, "m" signo gráfico, "eme" nombre de la letra y /mmm/ fonema; pero también existen algunas letras que carecen de representación fonética, por ejemplo, "h" signo gráfico, "hache" nombre de la letra, sin representación fonética en nuestro idioma. Debemos considerar también las variaciones que los fonemas experimentan fonéticamente en el uso de nuestro idioma, como en el caso de la /u/: unas veces es sonora como en *tu, su*, y otras veces muda como en las sílabas *que, qui, gue, gui*.

Para producir un fonema entran en acción los labios, la lengua, los maxilares superior e inferior y el velo del paladar, los cuales modifican su forma, así como también la cavidad bucal varía para producir los efectos acústicos del sonido laríngeo.

A la posición que adoptan los órganos en conjunto se le llama *articulación*. También se denomina *articulación* al sonido que resulta de la unión de una o más consonantes con una o más vocales. *Pronunciar* es la emisión de voz normal con una articulación limpia y una entonación apropiada de los fonemas.

Los fonemas experimentan variaciones en su pronunciación dentro de la palabra por la influencia del fonema anterior y del posterior, y de acuerdo con determinadas reglas de adaptación como la contigüidad, du-

ración, intensidad y tonalidad. Por ejemplo, el fonema /l/ no es el mismo en la palabra *bolsa* que en la palabra *caldo*; así algunos errores articulatorios en los niños dependen de esas variaciones fonéticas.

Asimismo la posición de los órganos del aparato resonador y articulador como la lengua, los dientes, los labios y las arcadas dentarias varían en la palabra para un mismo fonema, dependiendo de las combinaciones silábicas de las que forme parte; por ejemplo, *pla*, *pra*, *gra*, *gla*, etc. Por ello es indispensable que el terapeuta conozca estas variaciones para poder corregir las alteraciones de los fonemas dentro de una palabra.

En la articulación de cualquier fonema hay órganos que entran en acción y otros no. Los primeros ejercen actividad, acercándose o tocando a otros órganos; a éstos se les llama *órganos activos* y son la lengua, los labios y el velo del paladar. A los órganos que no ejercen movimientos se les llama *pasivos*: los dientes, la protuberancia alveolar y el paladar duro.

Todos los fonemas son perceptibles al control acústico, visual o táctil y, por consiguiente, con ayuda del oído, la vista y el tacto se pueden hacer articular, corregir y transformar.

En el niño que posee una agudeza auditiva y visual normal son suficientes el oído y la vista para lograr el aprendizaje y la corrección de los fonemas. Pero para el pequeño que presenta alguna discapacidad sensorial es indispensable utilizar pistas táctiles.

Cuando en la articulación se produce la sustitución de un fonema, los órganos se colocan en la posición correcta y exacta correspondiente a otro fonema, por ejemplo: en el caso en que se quiere decir *rosa* y se dice *losa*, los órganos se colocan en la posición de /l/ en lugar de la /r/. Así, la colocación de la /l/ es correcta, pero no la que demanda la palabra.

Si los órganos se colocan en una posición intermedia entre dos fonemas, el que se pretende articular y otro, se producirá una alteración o deformación; por ejemplo, cuando se quiere decir *sopa* pero se dice *chopa*, la lengua se coloca en posición intermedia entre la /s/ y la /ch/, no articulando ni uno ni otro fonema.

Pero si los órganos no entran en actividad cuando se requiere articular un fonema, existirá omisión; por ejemplo, se quiere decir *casa*, y se dice *asa*.

Cuando hablamos del trabajo de articulación de los fonemas siempre se considera la posición que adoptan los órganos articuladores como la lengua, los labios, las arcadas dentarias y el velo del paladar, así como la ausencia o presencia de sonoridad o mudez.

Para lograr la corrección de los fonemas se utiliza material que facilite esta tarea, pero su uso se limitará al tiempo estrictamente necesario para la realización voluntaria del movimiento con el objeto de que el niño no se habitúe a él. Algunos materiales que se emplean son: espejo, abatelenguas, papelitos, confeti, popotes, mermeladas, cajeta, burbujas de jabón,

paletas de caramelo, pelotitas de ping pong, cerillos, velas y aguas de sabores.

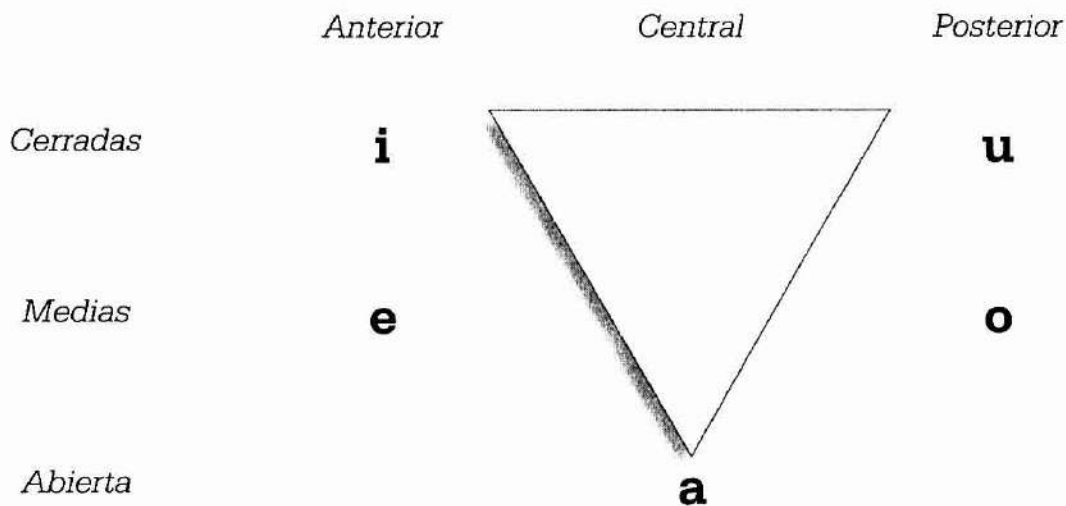
También se utilizan algunos ejercicios táctiles, como hacer sentir la percepción táctil de las vibraciones laríngeas, así como dichas vibraciones en otras partes de la cara: en las mejillas o en la parte superior del cráneo; por ejemplo, para el fonema /l/ se percibe en las mejillas y para el fonema /i/ en la parte superior del cráneo.

Para obtener cada uno de los fonemas del habla del niño es necesario saber que cada fonema tiene un punto, un modo y una sonoridad o sordez diferente; aunque los agrupemos por características similares, siempre existe un rasgo que lo hace distintivo y, por tanto, es importante saber qué órganos intervienen y cómo se colocan para articular cada fonema.

FONEMAS VOCÁLICOS

Para la articulación de las vocales es importante considerar la posición que adoptan los órganos articuladores como labios, lengua, dientes y velo del paladar, además de la ausencia o presencia de sonoridad que existe para cada fonema.

Para articular las vocales se utiliza el triángulo vocálico o de Helwag,* el cual considera la movilidad de la lengua dentro de la cavidad bucal (véase figura).



Triángulo vocálico o de Helwag.

*Raúl Ávila, *La lengua y los hablantes*, México, Trillas, pág. 99.

Imaginemos un triángulo en el cual la lengua adopta un movimiento horizontal y vertical; según el movimiento horizontal las vocales se clasifican en anterior, central y posterior, y según el movimiento vertical se clasifican en cerradas, medias y abierta.

Aunque la posición de las mandíbulas y las configuraciones de los labios son significativas, el factor más importante en la producción de las vocales es la posición de la lengua.

Además, en las vocales se consideran otras características como la forma que adoptan los labios cuando se pronuncian, como el redondeamiento de los labios cuando se pronuncia /o/u/; y el no redondeamiento sino alargamiento hacia las comisuras cuando se pronuncia /i/e/. La posición de los labios para la /a/ es neutra, es decir, sólo hay una abertura amplia para esta vocal.

La vocal /a/

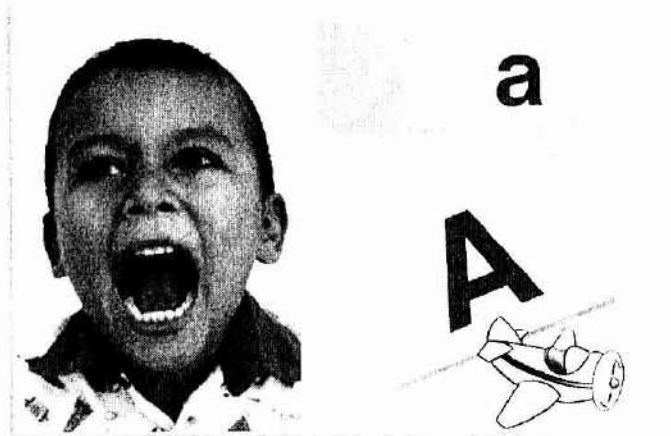
La vocal /a/ es abierta, central y sonora. La posición de los órganos para la pronunciación de la vocal es la siguiente:

Labios. Están separados, con una separación mayor que para cualesquiera de las otras vocales.

Dientes. También separados.

Lengua. Extendida en el piso de la boca, la punta colocada detrás de los incisivos inferiores. Los bordes de la lengua tocan los molares inferiores. La lengua no realiza ninguna actividad; no toca ni el paladar ni los molares superiores.

Velo del paladar. Está levantado y se apoya en la parte faríngea impidiendo la salida del aire por las fosas nasales.



El fonema /a/ es el más fácil de oírse y sentirse. Algunas estrategias para lograr este fonema son las siguientes:

- Fingir que se llora.
- Juegos como hacer llorar a una muñeca, cuando se le pega y produce ¡ay!, ¡ay!
- Realizar contrastes con las vocales medias (e-o), anteriores (i-e), posteriores (u-o).
- Repetición de sílabas como *babababa*, *bobobobo*.
- Que observe en un espejo la posición correcta de la lengua; en

caso de no lograrla, ayudarlo con un abatelengua, con la lengua colocada en posición de reposo sobre los molares. Tome la mano del niño y colóquela en el pecho del terapeuta. Articule y haga que el niño perciba las vibraciones. Luego coloque la otra mano en el pecho del niño y haga que pronuncie /a/.

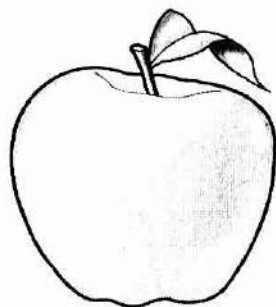
Cuando se ha logrado adquirir la /a/ se deben emplear series de palabras con el fonema al principio, en medio y al final de los vocablos, para lograr consolidarlo y después sistematizarlo en el lenguaje espontáneo.

Listado de palabras para sistematizar el fonema /a/

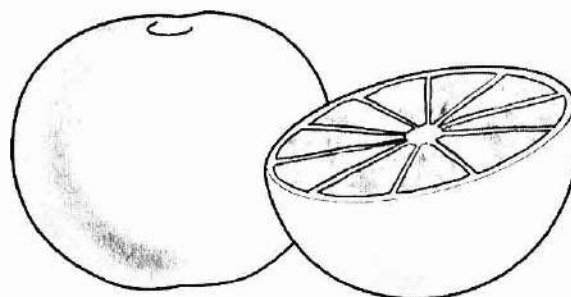
Se hará que el niño repita las palabras y, siempre que tengan significado, realizará representaciones por medio de dibujos u objetos.

Ada	cana	sana	paleta
alma	cara	nana	maleta
Ana	pala	chata	mata
ama	bala	pata	baba
agua	taza	hamaca	banca
asa	pasa	calabaza	banana
mapa	sala	panza	pantera
bata	vaca	pana	careta
mala	cama	tapa	carreta
masa	dama	nata	cabeza
casa	lana	salta	falda
capa	llama	paca	blanca
manzana	pan	paloma	

Ejemplos:



Manzana



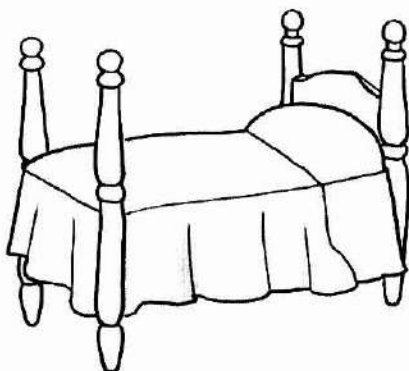
Naranja

Enunciados que incluyen el fonema

El niño repetirá los enunciados, que deben tener significado y poder representarse con dibujos.

Ana y su amiga Alma van al parque.
 La sala de la casa de Alba es blanca.
 El mapa tiene lagunas y montañas dibujadas.
 La bata de la mamá de Ada es amarilla.
 Esa niña es chata.
 La cama está muy chica.
 La hamaca está en la maleta de Juana.
 Alma se pintó la cara ayer.
 La vaca está comiendo pasto en el campo.
 La olla no tiene la tapa.
 La chapa de la puerta es muy bonita.
 La chava le pegó con la cacha de la pistola.
 Chata llama a María para comer.
 Mi mamá se pintó las canas.
 La tala de los árboles perjudica el ambiente.
 El dulce de calabaza es sabroso.
 Las palomas blancas vuelan alto.
 La alcancía tiene monedas de plata.
 María compró una paleta de naranja.
 La puerta está cerrada con llave.
 La llanta de la camioneta no tiene aire.
 La capa roja de Alma está rota.
 La rata blanca salió de la ratonera.

Ejemplos:



La cama es alta.



María compró una paleta de naranja.

La vocal /e/

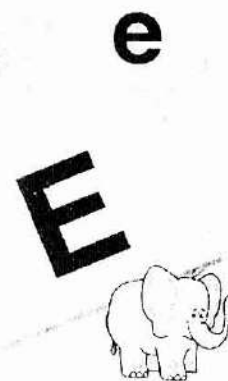
La vocal /e/ es anterior, media y sonora. La posición de los órganos para la pronunciación de la vocal es la siguiente:

Labios. Entreabiertos: permiten ver los dientes y la lengua.

Dientes. Están separados en distinto plano vertical, los incisivos inferiores detrás de los incisivos superiores.

Lengua. La punta de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores y se apoya en la cara interna de éstos. El dorso se eleva, arqueándose y tocando el paladar. Entre el paladar y el dorso de la lengua queda un canal por donde pasa el aire.

Velo del paladar. Se eleva impidiendo la salida del aire por las fosas nasales.



Estrategias para adquirir el fonema:

- Hacer que el niño observe la posición correcta para pronunciar la vocal.
- Hacer que el niño presione con los dedos índice y medio en el labio superior sobre los colmillos, que pronuncie y perciba la vibración. En caso contrario, hacer que el niño sienta esta vibración en el terapeuta, en patrón cruzado, es decir, que el niño le sienta la vibración a su maestro(a).
- Que el niño sienta en el terapeuta cuando se produce /e/ cómo se mueve la punta de la lengua. El niño sentirá cómo se mueve la punta de la lengua hacia atrás. Para ello se deben usar guantes clínicos por limpieza, ya que el niño debe sentir en el terapeuta y sentirse él este movimiento. Se pedirá que el niño pronuncie /a/, /u/, /e/ para que perciba las diferencias del movimiento de cada una de las vocales.
- Pronunciar /u/, /a/, /i/, varias veces y levantando la lengua pronunciar /u/, /e/ /i/. Se puede reforzar haciendo que el niño mueva los brazos hacia delante y hacia arriba para la /u/, hacia atrás y abajo para la /a/, relajarlos para la /e/. Para lograr la abertura de los labios y dientes, así como para el movimiento de la lengua se puede colocar un lápiz entre los dientes y hacer que pronuncie /e/.
- Utilizar un abatelengua para hacer presión suavemente en la parte

media y central de la lengua, ensanchando el canal de pasaje del aire, hasta lograr que el niño pronuncie /e/.

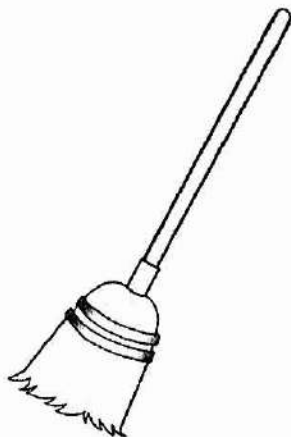
Para consolidar el fonema es necesario que pronuncie una serie de palabras donde se incluya este fonema al principio, en medio y al final de los vocablos, y después sistematizarlo por medio de lecturas y el habla espontánea.

Listado de palabras para sistematizar el fonema /e/

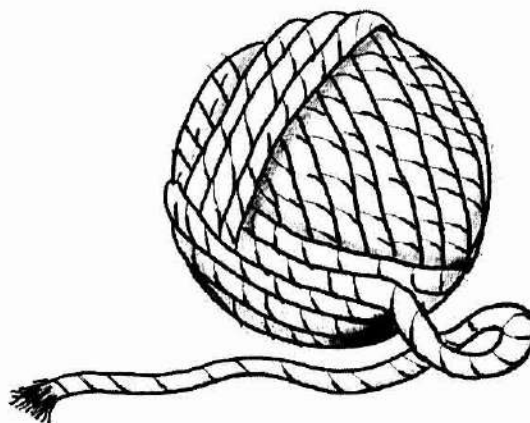
El niño repetirá las palabras, que deben tener significado y poder representarse con objetos o dibujos.

Elba	vela	cielo	quedé
Elena	velo	pide	veré
Emma	pelo	merengue	bate
Elda	celo	menee	vena
Eva	chelo	bebé	rema
Ena	verde	beber	reata
escuela	late	deuda	pelele
escudo	pode	dime	pelear
escoba	pez	diez	miel
empleo	pesque	diente	ven
vele	reto	melón	ver
mete	reta	rey	tener
déme	mesa	reina	saber
teme	necio	cebo	tenedor
déle	dengue	cerdo	heredero
nene	teme	cebú	renta
dedo	debe	ciego	red
tela	nene	melena	sed
cielo	dedo	Federico	res
pena	restar	cerca	remate
receta	René	venado	repeler
retener	feliz	viento	
velero	feto	dique	
veliz	semilla	remo	

Ejemplos:



Escoba



Estambre

Enunciados que incluyen el fonema

El niño repetirá los enunciados, que deben tener significado y poder representarse con dibujos.

Elena, Eva y Elda son íntimas amigas.
La escuela tiene un escudo grande.
Emma barre la casa con la escoba de Ena.
Emplee el cheque para pagar el velo de Elda.
Héctor le debe la tela verde a Elba.
Elena mete las velas en el bote verde.
Enrique pescó un pez grande.
Eustaquio rema rápido para llegar pronto.
Chelo le cortó el pelo a Petrona.
Eusebio es el heredero de Pedro.
El velero está cerca de la casa.
No vale la pena esperar tanto tiempo.
Mueve el merengue para el pastel.
Pelé sabe mucho de fútbol.
Quedé en verla cerca de las tres.
La reina y el rey me pidieron la receta.
El venado venía muy feliz por la carretera.
A Jeremías se le cayeron diez dientes.
La semilla del melón está arriba de la mesa.
Federico compró un cerdo ayer.
A Elena le dio dengue.
El nene fue a la tienda y compró helado.
Le duele el dedo porque se lo aplasté.

René ya sabe restar y lo felicité.
 Ayer hicieron un remate de piedras preciosas.
 El tenedor verde está en la mesa.
 Los hermanos se pelearon muy fuerte.
 Elena teje con estambre grueso.
 El viento sopló hacia el este.
 En el juego se rompió el bate de madera.
 René rema todos los días.
 Enrique tiene una deuda peligrosa.
 La tela que compré es de buena calidad.
 El bebé quiere su biberón porque tiene sed.
 Ese cebú es muy bello.

Ejemplos:



El bebé quiere su
bibeerón.



Elena teje con estambre
verde.

La vocal /i/

La vocal /i/ es anterior, cerrada y sonora. Para pronunciar esta vocal los órganos se deben colocar así:

Labios. La abertura de los labios es alargada, con las comisuras un poco retiradas hacia atrás.

Dientes. Están muy próximos, sin llegar a tocarse; los incisivos inferiores atrás de los superiores, en distinto plano vertical.

Lengua. La punta de la lengua se apoya en la cara posterior de los in-



i



cisivos inferiores, se arquea tocando con el dorso el paladar óseo, dejando en el centro un canal muy estrecho que permite percibir las vibraciones. Hacerle sentir que estas vibraciones se perciben en la parte superior y central del cráneo.

Velo del paladar. Está elevado, apoyándose contra la pared faríngea, impidiendo la salida del aire por las fosas nasales.

Estrategias para obtener el fonema:

- Utilice un espejo en el que el niño y el terapeuta se observen. Mostrar la posición correcta de los órganos al articular el sonido. Si existe rigidez en los labios, realizar ejercicios de labios. Muéstrole dónde debe colocar la punta de la lengua en los alveolos de los incisivos inferiores. Primero realizar el ejercicio sin voz.
- Empujar suavemente con un abatelengua la punta de la lengua, haciendo que el niño la arquee y la suba.
- El niño puede empujar sus manos contra las manos del terapeuta cuando emita /i/ y relajarlas cuando dice /a/.
- Hacer que el niño sienta el movimiento de la lengua cuando el terapeuta pronuncia /e/, /i/, al mismo tiempo que con su otra mano sienta su propia lengua cuando él emite los fonemas (usar guantes).
- En ocasiones, cuando la abertura de los dientes es mayor o menor, es decir, el niño separa los dientes o los cierra demasiado, se le puede colocar un lápiz o un palito de diámetro pequeño para que el pequeño conserve la abertura adecuada y las comisuras las retire hacia atrás.
- Se le colocan las yemas de los dedos en la parte superior del centro del cráneo y que sienta la vibración.
- Realizar ejercicios sosteniendo la vocal e interrumpirla con una consonante, ejemplo: *iiib, iiib, iin, iin; iil, iil*, etcétera.

Cuando se ha logrado adquirir el fonema, emplear series de palabras con el fonema al principio, en medio y al final de los vocablos para consolidarlo, y realizar lecturas y lenguaje espontáneo para obtener su sistematización.

Listado de palabras para sistematizar el fonema /i/

El niño repetirá las palabras, que deben tener significado y poder representarse con objetos o dibujos.

si	cielo	diez	cine
mi	siete	disco	circo
aquí	cierre	diablo	cisne
allí	cifra	dique	cien
dile	misa	dile	minero
Pili	milo	tira	dime
pipí	miel	tiza	dinero
pino	milpa	tina	diente
piso	miedo	Tilo	lino
pico	mina	tiña	lira
pila	mico	tipo	lico
pito	mide	tinta	tila
piña	mil	lima	rima
pipa	mineral	lisa	rica
risa	río	rico	riña

Ejemplos:



Pipa



Tina

Enunciados que incluyen el fonema

El niño repetirá los enunciados, que deben tener significado y poder representarse con dibujos.

Por aquí y por allí pasó Pili ayer.
 Pipo hizo pipí allí en el rincón.
 Puse el pino en el piso de la esquina.
 El perico picó la piña de la mesa.
 Las cifras del siete al cien tienen error.
 Mide mil metros la mina, dice el minero.
 Se le cayeron diez dientes a Dinora.

Fito tiró los discos del gabinete.
La lima está rica.
Lico tira el riel de la carretera.
El vino está frío.
Tina mira a ese tipo siempre.
Tilo vive en la villa cercana.
Fina vino del río muy cansada.
Fito es fiel amigo de Mimi.
Tina tiene miedo de ir al río sola.
Esa niña es muy linda.
La tierra donde está la milpa es muy fértil.
Dile que traiga diez mil piñas.
Esa nota no rima bien.
El niño riñe todos los días en la escuela.
Pili va todos los viernes al cine.
La niña se baña en la tina.
Mimi va a misa diario.
Fito puso fin a la discusión.
Fili fue a Viena en viaje de trabajo.

Ejemplos:



Puse el pino en el piso de la esquina.



El niño riñe todos los días en la escuela.

La vocal /o/

La vocal /o/ es posterior, media, redondeada y sonora. Es posterior porque la lengua ocupa la parte posterior de la cavidad bucal cuando se articula el fonema, y es redondeada porque los labios toman una forma ovalada ligeramente protuberante.

Para pronunciar esta vocal los órganos se deben colocar así:



Labios. El músculo orbicular de los labios se contrae, éstos se aproximan un poco y avanzan formando una abertura ovalada.

Lengua. Se recoge hacia el fondo de la boca. La punta toca la protuberancia alveolar de los incisivos inferiores y el dorso se eleva hacia el velo del paladar.

Velo del paladar. Se levanta a su máxima altura.

Estrategias para obtener el fonema:

- Hacer contrastes entre las vocales posteriores (o-u) y la central (a), realizando juegos o actividades articulatorias en las que se empleen dichas vocales, como de asustado: ¡oh!, ¡uh!, ¡mu!, ¡uy!
- Mostrar al niño en un espejo la posición correcta para articular el fonema, haciendo de manera exagerada los movimientos del maxilar y los labios.
- Empujar suavemente con un abatelengua la punta de la lengua hacia el fondo de la cavidad bucal, tratando de que se eleve el dorso y pedir que emita el sonido.
- Hacer que el niño pronuncie /o/ frente a la llama de una vela, una tirilla de papel de China o en el dorso de la mano. Hacer que observe que la llama no oscila. En caso de que el niño abra demasiado los labios, sujetarlos con el pulgar y el índice ejerciendo presión en los labios hacia arriba y hacia abajo hasta lograr que el niño mecanice la abertura.

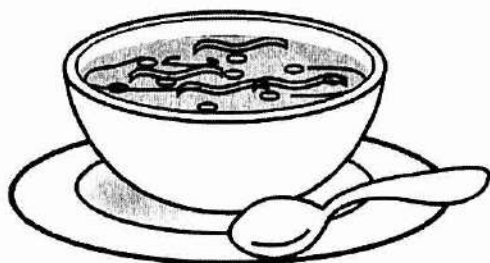
Para consolidar el fonema, hacer que pronuncie una serie de palabras donde se incluya el fonema al principio, en medio y al final de las palabras, y para sistematizarlo realizar lecturas y lenguaje espontáneo.

Listado de palabras para sistematizar el fonema /o/

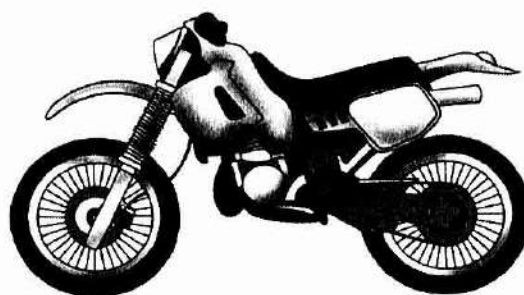
El niño repetirá las palabras, que deben tener significado y poder representarse con objetos o dibujos.

olla	mono	dos	monedero
pollo	foso	los	moda
pomo	foco	colmo	nido
polo	foca	colcha	mido
pote	foto	monto	pido
pozo	foro	tosco	lío
poco	domo	toldo	tío
podo	doro	bordo	pico
podar	dono	corcho	palo
lomo	como	fósforo	mole
lodo	codo	cómodo	marinero
loma	cono	mondongo	cocotero
loca	coso	cotonete	panadero
lobo	raro	color	fotógrafo
loro	roto	comedor	pozol
solo	roma	copo	pozolería
son	ropa	cola	tambor
sopa	ropón	momo	pelón
Sol	robo	tos	col
toro	coro	modo	voz
todo	gozo	moto	tos
toco	olmo		

Ejemplos:



Sopa



Moto

Enunciados que incluyen el fonema

El niño repetirá los enunciados, que deben tener significado y poder representarse con dibujos.

Pon la olla al fuego.
 El pomo está en el brocal del pozo.
 Polo trajo el pote del pozol hoy.
 Poco poder tiene ese niño.
 Poda el pasto con la podadora.
 Compró el lomo de cerdo en el mercado.
 El lobo está en la loma.
 El pollo está solo en el lodo.
 Tocó el foco y se quemó.
 El lobo, el toro y el mono son animales.
 La foto de la foca salió bonita.
 La ropa está rota.
 Polo donó un colchón cómodo.
 José tose todos los días.
 Los niños del coro cantan bonito.
 Se escuchó en el foro la voz de los niños.
 El niño montó su moto roja.
 El bordo quedó muy tosco.
 El cono de corcho quedó muy grueso.
 El mono se trepó muy alto al árbol.
 Le dolió el codo a Lolo.
 No me gustó el mondongo.
 Le dio mucho sol a la col.
 Se tomó todo el pozol del pote.
 Todo tocó hasta que se cansó.
 Es el colmo, montó la moto y se cayó.
 Prendió el fósforo y se quemó la mano.
 Lo tomó por el hombro y caminó mucho tiempo.
 Subió la loma pero se cansó mucho.
 El cono del helado está sabroso.
 Le tomó una foto al pollo amarillo.
 Los tacos de lomo de cerdo son sabrosos.
 Tomó la sopa de cola de res.
 Doró los tacos para Domingo.
 Compró doce docenas de flores rojas para su novia.
 El pelotón de soldados marchan rápido.
 Los doce niños marcharon hoy.
 El cayuco, el barco y el bote van en el río.
 Los niños trajeron una trompeta roja.
 Se escapó el loro de la jaula.

Hoy en el campo vi los caballos, los camellos y los conejos.
 Los caballos son de Carlos.
 La cometa se elevó muy alto.

Ejemplos:



El cono del heladoo está sabroso.



Los niños del coro
 cantaban bonito.

La vocal /u/

La vocal /u/ es posterior, cerrada, redondeada y sonora. Este fonema es cerrado y redondeado por la forma que adoptan las mandíbulas y los labios al pronunciarlo.

La posición que toman los órganos para pronunciar es la siguiente:



Labios. Forman una abertura ovalada más pequeña que cuando se pronuncia la /o/, presentando cierta protuberancia. Avanzan separándose de la cara anterior de los dientes que no se ven.

Lengua. La punta de la lengua se coloca detrás de los alveolos de los incisivos inferiores retirando el dorso hacia el fondo de la cavidad bucal.

Velo del paladar. Se eleva impidiendo el paso del aire a las fosas nasales.

Estrategias para obtener el fonema:

- Mostrar al niño la posición correcta para que la imite. Hacer contrastes entre las vocales posteriores y la central mediante juegos o activida-

des usando esos fonemas; por ejemplo, tratar de asustarlo produciendo sonidos como ¡bu!, ¡ah!, ¡mu!, ¡ju, ju! Imitar el grito de Tarzán.

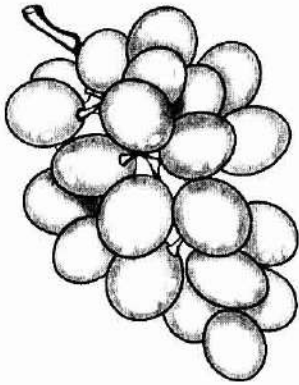
- Hacer presionar sobre la parte posterior de su cabeza mediante un movimiento hacia arriba. Producir /u/, luego relajarse y decir /a/. Continuar la serie /u/a/u/a/u/a/u/a/.
- El terapeuta juntará las manos a las del niño y pronunciará /u/. Las separará al decir /a/. Continuar diciendo la serie asociada al contacto de las manos, uniéndolas y separándolas.
- Pronunciar /u/ frente a una tirilla de papel de China y que el niño observe cómo se mueve al pronunciarla.
- Para lograr la consolidación, pronunciar una serie de palabras donde se encuentre el fonema al principio, en medio y al final de palabras. Para obtener la sistematización, realizar lecturas y lenguaje espontáneo.

Listado de palabras para sistematizar el fonema /u/

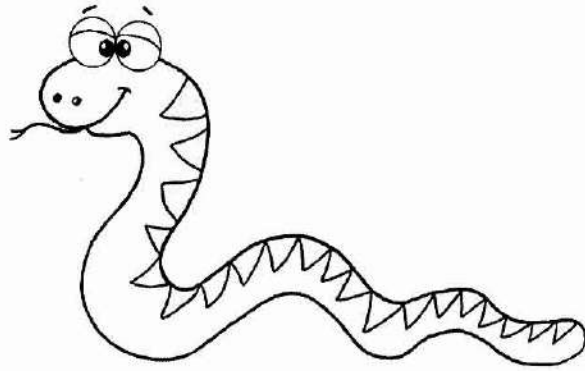
El niño repetirá las palabras, que deben tener significado y poder representarse con objetos o dibujos.

uno	muelle	dudo	fuelle
una	musa	duro	fuego
uso	mudo	duna	fuerte
uva	Luna	duele	ruso
uña	luto	duende	ruta
luz	lupa	duela	ruco
pus	Lula	dulce	Rusia
puma	Lupe	durazno	rumbo
puro	lujo	duelo	ruina
pulpo	luce	sube	Cuba
pueblo	lucha	zumo	cuña
puño	nudo	sudor	cuco
puñal	nube	supe	cupo
puente	nuca	suelo	cuello
burro	nuez	suéter	cubeta
buró	nulo	sueño	cueva
buen	número	suma	cuero
buque	chupa	suena	culpa
bueno	churro	fuma	culebra
pulga	chuzo	fusil	Chucho
buey	chuta	fuga	
buzo	mula	muela	

Ejemplos:



Uva



Culebra

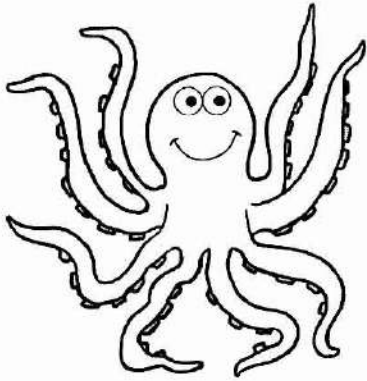
Enunciados que incluyen el fonema

El niño repetirá los enunciados, que deben tener significado y poder presentarse con dibujos.

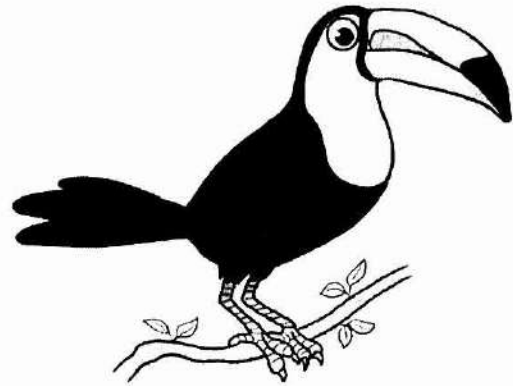
Comí unas uvas muy sabrosas.
Lulú se pintó las uñas de azul.
Puso la luz en el puente.
El pulpo tenía muchos tentáculos.
El puño de la blusa está sucio.
Puso el puñal en la puerta de entrada.
El burro, el puma y el puerco tienen cuatro patas.
A Lula le duele la muela del juicio.
Fue un juicio justo.
El mundo llegó a la Luna en nueve días.
Luce la Luna como nunca.
Ese número es nulo; no vale nada.
Chucho chupa el chupirul siempre.
El durazno está duro: no se puede comer.
El dulce de leche está en el fuego.
Supe que estaba sudando porque había mucho sol.
Las fugas del dinero son fuertes.
El ruso llegó a la Luna.
En Rusia existen muchas ruinas.
Tu cutis está muy limpio.
Me gusta el dulce de guayaba.
Cuco tomó el curso completo.
Coloca los sumandos correctos en la suma.
Lula sueña con duendes siempre.
El cubano entró en la cueva y no tuvo miedo.

La culebra se arrastra para caminar.
El tucán tiene un pico curvo.
Las tortugas comen lechuga.
Los tiburones son peligrosos.
Las tunas tienen espinas gruesas.
Las lunetas son de chocolate.
Luis fue al curso de curiosidades el lunes.
La cubeta tiene agua limpia.
La cuchara la trajo Ulises.

Ejemplos:



El pulpo tenía muchos
tentáculos.



El tucán tiene un pico
curvo.

Fonemas consonánticos



Los fonemas consonánticos están clasificados en tres dimensiones por **el punto de articulación, el modo y la sonoridad** con que se pronuncian.

Cuando nos referimos al *punto de articulación* se consideran los órganos activos y pasivos que intervienen para la producción de los fonemas, es decir, la articulación se refiere al lugar de la cavidad bucal donde se produce el contacto o estrechamiento necesario para articular cada fonema.

Según esta clasificación, los fonemas consonánticos se clasifican de la manera siguiente:

Bilabiales. Son articulados con los labios, el superior como órgano activo y el inferior como órgano pasivo.

Dentales. El órgano activo es la punta de la lengua, apoyada en los incisivos y realizando un desplazamiento. Como órgano pasivo están los incisivos inferiores.

Alveolares. El órgano activo es la punta de la lengua, y el pasivo la protuberancia alveolar superior.

Palatales. Como órgano activo tenemos la parte anterior y media del dorso de la lengua. El órgano pasivo es el paladar duro.

Velares. El órgano activo es la parte posterior del dorso de la lengua y el pasivo el velo del paladar.

Por el *modo de articulación* para producir los fonemas, los órganos articuladores adoptan diferentes posiciones a fin de permitir la salida del aire. Se clasifican de la manera siguiente:

Oclusivos. El aire sale de forma explosiva o instantánea.

Fricativos. Al pronunciarlos el contacto de los órganos es incomple-

to y se produce una estrechez por donde se puede escapar el aire, provocando un rozamiento sin interrumpir la salida del aire.

Africados. Al principio existe contacto entre los órganos, pero después éstos dejan una estrechez que permite la salida del aire suavemente.

Laterales. El aire se escapa por ambos lados de la lengua.

Vibrante corto. El aire sale por la parte central de la lengua y con un solo movimiento.

Vibrante largo. El aire sale por la parte central de la lengua, pero se producen varios movimientos.

Nasales. La salida del aire se hace por las fosas nasales.

La tercera clasificación se basa en *la sonoridad* o sordez que presentan los fonemas al producirlos.

Son sonoros cuando al producirse el fonema existe vibración de las cuerdas vocales, y son sordos si no hay vibración de las cuerdas vocales.

Fonemas consonánticos										
	Bilabiales		Dentales		Alveolares		Palatales		Velares	
	Son.	Sda.	Son.	Sda.	Son.	Sda.	Son.	Sda.	Son.	Sda.
Oclusivo	b/v	p	d	t					g	k/c/qu
Fricativo		f				s/c/z	y/ll			j
Africado							ch			
Lateral					l					
Vibrante corto					r					
Vibrante largo					rr					
Nasal	m				n		ñ			

CORRECCIÓN DE LOS FONEMAS CONSONÁNTICOS

Para corregir o adquirir los fonemas consonánticos en los niños es importante empezar por los fáciles y avanzar a los difíciles. Los más fáciles son los bilabiales, en los que se utilizan los labios; para su producción es importante que el niño perciba la salida del aire y la vibración de las cuerdas vocales.

También se debe tener en cuenta que los niños enfrentan, en determinadas combinaciones silábicas, ciertas alteraciones que no se presentan cuando este fonema se produce de manera aislada. Así, en ocasiones el niño sustituye /b/ por /g/ cuando le sigue la combinación /ue/, y diciendo /güeno/ por /bueno/; la /j/ por la /f/, /fuego/ por /juego/, /juerte/

por /fuerte/. Cambian la /p/ por la /f/, /fuerta/ por /puerta/; la /n/ por la /m/, /mueve/ por /nueve/; la /c/ por la /p/, /puerpo/ por /cuerpo/; la /r/ por la /l/, /cualto/ por /cuarto/, /cuelda/ por /cuerda/.

Algunos fonemas son difíciles, ya que resulta imposible ver la posición de los órganos que los producen por ser éstos velares y se articulan en el velo del paladar, por lo que es necesario lograrlos una vez que el niño haya adquirido los anteriores y que posea mayor seguridad en su pronunciación.

FONEMAS BILABIALES

Fonema /b/

El fonema /b/ es bilabial, oclusivo y sonoro. Para adquirirlo se colocan los órganos de la manera siguiente:

Labios. Están algo contraídos y ligeramente separados en la región central. El aire sale por la pequeña abertura central provocando un ligero temblor perceptible al tacto, al aplicar suavemente el dedo en el borde del labio inferior.

Dientes. Algo separados en posición normal. Los incisivos inferiores se colocan en plano distinto de los incisivos superiores. No son visibles cuando se articula el fonema.

Lengua. La punta se coloca detrás de los incisivos inferiores y el resto se extiende en el piso de la boca.

Velo del paladar. Levantado contra la pared faríngea, que permite la salida del aire por la boca.



Estrategias para adquirir el fonema:

- Hacer que el niño observe mediante un espejo la posición correcta para la pronunciación del fonema.
- Tomar la mano del niño y colocarla en el cuello del terapeuta, encima de la laringe, articular /b/ y el pequeño sentirá la vibración.
- También se puede hacer notar la vibración si se apoya el dedo índice de la mano del niño sobre el labio inferior cuando se produce el fonema.
- Pronunciar /b/ sobre la llama de una vela y que el niño observe el movimiento que hace: sólo oscila, sin llegar a apagarse la llama.

- También se puede usar una tirilla de papel de China, tomarla de los dos extremos con los dedos pulgar e índice, acercársela al labio superior y que el niño perciba la vibración.

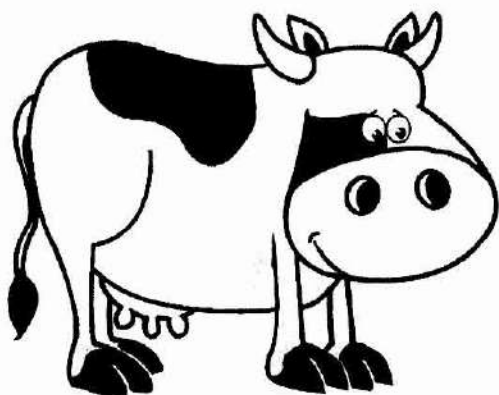
Para lograr la consolidación, pronunciar una serie de palabras donde se incluya el fonema al principio, en medio y al final de palabras. Luego emplear lecturas y lenguaje espontáneo para sistematizarlo.

Listado de palabras para sistematizar el fonema /b/

El niño repetirá las palabras, que deben tener significado y poder representarse con objetos o dibujos.

bebé	bullir	billete	tumba
beto	vino	becerro	tambor
vela	bicho	botella	bostezar
beso	vicio	bolero	bombilla
beca	vida	borrego	cumbia
Belén	vid	botellón	cabina
ven	batea	bolita	cabello
bebo	ballena	bombero	cubierta
besa	barato	bodega	bombones
bese	barco	bomba	burbuja
berro	banda	bonanza	bulto
bata	balde	búfalo	caballote
vaca	bandera	bufanda	emblema
bala	báscula	chubasco	tibia
bate	banana	barbero	bambolear
barra	babeo	bombón	bambú
buda	babero	bárbaro	rubia
barre	balada	barbarie	rabia
bajo	babear	cabeza	chamba
batche	babosa	calabaza	tabla
barro	bajada	cubeta	tobillera
base	bellota	joroba	ámbar
valla	berrinche	barba	Sevilla
baja	bebida	embudo	abogado
boda	bejuco	bolo	Balancán
bola	bebedero	bono	bueno
boca	belleza	borro	buey
bote	bellaco	burro	
buche	buzo	bullá	

Ejemplos:



Vaca



Bombero

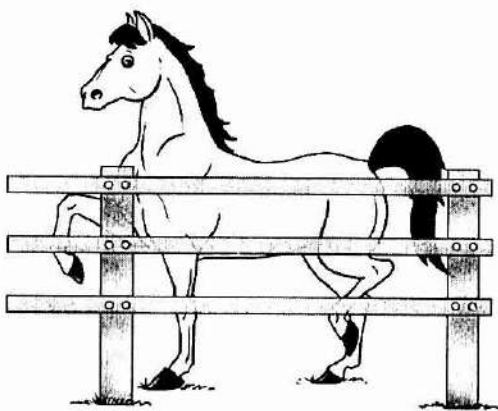
Enunciados que incluyen el fonema

El niño repetirá los enunciados, que deben tener significado y poder representarse con dibujos.

El bebé de Beto besó a Berta.
Vino de Belén para ver a su sobrino.
La vaca sólo dio un vaso de leche.
Barre la valla para pasar bien.
Busca el bote de basura blanco.
La ballena iba cerca del barco.
Ven, mira el bicho que está cerca de la vid.
Vicente saluda a la bandera todos los lunes.
Victoria va a la sala de belleza todos los sábados.
El becerro y la vaca van siempre juntos.
La botella y el botellón son de vidrio.
Le cayó un chubasco.
Bartola va al barbero los viernes.
Cubre la bombilla para que no se moje.
La planta de bambú se bambolea por el aire.
Los bomberos descubrieron la bomba.
El abogado vino de Sevilla en autobús.
Busca la bebida y no hagas berrinche.
Vamos a la bodega a buscar el bote blanco.
La balanza sirvió para pesar las habas.
El bebé trae un babero muy bonito.
Barre bien la basura que está debajo de la mesa.
La bandera es verde, blanca y roja.

La banca es blanca.
 Le falta un botón a la chambrita del bebé.
 El billete de veinte pesos estaba roto.
 Vamos por la vereda para llegar pronto.
 La boleta de Bernardo vino en la bolsa verde.
 Busca tu bata que está en el buró.
 La botella de vino blanco está debajo de la vitrina blanca.
 La cubeta tiene pintura verde.
 El caballo está en la caballeriza.
 Busca al abogado para darle los billetes y cambiarlos por dólares.

Ejemplos:



El cabballo está en la cabballeriza.



Le cayó un chubasco en la
cabeza.

Fonema /p/

El fonema /p/ es bilabial, oclusivo y sordo. Para su producción los órganos se colocan de la manera siguiente:

Labios. Están juntos y un poco fruncidos. El aire se acumula en la boca haciendo presión contra la pared labial, tratando de separarlos. Ahí se produce /p/, cuando se vence la resistencia muscular.

Dientes. No son visibles.

Lengua. No realiza ningún movimiento. La punta está colocada detrás de los incisivos inferiores y el resto se extiende en el piso de la boca. No hay vibración laríngea.



p

P



Estrategias para adquirirlo:

- Colocar al niño frente a un espejo y hacerle observar la posición correcta para la producción del fonema.
- Muestre al niño cómo sale el aire para producirlo, coloque el dorso de la mano del pequeño frente a los labios del terapeuta y articule /p/. El niño deberá imitar el ejercicio sobre el dorso de su otra mano para que él sienta la salida del aire al pronunciarlo.
- También puede usar confeti, plumitas y copos de algodón. Haga que pronuncie /p/ y observará cómo se mueven.
- Coloque al niño frente a la llama de una vela, haga que pronuncie /p/ y la llama se apagará.
- También debe observar que las alas de la nariz no vibran. Para ello puede utilizar un espejito: colóquelo en sentido horizontal y perpendicular sobre el labio superior, bajo las ventanas nasales y no se empañará.
- Si el niño exagera la presión de los labios, con sus dedos movilice aplicando pequeños masajes para vencer la contracción labial y así producir una acción más ágil y natural.

Para lograr la consolidación del fonema se deben emplear series de palabras que incluyan el fonema al principio, en medio y al final de los vocablos. Después, hay que emplear lecturas y lenguaje espontáneo donde se incluya el fonema para lograr su sistematización.

Listado de palabras para sistematizar el fonema /p/

El niño repetirá las palabras, que deben tener significado y poder representarse con objetos o dibujos.

pan	pozo	puntería	caspa
paz	pillo	pardo	apuntar
pato	mapa	parcela	capataz
palo	tapa	palacio	cepillo
Paco	tapé	pantunfla	cápsula
pana	lupa	pancarta	cúpula
paca	ropa	pantera	campo
pasa	capa	pedido	copete
paga	copa	perdón	capucha
paja	chapa	perdiz	caparazón
papa	puma	perfil	campana